



Report: Ottobre Alessandrino. Un Mese di Cinema

1. Introduzione

L'*Ottobre Alessandrino. Mese del Cinema*, ideato dal regista Luca Ribuoli e coordinato dall'Alessandria Film Festival (ALFF) in collaborazione con il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica, ha trasformato la città di Alessandria in un polo culturale vivace e multidisciplinare che ha ospitato **personalità della cultura di fama nazionale**, attirando la partecipazione dell'ampio territorio della provincia, come dimostra la ricca rassegna stampa a livello locale, regionale e nazionale.

Il comune piemontese è diventato così protagonista della scena artistica e culturale, offrendo un **palinsesto ricchissimo di eventi**, declinati in concerti, anteprime di libri, proiezioni, interviste, performance, spettacoli dal vivo e laboratori per ragazzi.

Ponendo al centro dei riflettori un comune discreto e piuttosto defilato dai luoghi ufficiali dell'arte e della cultura, l'iniziativa dell'*Ottobre Alessandrino* sperimenta l'**attivazione di un circuito virtuoso**: per un intero mese, la città è stata animata da quasi 5.000 partecipanti, che hanno preso parte a un programma di eventi studiati per coinvolgere un pubblico ampio e diversificato grazie alle oltre 40 iniziative proposte, realizzate grazie alla collaborazione con il Comune di Alessandria, la Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, la Camera di Commercio Alessandria-Asti, la Film Commission Torino Piemonte, Il Museo Nazionale del Cinema, la Fondazione Una Nessuna Centomila e di partner privati leader nel territorio.

2. Il Format

Il programma dell'*Ottobre Alessandrino* è stato concepito con l'obiettivo primario di coinvolgere un pubblico cittadino trasversale, puntando sulla partecipazione di un'audience generalista. La strategia è stata quella di raccontare gli eventi in modalità multicanale, anche attraverso un infopoint progettato in collaborazione con Paglieri e

collocato strategicamente in Piazzetta della Lega, centro della città, che ha funzionato da totem catalizzatore della curiosità dei cittadini.

Il palinsesto degli eventi è nato da un approccio integrato che ha mixato ospiti di fama nazionale, talenti emergenti ed eccellenze culturali ed è stato pensato come un mosaico di offerte complementari: da un lato, la presenza di figure di rilievo nazionale, come Daniele Luchetti, Milena Vukotic, Pilar Fogliati, Daria Bignardi e Pif, ha attirato l'interesse di un pubblico ampio; dall'altro, la scoperta di nuovi talenti e il focus su eccellenze locali come Marzia Migliora, Guido Bisagni aka 108 e Riccardo Guasco che hanno offerto al pubblico delle occasioni di approfondimento inedite.

La formula di bilanciare eventi di ampio richiamo con proposte più selezionate e di nicchia ha dimostrato essere vincente: la qualità dell'offerta culturale ha generato fiducia e affezione nei partecipanti, catturando l'attenzione di diverse fasce di pubblico e favorendo un **aumento della partecipazione** che è progressivamente cresciuta creando un interesse ampio anche **oltre i confini urbani**, attirando visitatori dall'area provinciale e consolidandosi come un appuntamento quasi quotidiano per molti.

L'evento ha inoltre valorizzato le eccellenze culturali locali per offrire al pubblico una duplice opportunità: da una parte, la possibilità di dialogare con personalità di rilievo della scena culturale nazionale; dall'altra, riscoprire il meglio della propria comunità per rafforzare l'identità locale, il senso di appartenenza e celebrare il territorio.

In definitiva, l'*Ottobre Alessandrino* non è stato solo un mese di eventi, ma un tentativo concreto di **ridisegnare la percezione della città e del suo potenziale**, dimostrando come la cultura possa generare impatti profondi e duraturi.

3. Il Programma

Le attività dell'*Ottobre Alessandrino* sono state pensate in linea con il format sopra descritto, concepito per coniugare attrattività, qualità culturale e valorizzazione territoriale.

Si riportano di seguito gli eventi proposti, alcuni dei quali sono stati promossi in collaborazione con stakeholder locali:

Conferenza stampa "Ottobre Alessandrino: Mese del Cinema"

Opening "Ottobre Alessandrino: Mese del Cinema"

Interventi: Giorgio Abonante (Sindaco), Pierpaolo Spollon (Attore), Carlotta Sanzogni (Critica letteraria), Luca Ribuoli (Direttore ALFF), Roberto Lasagna (Direttore del Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica)

Proiezione del documentario "San Timorasso"

In collaborazione con: Camera di Commercio di Alessandria-Asti, Terre Derthona e Consorzio di Tutela dei Colli Tortonesi

Interventi: Gian Paolo Coscia (Presidente della Camera di Commercio), Roberto Livraghi (Direttore di Palazzo del Monferrato), Walter Massa (Terre Derthona), Andrea Mignòlo (Regista)

Presentazione del libro "Succede di Notte" di Valeria Montebello

In collaborazione con: Libraccio

Interventi: Valeria Montebello (Autrice), Beatrice Arnera (Attrice)

Laboratorio per bambini Arts&Crafts on Cinema

In collaborazione con: Kids&Us

Incontro con il regista Daniele Luchetti

In collaborazione con: Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica

Interventi: Daniele Luchetti (Regista), Roberto Lasagna (Direttore del Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica), Giorgio Simonelli (Direttore del Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica)

Presentazione del libro "Scritti per 108" di Domenico Russo

In collaborazione con: Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica

Interventi: Domenico Russo (Autore), Guido Bisagni (Artista visivo), Lele Gastini (Illustratore)

Incontri sul Cinema

In collaborazione con: Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica

Interventi: Claver Salizzato (Regista, sceneggiatore, critico cinematografico), Patrizia Pistagnesi (Sceneggiatrice, critica cinematografica), Roberto Baldassarre (Saggista, critico), Daniela Turco (Rivista Filmcritica), Edoardo Nardi (Rivista Filmcritica)

25 Anni di *Eyes Wide Shut*

In collaborazione con: Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica

Interventi: Gabriella Borri (Doppiatrice e attrice), Roberto Lasagna (Direttore del Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica)

Presentazione del libro "Musicarelli: L'Italia degli anni '60 nei film musicali"

In collaborazione con: Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica

Interventi: Marta Cagnola (Giornalista Radio 24), Roberto Pugliese (Critico cinematografico Il Gazzettino), Giorgio Simonelli (Direttore del Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica)

70 Anni di segreti e sorrisi della televisione. Compleanno Rai TV

In collaborazione con: Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica

Interventi: Paolo Aleotti (Giornalista), Vincenzo Mollica (Giornalista)

Talk: Match Cary Grant CONTRO James Stewart

In collaborazione con: Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica

Interventi: Steve Della Casa (Conservatore della Cineteca Nazionale), Oreste De Fornari (Critico cinematografico), Benedetta Pallavidino (Critica cinematografica)

Incontro con Milena Vukotic

In collaborazione con: Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica

Interventi: Milena Vukotic (Attrice), Giorgio Simonelli (Direttore del Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica), Roberto Lasagna (Direttore del Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica)

Presentazione del libro "Storia del black cinema. Dalle origini a oggi" di Rosario Gallone

In collaborazione con: Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica

Interventi: Rosario Gallone (Autore)

Talk: "C'era una volta il Cinema e le sale cinematografiche nel territorio alessandrino."

