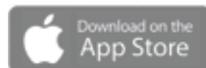


**Scarica l'app ufficiale  
dell'Università!**

- Informazioni
- Mappe dei Campus
- Offerta Didattica
- Piani di Studio
- Organizer per Esami
- Calcolo della Media
- Agenda
- Calcolo Tasse



MyUniPV



Università degli Studi di Pavia  
Corso Strada Nuova, 65 - Pavia  
<https://portale.unipv.it>

VIDEOIMP: FULLPRINT

# Il Ciclo Musicologico e Beni Culturali

CORSI DI LAUREA TRIENNALE

Musicologia

Scienze letterarie e dei beni culturali

CORSI DI LAUREA MAGISTRALE

Musicologia

Storia e valorizzazione dei beni culturali

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO

Conservazione e Restauro dei beni culturali



UNIVERSITÀ  
DI PAVIA

## CHI SCEGLIE MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI?

I corsi di Laurea in Musicologia (Triennale e Magistrale) sono indirizzati agli studenti che nutrono interesse verso la musica, in tutti i suoi aspetti storici, analitici, performativi e in relazione ai diversi aspetti della cultura. Questi percorsi di studio sono unici in Italia nel loro genere e sono situati nel significativo contesto territoriale di "Cremona città d'arte e della musica". Appartenenti all'area umanistica, essi offrono una preparazione rigorosa fondata su una tradizione di studi di lungo corso, internazionalmente riconosciuta, che si è rinnovata nel tempo senza mai perdere le proprie radici e le proprie specificità e che tuttora è all'avanguardia per metodologie e risultati.

Il Corso di Laurea in Scienze letterarie e dei beni culturali si rivolge allo studente interessato a una solida formazione di base sia nei settori rivolti alla conservazione dei beni culturali, in particolare artistici e librari, sia nell'ambito della cultura letteraria, storica e artistica dall'età antica all'età contemporanea. Il curriculum Fonti e strumenti per la storia dell'arte, appartenente alla Laurea Magistrale in Storia e valorizzazione dei beni culturali, offre la possibilità di approfondire le conoscenze e le metodologie nel campo dello studio della storia dell'arte, dell'archeologia e della museografia. Il Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali offre l'opportunità, unica in Italia, di abilitarsi alla professione di restauratore di strumenti musicali e scientifici; è rivolto a studenti che, in possesso di una buona abilità manuale di base, vogliono specializzarsi nell'ambito del restauro e della conservazione di strumenti musicali e scientifici in un percorso che tiene in equilibrio la competenza professionale e artigianale con la preparazione scientifica e umanistica.

## REQUISITI DI INGRESSO

Per l'accesso ai corsi di Laurea di primo livello si presuppongono le competenze umanistiche fondamentali che sono normalmente assicurate dalla scuola secondaria superiore. Per il Corso di Laurea in Musicologia è inoltre auspicabile una conoscenza musicale di base acquisita presso istituti musicali oppure mediante studio personale. I requisiti d'ingresso specifici per le Lauree Magistrali biennali sono dichiarati sul sito del Dipartimento e di Ateneo. Per il Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali sono indispensabili

capacità manuali di base, una competenza di tipo umanistico e scientifico a livello di scuola secondaria superiore, una buona capacità di percezione uditivo-musicale e nozioni base di organologia.

## COME SI ACCEDE AI CORSI DI STUDIO?

Per il Corso di Laurea in Musicologia è previsto un test non selettivo di valutazione delle competenze musicali che ha luogo prima dell'inizio dei corsi. In preparazione al test viene organizzato, nel mese di settembre, un corso propedeutico. Per chi non supera il test, è previsto nel corso del primo semestre un apposito percorso di Alfabetizzazione musicale con verifica finale. Per il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia è previsto un testo di presentazione del candidato e un colloquio selettivo. Il Corso di Laurea in Scienze letterarie e dei beni culturali prevede la produzione di un breve testo scritto e un colloquio individuale volto ad accertare le motivazioni e le competenze di base, nonché la presenza di eventuali lacune, colmabili attraverso appositi percorsi di approfondimento. Il curriculum Magistrale in Fonti e strumenti per la storia dell'arte prevede un colloquio di ammissione per gli studenti provenienti da lauree triennali che non consentono un accesso diretto al corso. Il Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali è a numero chiuso e prevede un test di ammissione articolato in tre prove, come da relativo bando.