In collaborazione con: Camera di Commercio di Alessandria-Asti

Interventi: Danilo Arona (Scrittore), Roberto Lasagna (Direttore del Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica), Giulia Beltrami (Docente), Luca Ribuoli (Direttore Alessandria Film Festival)

Presentazione del libro "Eleonora Duse. Storia e immagini di una rivoluzione teatrale" e Proiezione del film "Genere" (1916)

In collaborazione con: ASM Costruire Insieme

Interventi: Mirella Schino (Autrice), Benedetta Pallavidino (Critica cinematografica)

Presentazione del libro "Volevo salvare i colori" di Aurora Ruffino

Interventi: Aurora Ruffino (Attrice), Luca Ribuoli (Direttore Alessandria Film Festival)

Concerto: Rachele Bastregghi e Alessandro Baronciani

In collaborazione con: Visioni_47 e Casa di Quartiere

Movie Night

In collaborazione con: Kids&Us

Presentazione Programma ALFF e Aperitivo Drink and Draw

Interventi: Luca Ribuoli (Direttore Alessandria Film Festival), Lucio Laugelli (Fondatore Alessandria Film Festival), Andrea Musso (Illustratore)

Paolo Bonfanti Band & Special Guest Roy Rogers

In collaborazione con: Suoni e Visioni

Dialogo con l'artista Marzia Migliora

In collaborazione con: Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria

Interventi: Marzia Migliora (Artista), Eleonora D'Alessandro (Storica dell'arte e delle religioni), Luca Ribuoli (Direttore Alessandria Film Festival)

"Per qualche dollaro in più": dibattito sull'importanza della pianificazione finanziaria

In collaborazione con: Fineco

Il libro sul comodino. Incontro con Giorgio Penotti

In collaborazione con: Il libro sul comodino a Novi

Presentazione del libro "Ogni prigioniero è un'isola" di Daria Bignardi

In collaborazione con: Libraccio

Interventi: Daria Bignardi (Autrice), Cesare Manganelli (Istituto Storico della Resistenza di Alessandria), Carlotta Sanzogni (Critica letteraria)

Progetto con le scuole superiori di Alessandria e Provincia "BE KIND, MAKE THE DIFFERENCE"

Presentazione del libro "La disperata ricerca d'amore di un povero idiota" di Pif

In collaborazione con: Libraccio, Università del Piemonte Orientale (UPO)

Interventi: Pif (Autore), Pilar Fogliati (Attrice)

Inaugurazione mostra "Illustrated Film Festival"

In collaborazione con: Inchiostro Festival

Proiezione del film "PAZI!"

Interventi: Renato De Maria (Regista), Rocco Moccagatta (Critico Cinematografico), Luca Ribuoli (Direttore Alessandria Film Festival), Stefano Senardi (produttore discografico)

Contributo video: Francesco Piccolo (Sceneggiatore), Riccardo Sinigallia (Musicista)

Laboratorio per bambini "CINEMINI"

Apertura Script Contest per le scuole superiori "Scrittura in gioco"

Presentazione del libro "La Musica è un lampo" di Stefano Senardi

Interventi: Stefano Senardi (autore), Svisa (Radio West)

Spettacolo "Storia del Cinema con la S minuscola" di Alberto Basaluzzo

Proiezione evento "Un anno di C'è ancora domani"

In collaborazione con: Associazione Me.Dea, Fondazione Una Nessuna Centomila

Interventi: Francesco Centorame (Attore), Giulia Calenda (Sceneggiatrice), Furio Andreotti (Sceneggiatore), Mara Mayer (Centro Antiviolenza Me.Dea), Cristiana Zanetto (Giornalista)

Contributo video: Paola Cortellesi (Regista)

Concorso internazionale cortometraggi e Premiazione

In collaborazione con: Borsalino e M74

Interventi: Enzo Paci (Attore), Pilar Fogliati (Presidente di Giuria), Marta Gastini (Giuria), Alberto Basaluzzo (Giuria), Gualtiero Burzi (Giuria), Monica Galantucci (M74)

Proiezione del film "Zamora" di Neri Marcorè

Interventi: Neri Marcorè (Regista), Marta Gastini (Attrice), Luca Ribuoli (Direttore Alessandria Film Festival)

Sonorizzazione live del film "Vampyr" di Carl Theodor Dreyer

In collaborazione con: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Comune di Alessandria

Musicano dal vivo: Paolo Spaccamonti e Ramon Moro

4. I Luoghi dell'Ottobre Alessandrino

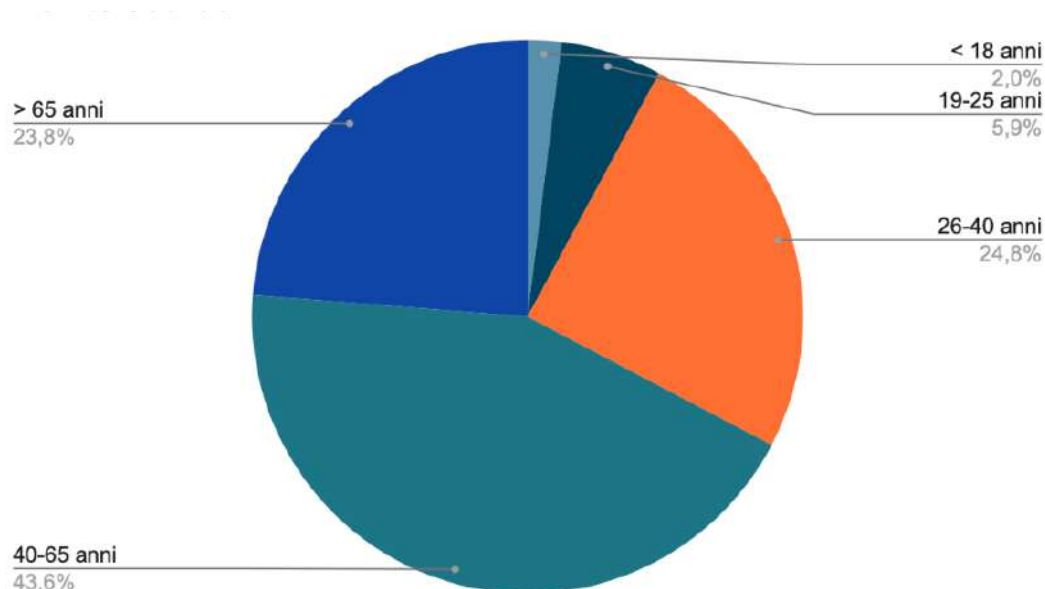


- Associazione Cultura e Sviluppo
- Palatium Vetus
- Palazzo Cuttica
- Casa di Quartiere Borgo Rovereto
- Corso Cento Cannoni, 4
- Andando e Stando - libreria con mescita gol...
- Piazzetta Lega Lombarda
- Teatro Alessandrino
- Complesso Conventuale di San Francesco
- FERMENTO