## PERCHÉ STUDIARE A CREMONA

Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ha sede a Cremona, città ad alta vocazione liutaria e musicale, nonché culla di una prestigiosa tradizione artistica e culturale. Le sue ridotte dimensioni consentono di studiare in un ambiente stimolante e collaborativo, a stretto contatto con il corpo docente, e di vivere in prima persona l'esperienza universitaria (attraverso la partecipazione al coro e a un ensemble orchestrale, all'organizzazione di concerti e di attività culturali, nonché alla pratica sportiva). L'accoglienza della città si esprime inoltre nel facile reperimento di alloggi e in una serie di iniziative e di agevolazioni a favore degli studenti che ne favoriscono l'inserimento nel tessuto culturale e sociale. La presenza di studenti Erasmus di numerose università europee costituisce un'ulteriore ricchezza che rende l'ambiente studentesco particolarmente apprezzabile anche nell'ottica dell'apprendimento tra pari.

# MUSICOLOGIA

## COSA SI STUDIA

Discipline musicologiche d'indirizzo sistematico, storico, critico, etnomusicologico e relative alla popular music, discipline di gestione e conservazione dei beni culturali musicali, oltre a discipline letterarie, storiche e artistiche di base. Con i suoi 90 CFU di discipline musicologiche (che possono diventare 102 utilizzando le attività a scelta dello studente), affidate a docenti di riconosciuto valore, il Corso di Laurea in Musicologia costituisce la più ampia offerta formativa del genere entro il panorama nazionale, inserita in un orizzonte di ricerca dipartimentale di forte respiro internazionale che spazia, anche in prospettiva interdisciplinare, dalla musica dell'antica Grecia alla musica contemporanea. È possibile l'iscrizione part-time per gli studenti lavoratori e per coloro che sono contemporaneamente iscritti a un corso di pari livello presso Conservatori di Musica o Istituti Musicali pareggiati: questi ultimi devono presentare un piano di studio personalizzato che tenga conto dei possibili mutui riconoscimenti di discipline comuni alle due istituzioni.

## PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL CORSO DI STUDIO

Il Corso di Laurea in Musicologia si prefigge di fornire conoscenze di base nei diversi ambiti della musicologia, compresi quelli dell'etnomusicologia e delle musiche popolari contemporanee, come pure dei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, in particolare di quelli musicali.

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e di operare sia in enti pubblici (scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti), sia privati (case editrici e discografiche, imprese artistiche, softwarehouse).

Il Corso di Laurea in Musicologia può costituire la fase iniziale di un processo formativo di più ampia prospettiva (corsi di laurea magistrale, master di I livello e corsi similari).

## SBOCCHI PROFESSIONALI

- Radio, televisione, stampa
- Web e social media
- Enti teatrali e concertistici
- Biblioteche
- Archivi
- Case editrici musicali e discografiche
- Musei e collezioni di strumenti musicali •  
Scuole e istituti di formazione
- Istituti di cultura e di ricerca

Musicology

# SCIENZE LETTERARIE E DEI BENI CULTURALI

## PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL CORSO DI STUDIO

Il Corso di Laurea interclasse in Scienze letterarie e dei beni culturali prevede la possibilità di conseguire la Laurea in Lettere (L-10) oppure in Beni culturali (L-1). Si prefigge di fornire conoscenze di base, acquisite tramite una preparazione essenziale e una solida formazione metodologica, sia nei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, in particolare artistici e librari, sia nell'ambito della cultura letteraria, storica e artistica dall'età antica all'età contemporanea.