- Museo Borsalino
- Piazzale Guglielmo Marconi
- Palazzo Monferrato
- Libreria Libraccio Alessandria
- Kids&Us Alessandria Scuola di inglese per b...
- Ristorazione Sociale di Alessandria
- VISIONI_47
- Biblioteca Civica "Francesca Calvo"
- SOMS Cristo
- Multisala Kristalli

5. Target

Data la diversità dell'offerta proposta l'*Ottobre Alessandrino* ha offerto attività in grado di coinvolgere target diversi, grazie a una progettazione specifica che ha intercettato interessi vari e trasversali come emerge dal grafico sottostante i cui dati sono stati estratti dal questionario¹ diffuso in modalità cartacea e on line nei luoghi del festival:



Proprio nella consapevolezza delle difficoltà legate al coinvolgimento delle fasce anagrafiche più giovani, sono state ideate e realizzate diverse attività mirate, pensate per avvicinare gli studenti al linguaggio del cinema e a stimolare il loro interesse con un approccio educativo e creativo. In particolare:

1. il progetto "*BE KIND, MAKE THE DIFFERENCE*" ha coinvolto 250 ragazzi delle scuole superiori di aderenti di Alessandria, Casale Monferrato e Valenza offrendo un'occasione per esplorare il potenziale creativo dietro le storie, i personaggi e le tecniche cinematografiche. Durante gli incontri, gli studenti hanno avuto l'opportunità di ascoltare riflessioni ed esperienze dirette dai professionisti del settore, spronandoli a considerare il cinema non solo come intrattenimento, ma come un mezzo accessibile per raccontare il proprio mondo. Parte integrante dell'attività è stata la proiezione del film *Be Kind Rewind* (Michel Gondry, 2008), scelto per il suo potente messaggio sul valore dell'immaginazione e della creatività.
2. Il Contest "Scrittura in Gioco" che ha invitato i 120 partecipanti a esplorare la creatività cinematografica e il suo potere narrativo attraverso la stesura di un breve scritto per il cinema da presentare, nell'arco di 6 ore, ad una giuria d'eccellenza composta da Giulia Calenda e Furio Andreotti sceneggiatori del film campione d'incassi di Paola Cortellesi "*C'è ancora domani*". L'iniziativa si è confermata un momento di

¹ I sondaggi sono stati somministrati in modalità cartacea e digitale durante l'ultima settimana del festival, raccogliendo un totale di 101 risposte.

grande valore educativo e formativo, capace di avvicinare i giovani al linguaggio cinematografico e di promuovere un dialogo tra generazioni, creatività e nuove prospettive.

3. Sono stati organizzati 3 laboratori dedicati ai bambini, due dei quali realizzati in collaborazione con la scuola di inglese Kids&Us. Questi laboratori, rivolti ai più piccoli di età compresa tra i 3 e i 7 anni, hanno permesso ai partecipanti di esplorare il mondo del cinema attraverso attività creative e coinvolgenti in lingua inglese. L'iniziativa ha saputo combinare divertimento e apprendimento linguistico, offrendo un'esperienza educativa unica che ha stimolato la curiosità e la fantasia dei bambini, avvicinandoli in modo giocoso e stimolante al linguaggio cinematografico.

4. Il laboratorio "Drink and Draw", guidato dall'illustratore Andrea Musso, ha esplorato in modo creativo e innovativo il legame tra cinema e fumetto, dimostrando come l'arte visiva possa arricchire e integrare la narrazione cinematografica. L'iniziativa ha coinvolto 100 giovani di età compresa tra i 15 e i 30 anni, che hanno partecipato attivamente, combinando disegno, storytelling e interazione sociale. Il successo del laboratorio ha portato alla nascita di un appuntamento settimanale, che si terrà nei prossimi mesi presso la Libreria Andando e Stando. Questo spazio offrirà ai partecipanti l'opportunità di approfondire le tecniche artistiche, consolidando il progetto come un punto di riferimento per giovani creativi e appassionati di arte.

Resta debole la fascia di target compreso tra i 19 e i 25 anni, la cui intercettazione sarà prioritaria nella progettazione della prossima edizione, per garantire la partecipazione di un segmento di pubblico necessario per il rinnovamento e la continuità della partecipazione comunitaria. Per raggiungere questo obiettivo, si prevede di sviluppare progetti strutturati in collaborazione con l'Università del Piemonte Orientale (UPO) per creare iniziative mirate capaci di rispondere alle esigenze e agli interessi specifici di questa generazione.

6. Feedback del pubblico

Dal sondaggio sottoposto nei luoghi dell'evento in modalità cartacea e digitale sono state raccolte 101 risposte che hanno evidenziato un tasso del 96% di soddisfazione generale. I partecipanti hanno espresso apprezzamenti entusiastici e riconosciuto il valore dell'iniziativa per la città di Alessandria.

Tra i commenti più significativi:

- Solo complimenti. Avete fatto un lavoro eccezionale per Alessandria, creato ambienti di informazione, riflessione, cultura e incontro. Non ci sono parole per dirvi grazie.
- Riproponetelo assolutamente perché è stato un progetto bellissimo e coinvolgente e credo che Alessandria ne abbia molto bisogno, soprattutto come stimolo per i più giovani per avvicinarli a questo mondo

- Ho presenziato agli eventi con mio figlio di 15 anni che ama molto il cinema di ogni genere (horror escluso). Non c'è stato un evento che ci è piaciuto più di un altro perchè per un adolescente poter parlare e toccare con mano i personaggi "idealizzati" in tv, è un sogno che si avvera... se poi si rivelano semplici, genuini, simpatici e coinvolgenti come sullo schermo, l'entusiasmo arriva alle stelle e l'esperienza è memorabile!

Le criticità maggiormente evidenziate sono legate alla capienza delle sedi spesso non risultate idonee per ospitare un numero elevato di partecipanti, con casi di overbooking per eventi come l'incontro con Pif o Milena Vukotic.

7. Sostenibilità e Impatto Globale del Festival

L'Ottobre Alessandrino si posiziona non solo come un evento culturale di riferimento per il territorio, ma anche come un'iniziativa in grado di contribuire concretamente agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs) definiti dall'Agenda 2030 delle Nazioni Unite. Attraverso un approccio integrato che unisce cultura, educazione, economia locale e coesione sociale, il festival dimostra come la cultura possa essere un potente strumento per promuovere uno sviluppo inclusivo e sostenibile.

Il festival in particolare contribuisce a diversi SDGs:

- Obiettivo 4: Istruzione di qualità
Le attività educative e formative, come i progetti *Be Kind, Make the Difference* e *Scrittura in Gioco*, mirano a stimolare la creatività e il pensiero critico dei giovani, promuovendo un'educazione di qualità che va oltre i contesti scolastici tradizionali.
- Obiettivo 8: Lavoro dignitoso e crescita economica
L'Ottobre Alessandrino genera ricadute economiche positive attraverso il turismo culturale, la creazione di opportunità lavorative e la valorizzazione del settore creativo. Il coinvolgimento di artisti, tecnici e professionisti contribuisce a rafforzare il tessuto economico locale.
- Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili
Utilizzando spazi urbani come luoghi di incontro e cultura, il festival trasforma Alessandria in una città più inclusiva attraverso eventi culturali che rafforzano il senso di appartenenza e l'identità collettiva.
- Obiettivo 17: Partnership per gli obiettivi
Il festival si distingue per la sua capacità di creare partenariati strategici con istituzioni accademiche, culturali e private, come l'Università del Piemonte Orientale e numerosi stakeholder locali e nazionali. Queste collaborazioni amplificano il potenziale impatto del festival, creando una rete virtuosa di cooperazione.

L'Ottobre Alessandrino pertanto si posiziona come un modello di sostenibilità culturale, capace di **generare impatti positivi e duraturi** sul territorio e sulla comunità per un futuro più inclusivo e sostenibile.

8. Sintesi dati quantitativi

Eventi Totali: 41 tra proiezioni, presentazioni, talk, laboratori e concerti.

Partecipanti Totali: 5.000 con una media di 125 partecipanti per evento

Ospiti Coinvolti: 49 tra registi, attori, critici e musicisti

Collaborazioni: 34 tra Associazioni, Fondazioni, enti territoriali e privati

Location Utilizzate: 20 sedi distribuite nella città

Cortometraggi in Concorso: 20 opere internazionali

Engagement sui Social Media: +3.500 follower su Facebook e Instagram
(@ottobrealessandrino, @alessandriafilmfestival)

Questionari raccolti: 101

9. Visione Futura

L'*Ottobre Alessandrino* si proietta nel futuro con l'obiettivo strategico di **consolidarsi come evento culturale di riferimento per il territorio**, generando un valore aggiunto sia in termini economici che di sviluppo sociale. Attraverso il rafforzamento della comunicazione multicanale, il festival mira a **massimizzare la propria capacità di attrarre un pubblico sempre più ampio e diversificato**, valorizzando il territorio alessandrino come ecosistema culturale e promuovendo le sue eccellenze artistiche, storiche ed enogastronomiche.

L'investimento in una narrazione culturale integrata consentirà di accrescere la **visibilità territoriale** del festival, posizionandolo come un **driver per l'economia locale**, capace di generare ricadute significative nei settori dell'ospitalità, del turismo e dei servizi correlati. Parallelamente, il **rafforzamento delle collaborazioni** con istituzioni culturali e accademiche locali, regionali e nazionali, consentirà di sviluppare progettualità innovative e interdisciplinari. Tali sinergie non solo arricchiranno il palinsesto, ma fungeranno da catalizzatore per il coinvolgimento del target giovanile, incentivando l'accesso alla cultura da parte di studenti e giovani professionisti.

Questa visione si basa su una prospettiva di sostenibilità culturale, in cui il festival non rappresenta un evento isolato, ma un **modello di rigenerazione culturale e territoriale** che ambisce a trasformarsi in un asset strategico per la città e a generare un impatto duraturo sul capitale culturale, sociale ed economico del territorio alessandrino.

10. Conclusioni

L'*Ottobre Alessandrino* ha rappresentato un **modello di promozione culturale** per una città di medie dimensioni, riuscendo a combinare attrattività nazionale e valorizzazione del territorio. Le criticità emerse dal sondaggio costituiscono margini di miglioramento per le prossime edizioni, con un forte potenziale di crescita in termini di impatto e sostenibilità. La rassegna ha confermato Alessandria come polo culturale emergente, rafforzando le sinergie tra realtà locali e nazionali.

OTTOBRE ALESSAN DRINO

20 Il mese
24 del cinema



Programma



PKA

Un progetto di



Main Media Partner

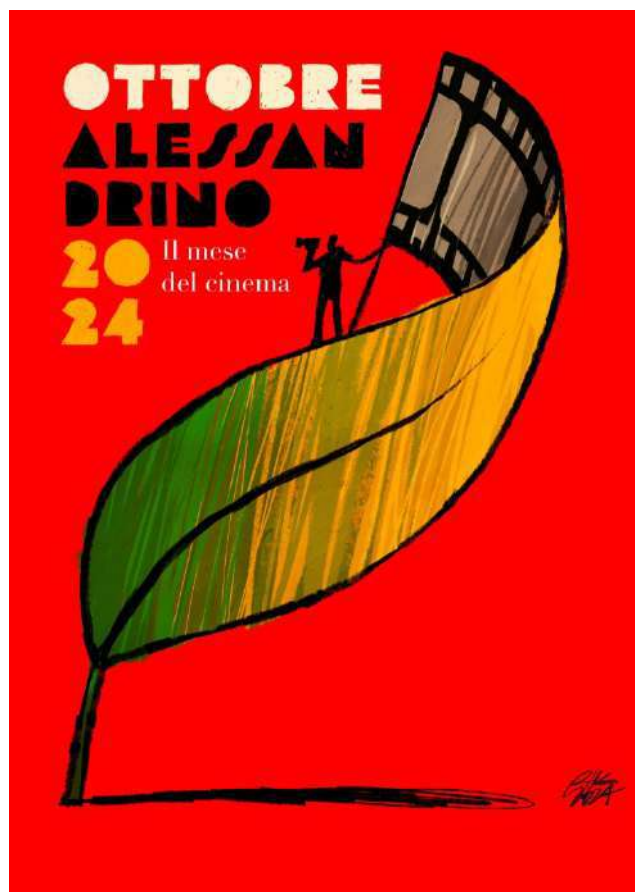


In collaborazione con



Con il supporto di





SELEZIONE RASSEGNA STAMPA

OTTOBRE ALESSANDRINO

IL PICCOLO

12 aprile



Luca Ribuoli

Alberto Ballerino 12 APRILE 2024 ore 15:46

CINEMA

Luca Ribuoli direttore artistico di Alessandria Film Festival

Si farà più stretta la collaborazione con il 'Ferrero'



ALESSANDRIA – Il regista [Luca Ribuoli](#) è il nuovo **direttore artistico** dell'[Alessandria Film Festival](#), la cui sesta edizione si svolgerà nella seconda metà di ottobre in città.

Al suo fianco lavorerà come direttore esecutivo **Alessia Ardu** di San Salvatore.

Resta nello staff **Stefano Careddu**, fondatore storico della manifestazione con **Lucio Laugelli**. Quest'ultimo sarà supervisore.

Il festival manterrà l'impostazione che lo ha caratterizzato fin dalla sua nascita, imperniata sul **concorso di cortometraggi**. Si farà più stretta la collaborazione con il Festival Adelio Ferrero.

Ribuoli, nato ad Alessandria, ha diretto produzioni importanti come "La squadra", "Don Matteo 9", "La mafia uccide solo d'estate", "Speravo de morì prima" e il fresco "Call My Agent", Nastro d'argento nel 2023 come migliore serie nel settore Commedia.

Link: <https://www.ilpiccolo.net/2024/04/12/luca-ribuoli-direttore-artistico-di-alessandria-film-festival/>

4 luglio



Redazione

GIOVEDÌ
4 LUGLIO 2024
08:52

CONDIVIDI

CRONACA - ALESSANDRIA

“Insieme c’è più cinema”: il regista Ribuoli racconta il suo “Alessandria Film Festival”

INSIEME C'È
PIÙ CINEMA

Un incontro per valorizzare il territorio facendo rete con:

Luca Ribuoli, direttore dell' Alessandria Film Festival
Roberto Lasagna, direttore del Festival Adelio Ferrero.