L'intero percorso formativo definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali presso enti pubblici e privati come responsabile nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio artistico e letterario; nell'organizzazione culturale; nella pubblicistica e nell'editoria.

Il Corso di Laurea può costituire la fase iniziale di un processo formativo di più ampia prospettiva: esso consente l'accesso a un corso di Laurea Magistrale o a un Master di primo livello.

## COSA SI STUDIA

Il Corso di Laurea interclasse possiede un'ampia offerta didattica che consente agli studenti di sviluppare una solida formazione di base e di approfondire svariati settori di interesse. Tra gli ambiti caratterizzanti del corso vi sono:

### **Percorso in Lettere**

lingue, letterature e civiltà antiche, medievali e moderne; discipline paleografiche, archivistiche e biblioteconomiche; storia e critica dell'arte dall'antichità al contemporaneo; discipline storiche; discipline dello spettacolo.

### **Percorso in Beni culturali**

gestione, tutela e valorizzazione dei beni culturali; discipline paleografiche, archivistiche e biblioteconomiche; storia e critica dell'arte dall'antichità al contemporaneo; discipline linguistiche e letterarie (antiche, medievali e moderne), discipline dello spettacolo, chimica per i beni culturali.

## SBOCCHI PROFESSIONALI

- Uffici stampa
- Biblioteche
- Archivi
- Radio, televisione, stampa
- Web e social media
- Case editrici
- Scuole e istituti di formazione
- Istituti di cultura e di ricerca
- Enti di promozione turistica
- Musei e collezioni
- Gallerie d'arte

Journalistic



BERNARDINO CAMPI CRIM. F.



# MUSICOLOGIA

## PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL CORSO DI STUDIO

Il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia mira a una formazione ampia e differenziata, nelle metodologie e nei repertori, di un musicologo in grado di svolgere attività professionali in cui è richiesta un'approfondita conoscenza della storia e della teoria della musica, come pure delle musiche del mondo e delle musiche popolari contemporanee, e di condurre ricerche originali nel settore, nonché di un musicista che voglia affiancare alle proprie competenze esecutive o compositive un solido retroterra storico-teorico. I laureati potranno svolgere attività lavorative nell'ambito dello studio, della promozione e della valorizzazione della musica in quanto arte, della sua collocazione nel sistema dei saperi e del ruolo da essa svolto nella vita pubblica e sociale. Essi saranno pertanto in grado di progettare, coordinare e svolgere attività di alta professionalità presso enti e istituzioni, e nei vari ambiti della comunicazione inerenti la cultura musicale. Il corso offre infine le basi necessarie per accedere ai percorsi per i quali sia richiesta la Laurea Magistrale (Dottorato di ricerca, master di II livello, concorsi per l'insegnamento).

Tale offerta è organizzata in un'ampia scelta di percorsi di studio predisposti per favorire i diversi interessi di studio e le aspirazioni lavorative di ciascuno studente.

L'ammissione al Corso di Laurea Magistrale in Musicologia è subordinata al possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

1. Laurea (vecchio o nuovo ordinamento didattico) o diploma universitario di durata triennale nei quali siano presenti almeno due annualità in discipline storico-musicali o tecnico-musicali o 18 CFU nei settori L-ART/07 e/o L-ART/08;
2. Altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università;
3. Diploma accademico di I livello rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato o da altro Istituto musicale pareggiato o da altro istituto del comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) purché comprensivo di almeno due annualità o 18 CFA di discipline storico-musicali o tecnico-musicali;
4. Diploma ordinamentale rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato purché comprensivo di almeno due annualità di discipline storico-musicali o tecnico-musicali.

La validità dei titoli (3) e (4) ai fini dell'ammissione alla Laurea Magistrale, a norma della legge 22 novembre 2002, n. 268, è subordinata al possesso del diploma d'istruzione di secondo grado e di un'adeguata preparazione personale di cultura generale.

## COSA SI STUDIA

Per l'ambito caratterizzante della musicologia, il corso di studio prevede un'offerta di oltre 160 CFU di discipline di indirizzo storico, critico, sistematico, etnomusicologico e relativo alle musiche popolari contemporanee.

## SBOCCHI PROFESSIONALI

- Radio, televisione, stampa
- Enti
- Uffici
- Biblioteche
- Archivi
- Musei e collezioni di strumenti musicali
- Scuole e istituti di formazione
- Istituti di cultura e di ricerca

Musicology

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE

# STORIA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

## PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL CORSO DI STUDIO

Il curriculum Fonti e strumenti per la storia dell'arte, appartenente al Corso di Laurea Magistrale in Storia e valorizzazione dei beni culturali, si prefigge di garantire avanzate competenze di carattere storico, teorico, critico e metodologico nei settori relativi allo sviluppo delle arti figurative, dall'età classica a quella contemporanea. In particolare il curriculum punta a offrire un'adeguata preparazione nell'analisi delle fonti e nell'utilizzo degli strumenti e dei metodi della ricerca scientifica in ambito storico-artistico.

Analoga attenzione è riservata alle tematiche della gestione e della valorizzazione dei beni artistici. Il laureato in Storia e valorizzazione dei beni culturali, curriculum Fonti e strumenti per la storia dell'arte, possiede competenze scientifiche che gli consentono di diventare curatore, conservatore e direttore di musei, di centri di ricerca e di conservazione del patrimonio storico-artistico, pubblici e privati. È in grado di organizzare mostre ed eventi culturali e di proporsi come responsabile o consulente nei campi dell'editoria e della

comunicazione; può dedicarsi all'insegnamento, alla critica d'arte e alla ricerca specialistica; possiede inoltre i requisiti di base per accedere a incarichi presso le Soprintendenze e gli Uffici cultura di istituzioni pubbliche e private. Può infine concorrere al conseguimento del Dottorato di ricerca in ambiti consoni con il percorso di studi.

## REQUISITI DI INGRESSO

Per accedere al curriculum lo studente deve essere in possesso di una Laurea triennale (preferibilmente classe L-1, Lettere o L-10 Beni culturali) e dei seguenti requisiti curricolari: almeno 24 CFU maturati nell'ambito dell'archeologia, della storia dell'arte, della storia della critica d'arte e della museologia; almeno 12 CFU nell'ambito della letteratura italiana, oppure delle discipline dello spettacolo, delle discipline storiche, dell'archivistica, della bibliografia e biblioteconomia e della paleografia; almeno 3 CFU di lingua straniera.

## COSA SI STUDIA

Gli ambiti di studio che caratterizzano il Corso di laurea sono i seguenti: archeologia e storia dell'arte dell'età medievale, moderna e contemporanea; storia della critica d'arte e metodologia della ricerca storico-artistica; storia delle tecniche artistiche; storia dell'architettura moderna; museografia; discipline paleografiche, archivistiche e biblioteconomiche; tutela, valorizzazione e gestione dei beni artistici.

## SBOCCHI PROFESSIONALI

- Istituzioni museali pubbliche e private
- Soprintendenze
- Gallerie d'arte
- Promozione del turismo culturale
- Radio, televisione, stampa
- Web e social media
- Scuole e istituti di formazione
- Istituti di cultura e di ricerca
- Biblioteche
- Archivi
- Case editrici

Musicology

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE  
A CICLO UNICO (5 ANNI)

# CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI

FPF 6: Strumenti musicali;  
strumentazioni e strumenti  
scientifici e tecnici

## PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL CORSO DI STUDIO

Il corso, della durata di cinque anni, ha lo scopo di formare il restauratore di strumenti musicali e di strumenti scientifici, secondo quanto previsto dal Ministero della Cultura.

Quella del restauratore è una figura complessa, che deve avere competenze scientifiche, umanistiche e tecniche. Non esegue semplicemente delle operazioni, come un tecnico, ma progetta ed esegue un intervento in ogni sua parte, avvalendosi del supporto di altri professionisti, come chimici, fisici, organologi, storici della scienza, curatori ed esperti di museologia. Con tutti deve saper dialogare per operare poi in maniera autonoma e responsabile.