ALESSANDRIA – L’**Alessandria Film Festival** proporrà alla città un autunno pieno di bellezza. Lo spiegherà oggi, giovedì 4 luglio 2024, in un **incontro alle 19.00, alla libreria “Andando e Stando”** in via Giuseppe Bissati 14 ad Alessandria, che svelerà le linee progettuali del nuovo Direttore Artistico **Luca Ribuoli**, regista alessandrino vincitore di due Nastri d’Argento e autore di numerose serie TV di successo per SKY, Rai e Paramount+.

La direzione di Ribuoli sarà orientata al rafforzamento delle reti cittadine, creando sinergie con realtà storicamente affermate. Il nuovo Direttore intende valorizzare il territorio utilizzando location storiche e coinvolgendo l'intera area per rendere il festival accessibile e coinvolgente per un pubblico ampio e diversificato attraverso la valorizzazione delle eccellenze locali.

La programmazione collaterale del festival sarà diversificata, includendo eventi che spaziano da **incontri con autori e attori a performance e proiezioni cinematografiche** che, a partire **dal 28 settembre**, animeranno la città. In questa cornice, sarà centrale la collaborazione con il **Festival Adelio Ferrero**, diretto da **Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli**, da molti anni punto di riferimento culturale per la città di Alessandria, al fine di creare un programma culturale integrato che rafforzi le sinergie con istituzioni culturali ed enti locali.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/380476-alessandria-film-festival-ribuoli/>

IL PICCOLO

5 luglio

40 VENERDI 5 LUGLIO 2024

SPETTACOLI



CALL MY AGENT Luca Ribuoli riceve domenica il Premio Flaiano come migliore regista

Alessandria Ribuoli: «Faremo un grande mese del cinema»

Alf e Ferrero insieme per regalare alla città una manifestazione di livello nazionale proiettata sul futuro

■ Nuovo prestigioso riconoscimento per Luca Ribuoli. Domenica a Pescara il regista alessandrino riceverà il Premio Flaiano come migliore regista per la televisione con 'Call my agent'.

Prima di andare nella città abruzzese ha però presentato, insieme a tutto lo staff, la prossima edizione di Alessandria Film Festival (Alf) di cui è il nuovo direttore artistico. «Intendiamo - dice - agire in collaborazione con il Festival Ferrero, in modo da trasformare ottobre nel mese del cinema».

Il Festival Ferrero si terrà dal 5 al 12 ottobre e l'Alessandria Film Festival dal 25 al 27. In realtà, però, saranno proposti eventi anche al di fuori di questi calendari. «L'intenzione - dice Ribuoli - è di partire già il 28 settembre con un evento di partenza e altri che andremo a spalmarci per tutto il mese. Mi riferisco naturalmente a iniziative prese in comune tra i due festival». L'organizzazione di questo straordinario mese del cinema potrebbe in realtà non riguardare solo i due Festival,



LO STAFF Luca Ribuoli (primo da destra) con gli altri organizzatori di Alessandria Film Festival

ma anche altri. «Vogliamo incentivare - spiega Ribuoli - altri soggetti a organizzare loro eventi all'interno di quel mese». Un discorso sul cinema e non solo a 360 gradi con mostre, presentazioni di libri, eventi eno-gastronomici, proiezioni, laboratori, masterclass. Saranno coinvolte anche le scuole cittadine. E verranno anche tanti nomi importanti del mondo del cinema, sia per presentare loro opere che per partecipare a laboratori e masterclass.

Molte location

Il calendario definitivo del programma di questo grande mese del cinema sarà uffi-

cialmente presentato il 19 settembre. Tante le location: multisala Kristalli, cinema teatro Alessandrino, Visioni 47, libreria Andando e Stando, Casa di Quartiere, Palazzo Monferrato.

Il concorso internazionale di cortometraggio avrà quattro premi: miglior corto, miglior attore, migliore attrice e riconoscimento speciale per il lavoro stilisticamente più all'avanguardia. «Con quest'ultimo premio - dice Ribuoli -

vogliamo proiettarci avanti. Potrebbe essere il volano delle prossime stagioni, andando oltre il locale. Non a caso verrà finanziato da un'importante casa di post produzione romana: sarà data la possibilità al vincitore di lavorare con loro per 10mila euro». Tra le novità ci sarà anche uno script contest il cui vincitore sarà reso noto in primavera. «Farà da ponte - spiega Ribuoli - con un altro evento. Il vincitore potrà realizzare un corto in location della provincia già individuate grazie al coordinamento della Film Commission di Torino».

Tanti eventi, grandi personaggi e coinvolgimento delle scuole cittadine

ALBERTO BALLERINO

6 luglio

CRONACA - ALESSANDRIA

Alessandria da cinema: a ottobre un intero mese di eventi e racconti



Radio
Gold

Redazione

SABATO
6 LUGLIO 2024
16:46

ALESSANDRIA – Un **intero mese dedicato al cinema**. L'**Alessandria Film Festival** e il **Premio Adelio Ferrero** vogliono trasformare ottobre in un **maxi evento** che coinvolga l'intera città. Attori, critici, giovani, ospiti, film ma anche vetrine, librerie e cibo dovranno parlare il linguaggio cinematografico grazie a un cartellone che unirà i due eventi e chiunque vorrà proporre idee e racconti.

Il mese del cinema avrà il suo prelude il 28 settembre con un evento inaugurale, poi partiranno il **Premio della critica Adelio Ferrero**, diretto da **Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli** e a seguire l'**Alessandria Film Festival** diretto dal regista **Luca Ribuoli**.

Link: https://radiogold.it/news-alessandria/380608-alessandria-film-festival-premio-ferrero-ottobre-cinema/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3OKI25HLoDrLSR8_bKb-XLzoLWuTSPGPW2NWjAOd8sLNlnF8T2ktaoGy0_aem_uraG4ZkHCFYwNMuF1bbQXA

18 settembre

 **Redazione**
MERCOLEDI
18 SETTEMBRE 2024
19:42

CONDIVIDI 

Sabato 5 ottobre ad Alessandria incontro con il regista Daniele Luchetti



ALESSANDRIA – Un prestigioso appuntamento nell’ambito dell’**Ottobre Alessandrino**. Il **Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica** ha organizzato una serata incontro con il celebre regista **Daniele Luchetti**. Appuntamento **sabato 5 ottobre** alla **Ristorazione Sociale** di Alessandria, in viale Milite Ignoto 1/a. Inizio **alle 18.15**. Luchetti dialogherà con i direttori del Festival **Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli**.

Si parlerà delle sue prime esperienze nel settore, dei suoi film e della sua ultima regia *Confidenza*. **L’ingresso è libero fino ad esaurimento posti**: per maggiori informazioni è possibile chiamare il **389/4226172**.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/eventi/386002-daniele-luchetti-regista-incontro-alessandria-5-ottobre/>

21 settembre



PIERPAOLO SPOLLON > LFF
ATTORE



Redazione

SABATO
21 SETTEMBRE 2024
20:46

CONDIVIDI 

ALESSANDRIA – La rassegna **Ottobre Alessandrino** partirà col botto. Sabato 28 settembre alle 18.30 l'attore **Pierpaolo Spollon** presenterà **in piazza Marconi** i principali momenti del mese del cinema. Protagonista di alcune famose serie tv come Doc-Nelle tue mani, Che Dio ci aiuti e Blanca, Spollon dialogherà con **Carlotta Sanzogni**.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/eventi/386256-pierpaolo-spollon-alessandria-incontro-piazza-marconi/>

ANSAit

25 settembre

PIEMONTE

Un mese di cinema ad Alessandria con 'Ottobre Alessandrino'

Presentata al museo Borsalino la manifestazione



Redazione Ansa

TORINO - Settembre 25, 2024 - News

(ANSA) - TORINO, 25 SET - Dalla sinergia tra il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica e l'Alessandria Film Festival nasce l'Ottobre Alessandrino-Mese del Cinema. La manifestazione, che è stata presentata oggi al museo Borsalino, dal 28 settembre fino al 31 ottobre offrirà incontri, laboratori ed eventi.

Il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica, si svolgerà dal 5 al 13 ottobre, e l'Alessandria Film Festival in programma dal 25 al 28 ottobre.

La direzione artistica del Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica è affidata a Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli.

"Dieci anni di Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica e 40 anni di Premio Adelio Ferrero - spiega Lasagna e Simonelli - La conferma di una manifestazione che riporta al centro del dibattito la critica e la riflessione sul cinema, con la testimonianza di critici, registi, attori e grandi protagonisti della scena culturale italiana".

Invece è giunto alla sua sesta edizione, l'Alessandria Film Festival, diretto da Luca Ribuoli. "L'obiettivo che desideriamo raggiungere è quello di creare delle sinergie con le realtà e le eccellenze locali, valorizzando così il nostro territorio e coinvolgendo l'intera città in modo da rendere l'Ottobre Alessandrino e di conseguenza l'Alessandria Film Festival, che sono onorato di dirigere accessibile e coinvolgente per un pubblico via via sempre più ampio. Insomma, insieme c'è più cinema", Ribuoli.

"L'Ottobre Alessandrino sarà l'occasione di offrire a un pubblico ampio e proveniente da tutta Italia un calendario di eventi culturali di assoluta eccellenza che, oltre al buon cinema, faranno scoprire anche il nostro territorio - afferma il sindaco di Alessandria Giorgio Abonante - È grazie a iniziative simili e al lavoro sinergico di eccellenze locali che Alessandria si vuole presentare come meta culturale pronta a dare molto a chi deciderà di scoprirla". (ANSA).

Link: https://www.ansa.it/amp/piemonte/notizie/2024/09/25/un-mese-di-cinema-ad-alessandria-con-ottobre-alessandrino_91682d82-71a5-472d-9be5-ad0d6203c9c2.html

25 settembre

SPETTACOLO

Cinema, ad Alessandria nasce l'Ottobre Alessandrino-Mese del Cinema

Dal 28 settembre, ospiti Spollon, Luchetti, Vukotic, Marcorè, Pif

SET 25, 2024 Cinema



Roma, 25 set. (askanews) – Ad Alessandria per il mese di ottobre nasce l'“Ottobre Alessandrino – Mese del Cinema”, iniziativa volta al rafforzamento delle reti cittadine con un ricco programma culturale che animerà la città dal 28 settembre fino alla fine di ottobre. La manifestazione nasce dalla sinergia tra due Festival cinematografici radicati da diversi anni nel territorio piemontese: il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica, che si svolgerà quest'anno dal 5 al 13 ottobre, e l'Alessandria Film Festival in programma dal 25 al 28 ottobre.

Il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica, focalizzato sull'attualità della critica cinematografica, rappresenta da dieci anni un punto di riferimento culturale per la città di Alessandria grazie alla direzione artistica di Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli, e contribuirà nel creare un programma culturale integrato che rafforzi le sinergie con istituzioni culturali ed enti locali alessandrini: "Dieci anni di Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica e 40 anni di Premio Adelio Ferrero – hanno dichiarato Lasagna e Simonelli – la conferma di una manifestazione che riporta al centro del dibattito la critica e la riflessione sul cinema, con la testimonianza di critici, registi, attori e grandi protagonisti della scena culturale italiana. Ogni evento in un luogo della città, per riscoprire (anche) Alessandria attraverso il cinema e la critica".

Giunto alla sua sesta edizione, l'Alessandria Film Festival sarà diretto da quest'anno da Luca Ribuoli, regista alessandrino vincitore di due Nastri d'Argento e autore di numerose serie di successo per Sky ("Call my agent – Italia"), Rai ("L'allieva", "La mafia uccide solo d'estate"). Luca Ribuoli ha dichiarato: "L'obiettivo che desideriamo raggiungere è quello di creare delle sinergie con le realtà e le eccellenze locali, valorizzando così il nostro territorio e coinvolgendo l'intera città in modo da rendere l'Ottobre Alessandrino – e di conseguenza l'Alessandria Film Festival, che sono onorato di dirigere – accessibile e coinvolgente per un pubblico via via sempre più ampio. Insomma, insieme c'è più cinema".

Libri, incontri, mostre, attività di formazione rivolte alle scuole superiori, laboratori per bambini, un contest di scrittura aperto a tutti gli interessati e proiezioni di lungometraggi e cortometraggi internazionali introdotti da personalità di spicco del mondo della cultura e dell'audiovisivo.

Queste sono solo alcune delle attività in programma all'Ottobre Alessandrino, che si aprirà con Pierpaolo Spollon, volto di numerose serie tv di successo; l'attore presenterà i principali punti del programma dell'Ottobre Alessandrino, in dialogo con Carlotta Sanzogni prima di presentare il suo libro "Tutto non Benissimo". Tra gli ospiti, coinvolti in talk e presentazioni, Daniele Luchetti e Milena Vukotic e i noti critici cinematografici Steve Della Casa e Oreste De Fornari – nell'ambito del Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica – e a seguire Daria Bignardi, Neri Marcorè, Pif, Vinicio Marchioni, un concerto speciale di Rachele Bastregghi e tanti altri eventi.

Inoltre, una giuria d'eccezione, composta da Pilar Fogliati, Marta Gastini, Gualtiero Burzi e Alberto Basaluzzo animerà il concorso dei corti dell'Alessandria Film Festival previsto a fine mese, dal 25 al 27 ottobre.

Link: <https://askanews.it/2024/09/25/cinema-ad-alessandria-nasce-lottobre-alessandrino-mese-del-cinema/>

LA STAMPA

25 settembre

Sei qui: Home > Alessandria



L'EVENTO

Insieme si fa più cinema: nasce l'Ottobre Alessandrino

Il Festival Adelio Ferrero e l'Alessandria Film Festival per la prima volta si fondono per offrire un programma comune e completo

VALENTINA FREZZATO

25 Settembre 2024 alle 13:36 | 1 minuti di lettura



La presentazione dell'Ottobre Alessandrino al Borsalino Museum

Tre direttori artistici, due festival, un solo lungo mese di eventi che avvicinano il pubblico al cinema mantenendo Alessandria al centro di tutto. **Ecco cos'è l'«Ottobre Alessandrino»**, che porterà nel capoluogo, fra gli altri, Pierpaolo Spollon, Daniele Luchetti, Milena Vukotic, Neri Marcorè, Pif, Pilar Fogliati, Vinicio Marchioni.