## REQUISITI DI INGRESSO

Il corso è a numero chiuso, con cinque posti per anno accademico. Questo per poter garantire un rapporto molto diretto docente restauratore / studenti e per garantire la massima attenzione verso i beni culturali sui quali si opera.

1. una buona preparazione iniziale in ambito umanistico e scientifico, nonché una conoscenza musicale di base.
2. È inoltre auspicabile il possesso di una adeguata abilità manuale nella lavorazione dei materiali specificamente riconducibili all'ambito degli strumenti musicali e della strumentazione scientifica e tecnica (liuteria, ebanisteria, lavorazione dei metalli, ecc.)

Il **test di ingresso** prevede due prove pratiche e una terza in forma di colloquio, svolte dinnanzi a un'apposita commissione:

1. Una **prova attitudinale pratica** nella quale si dovrà dimostrare metodo, ordine e precisione. Vengono richieste: a) una sintesi grafica del manufatto proposto (strumento musicale o scientifico dal vivo o riprodotto in foto) per mezzo di un tratto essenziale, nitido e opportunamente modulato teso a restituire la definizione volumetrica, le proporzioni e la particolare tecnica esecutiva in esame; b) una breve descrizione scritta delle principali componenti, della loro funzione e dei materiali costitutivi.
2. **Test uditivo percettivo**, inteso ad appurare la capacità del candidato di riconoscere la natura del corpo vibrante e identificare, se possibile, lo strumento o la relativa famiglia.
3. **Colloquio orale** volto ad accertare il possesso di adeguate conoscenze in ambito organologico, musicale, storico-artistico e scientifico, nonché a valutare pregresse abilità utili a favorire l'inserimento e la buona riuscita nel percorso formativo professionalizzante. La prova dovrà soprattutto dimostrare la conoscenza diretta delle opere e la capacità di mettere in relazione i dati storico artistici e quelli tecnici, nonché una conoscenza di base delle scienze della natura (chimica, biologia, fisica) e della lingua inglese.

## COSA SI STUDIA

Tecniche costruttive degli strumenti musicali e scientifici, organologia, storia della musica, storia della scienza, storia e teoria del restauro, chimica e fisica dei beni culturali, legislazione di beni culturali, economia aziendale, laboratori pratici di conservazione e restauro.

## SBOCCHI PROFESSIONALI

Il laureato magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali è abilitato, ai sensi di legge, alla professione di **restauratore** sui beni vincolati.

Il percorso di studio definisce il profilo di un professionista in grado di operare nei campi della conservazione, del restauro, della gestione e valorizzazione degli strumenti musicali e di quelli della scienza e della tecnica in qualità anche in qualità di **curatore** o **conservatore** in strutture museali.

- Restauratore abilitato
- Conservatore
- Curatore museale







## CORSI DI LAUREA TRIENNALE

- Musicologia
- Scienze letterarie e dei beni culturali

## CORSI DI LAUREA MAGISTRALE

- Musicologia
- Storia e valorizzazione dei beni culturali  
(curriculum Fonti e strumenti per la storia dell'arte)

## CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO

- Conservazione e Restauro dei beni culturali (PFP n. 6 Strumenti musicali, Strumentazioni e Strumenti Scientifici e Tecnici)



### Centro Orientamento Universitario:

Corso Carlo Alberto, 5 - 27100 Pavia  
tel. +39 0382 98 4218  
fax +39 0382 98 4449  
e-mail: corinfo@unipv.it  
sito: <https://orienta.unipv.it>

### Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

SEDE DI CREMONA:  
Corso Garibaldi, 178 - 26100 Cremona  
tel. +39 0372 18 00 310/311  
e-mail: [webmaster.musicologia@unipv.it](mailto:webmaster.musicologia@unipv.it)  
sito: [mbc.dip.unipv.it](http://mbc.dip.unipv.it)