«La sinergia fra i due eventi e chi li organizza c'è stata da subito – spiega Luca Ribuoli, regista e da quest'anno direttore artistico dell'Aff –: volevamo trovare una chiave unica per raccontare il cinema nella sua complessità». Il risultato è la fusione dei due festival cinematografici; quello storico dedicato alla critica, l'«Adelio Ferrero», che sarà dal 5 al 13 ottobre, e l'«Aff», Alessandria Film Festival, in programma dal 25 al 28.

Si tratta anche di due pubblici diversi che s'incontrano, si confrontano, trovano punti in comune parlando dell'amore folle per il cinema.

Il programma

Libri, incontri, mostre, attività di formazione rivolte alle scuole superiori, laboratori per bambini, un contest di scrittura aperto a tutti e proiezioni di lungometraggi e cortometraggi internazionali introdotti da personalità di spicco del mondo della cultura e dell'audiovisivo. Queste sono solo alcune delle attività in programma durante l'«Ottobre Alessandrino», che **si aprirà con Pierpaolo Spollon, il 28 settembre, in dialogo con Carlotta Sanzogni prima di presentare il suo libro «Tutto non Benissimo».**

Fra gli ospiti, coinvolti in talk e presentazioni, non mancheranno personalità del calibro di Daniele Luchetti e Milena Vukotic e i noti critici cinematografici Steve Della Casa e Oreste De Fornari e a seguire Daria Bignardi, Neri Marcorè, Pif, Vinicio Marchioni, un concerto speciale di Rachele Bastregghi e tanti altri eventi.

Una giuria d'eccezione, composta da Pilar Fogliati, Marta Gastini, Gualtiero Burzi e Alberto Basaluzzo (tutti alessandrini) animerà il concorso dei corti dell'«Alessandria Film Festival» previsto a fine mese.

Tanti i brand che hanno da subito abbracciato il progetto. A partire da Borsalino, da sempre legato al cinema, fino a Paglieri. Sostenuto dal Comune di Alessandria, dalla Fondazione Cassa di risparmio di Alessandria, dalla Camera di commercio di Alessandria-Asti, dalla Film Commission Torino Piemonte, dal Museo del Cinema di Torino e da aziende e imprenditori leader del territorio, l'«Ottobre Alessandrino» mira a offrire alla città un'occasione di approfondimento culturale e cinematografico.

Link:

https://www.lastampa.it/alessandria/2024/09/25/news/ottobre_alessandrino_cinema_alessandria-14663017/

25 settembre

Ottobre alessandrino con Daniele Luchetti, Milena Vukotic e Neri Marcorè

L'evento nasce dalla sinergia tra due festival cinematografici: il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica, dedicato alla critica cinematografica e giunto alla sua decima edizione, e l'Alessandria Film Festival, che si terrà dal 25 al 28 ottobre sotto la nuova direzione del regista Luca Ribuoli

25 SETTEMBRE 2024 ——— FESTIVAL



L'Otto**bre Alessandrino - Mese del Cinema** è una nuova iniziativa culturale che anima Alessandria da fine settembre a ottobre. L'evento nasce dalla sinergia tra due festival cinematografici: il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica, dedicato alla critica cinematografica e giunto alla sua decima edizione, e l'Alessandria Film Festival, che si terrà dal 25 al 28 ottobre sotto la nuova direzione del regista **Luca Ribuoli**.

Il Festival Adelio Ferrero, diretto da **Roberto Lasagna** e **Giorgio Simonelli**, vuole rafforzare le reti culturali locali, mentre l'Alessandria Film Festival mira a coinvolgere l'intera città e a rendere l'iniziativa accessibile a un pubblico sempre più ampio. Il programma prevede una varietà di eventi: incontri, mostre, attività didattiche per le scuole, laboratori per bambini e proiezioni di film internazionali, oltre a un concorso di cortometraggi con una giuria d'eccezione composta da attori e registi noti.

Tra gli ospiti, **Pierpaolo Spollon** aprirà l'evento presentando il programma. Saranno presenti anche personalità come **Daniele Luchetti**, **Milena Vukotic**, **Daria Bignardi**, **Neri Marcorè** e **Vinicio Marchioni**, con momenti di riflessione critica e spettacolo.

L'Otto**bre Alessandrino** rappresenta un'opportunità per riscoprire la città attraverso il cinema e la critica. La manifestazione è resa possibile grazie al supporto del Comune di Alessandria, della Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, e di numerosi partner locali come Borsalino e Paglieri. Il sindaco **Giorgio Abonante** sottolinea l'importanza di questa iniziativa, che non solo offre eventi culturali di alto livello, ma invita anche a scoprire il territorio alessandrino come una nuova meta culturale in Italia.

#FESTIVAL #OTTOBREALESSANDRINO



Andrea Guglielmino
25 SETTEMBRE 2024

Link: <https://cinecittanews.it/ottobre-alessandrino-con-daniele-luchetti-milena-vukotic-e-neri-marcore/>

IL PICCOLO

25 settembre



25 SETTEMBRE 2024 ore 13:34

L'EVENTO

Ottobre alessandrino: un mese di grande cinema in tutta la città

Presentata la manifestazione nel Museo Borsalino



ALESSANDRIA – **Alessandria Film Festival** e **Festival Adelio Ferrero – Cinema e Critica** portano il grande cinema ad Alessandria. Oggi al Museo Borsalino è stato presentato una manifestazione che non probabilmente non ha uguali nella storia della città. E che sicuramente porterà il nostro territorio al centro dell'attenzione di tutto il mondo dello spettacolo per un mese, dal 28 settembre al 31 ottobre. **'Ottobre Alessandrino. Mese del Cinema'** è il titolo di questa spettacolare manifestazione che proporrà oltre 30 eventi distribuiti nei luoghi iconici della città.

In programma **incontri, proiezioni, presentazioni di libri e concerti dal vivo**. Ad Alessandria verranno attori, registi, scrittori e saranno proiettati film di ogni tipo, da opere storiche e rare del muto e lavori recenti.

L'iniziativa è sostenuta da Comune di Alessandria, Fondazione Cra, Camera di Commercio di Alessandria-Asti, Film Commission Torino Piemonte, Museo del Cinema di Torino e da aziende e imprenditori leader del territorio.

Ottobre Alessandrino: sabato alle 18 c'è Spollon

Direttore artistico di Alessandria Film Festival è il regista **Luca Ribuoli**, mentre **Stefano Careddu** è direttore della Selezione dei corti, scelti per partecipare alla manifestazione e giudicati da una prestigiosa giuria. Composta da **Pilar Fogliati** (presidente), **Marta Gastini**, **Gualtiero Burzi** e **Alberto Basaluzzo**. Direttori artistici del **Festival Adelio Ferrero** sono **Roberto Lasagna** e **Giorgio Simonelli**.

Il primo dei tantissimi appuntamenti sarà sabato alle 18 in piazza Marconi, con una festa di apertura per tutti i cittadini e la partecipazione di **Pierpaolo Spollon**, volto di numerose serie tv di successo. Presenterà i principali momenti della manifestazione durante il mese di ottobre, per poi trasferirsi al Libraccio in via Milano alle 19.30 per una sessione di firmacopie del suo libro *'Tutto non Benissimo'*.

Nel video, Roberto Lasagna illustra la rassegna.

Link: <https://www.ilpiccolo.net/2024/09/25/ottobre-alessandrino-un-mese-di-grande-cinema-in-tutta-la-citta/>

25 settembre

OTTOBRE ALESSANDRINO - Un mese di cinema (e due festival)



Una piccola grande rivoluzione culturale attende la città di Alessandria per il mese di ottobre: nasce infatti l'“**Ottobre Alessandrino - Mese del Cinema**”, iniziativa volta al rafforzamento delle reti cittadine con un ricco programma culturale che animerà la città dal 28 settembre fino alla fine di ottobre.

La manifestazione nasce dalla sinergia tra due Festival cinematografici radicati da diversi anni nel territorio piemontese: il **Festival Adelio Ferrero**

Cinema e Critica, che si svolgerà quest'anno dal 5 al 13 ottobre, e l'**Alessandria Film Festival** in programma dal 25 al 28 ottobre.

Il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica, focalizzato sull'attualità della critica cinematografica, rappresenta da dieci anni un punto di riferimento culturale per la città di Alessandria grazie alla direzione artistica di Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli, e contribuirà nel creare un programma culturale integrato che rafforzi le sinergie con istituzioni culturali ed enti locali alessandrini: “Dieci anni di Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica e 40 anni di Premio Adelio Ferrero” – dichiarano Lasagna e Simonelli - “La conferma di una manifestazione che riporta al centro del dibattito la critica e la riflessione sul cinema, con la testimonianza di critici, registi, attori e grandi protagonisti della scena culturale italiana. Ogni evento in un luogo della città, per riscoprire (anche) Alessandria attraverso il cinema e la critica” [▶](#) [×](#)

Giunto alla sua 6a edizione, l'Alessandria Film Festival sarà diretto da quest'anno da Luca Ribuoli, regista alessandrino vincitore di due Nastri d'Argento e autore di numerose serie TV di successo per SKY (“Call my agent – Italia”), Rai (“L'allieva”, “La mafia uccide solo d'estate”). Racconta Luca Ribuoli: “L'obiettivo che desideriamo raggiungere è quello di creare delle sinergie con le realtà e le eccellenze locali, valorizzando così il nostro territorio e coinvolgendo l'intera città in modo da rendere l'Ottobre Alessandrino - e di conseguenza l'Alessandria Film Festival, che sono onorato di dirigere - accessibile e coinvolgente per un pubblico via via sempre più ampio. Insomma, insieme c'è più cinema”.

Libri, incontri, mostre, attività di formazione rivolte alle scuole superiori, laboratori per bambini, un contest di scrittura aperto a tutti gli interessati e proiezioni di lungometraggi e cortometraggi internazionali introdotti da personalità di spicco del mondo della cultura e dell'audiovisivo. Queste sono solo alcune delle attività in programma all'Ottobre Alessandrino, che si aprirà nel segno della simpatia con Pierpaolo Spollon, volto di numerose serie TV di successo; l'attesissimo attore presenterà i principali punti del programma dell'Ottobre Alessandrino, in dialogo con Carlotta Sanzogni prima di presentare il suo libro "Tutto non Benissimo".

Tra gli ospiti, coinvolti in talk e presentazioni, non mancheranno personalità del calibro di Daniele Luchetti e Milena Vukotic e i noti critici cinematografici Steve Della Casa e Oreste De Fornari - nell'ambito del Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica - e a seguire Daria Bignardi, Neri Marcorè, Pif, Vinicio Marchioni, un concerto speciale di Rachele Bastreggi e tanti altri eventi.

Inoltre, una giuria d'eccezione, composta da Pilar Fogliati, Marta Gastini, Gualtiero Burzi e Alberto Basaluzzo animerà l'attesissimo concorso dei corti dell'Alessandria Film Festival previsto a fine mese, dal 25 al 27 ottobre.

L'Ottobre Alessandrino - che debutta con un'illustrazione rosso acceso realizzata dall'illustratore di fama mondiale Riccardo Guasco - è possibile anche grazie al fondamentale supporto delle Istituzioni del territorio a partire dal Comune di Alessandria.

"L'Ottobre Alessandrino sarà l'occasione di offrire a un pubblico ampio e proveniente da tutta Italia un calendario di eventi culturali di assoluta eccellenza che, oltre al buon cinema, faranno scoprire anche il nostro territorio - afferma il sindaco di Alessandria Giorgio Abonante -. Dalla collaborazione tra l'Alessandria Film Festival e il Festival Adelio Ferrero nasce un palinsesto unico nel Paese che coniuga un'anima pop capace di attrarre grandi nomi dello spettacolo a incontri di critica cinematografica di altissimo valore. È grazie a iniziative simili e al lavoro sinergico di eccellenze locali che Alessandria si vuole presentare come meta culturale pronta a dare molto a chi deciderà di scoprirla".

Tanti i brand che hanno da subito abbracciato l'ambizioso progetto. A partire da Borsalino, da sempre legato al cinema - è proprio nel suo Museo che si è svolta oggi la conferenza stampa -, fino a Paglieri, storica azienda di tradizione alessandrina. Sostenuto dal Comune di Alessandria, dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, dalla Camera di Commercio di Alessandria-Asti, dalla Film Commission Torino Piemonte, dal Museo del Cinema di Torino e da aziende e imprenditori leader del territorio, l'Ottobre Alessandrino mira a offrire alla città un'occasione di approfondimento culturale e cinematografico.

25/09/2024, 13:28

Link: <https://www.cinemaitaliano.info/news/81579/ottobre-alessandrino-un-mese-di-cinema-e.html>

25 settembre

Ottobre mese del cinema ad Alessandria. In città arrivano Spollon, Marcorè, Pif, Pilar Fogliati e tanti altri volti di cinema e tv



Radio
Gold

Tatiana Gagliano

MERCOLEDÌ
25 SETTEMBRE 2024
13:43

CONDIVIDI 

ALESSANDRIA – **Ottobre ad Alessandria diventa il mese del cinema.** Dalla sinergia tra **“Alessandria Film festival”**, creato da **Stefano Careddu e Lucio Laugelli** e quest’anno diretto dal regista alessandrino **Luca Ribuoli**, e il **“Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica”**, guidato da **Roberto Lasagna, Giorgio Simonelli e Salvatore Coluccio**, è nato un ricco programma di eventi con grandi nomi del cinema e della televisione che animerà la città di Alessandria **dal 28 settembre e fino alla fine di ottobre.**

La cultura cinematografica ad Alessandria ha decenni di storia alle spalle, come ha ricordato il **sindaco Giorgio Abonante**, ma quest'anno con Ottobre Alessandrino inizia **“una rivoluzione”** raccontata anche nel **manifesto d'autore realizzato da Riccardo Guasco**. I due festival dedicati a film e critica cinematografica si fondono per crearne uno solo che con un programma di ben **40 eventi** si presenta già come **“il festival del cinema più lungo d'Italia”** e con ospiti di altissimo livello, ha sottolineato **Luca Ribuoli**.

Il premiato regista alessandrino, occhio dietro la macchina da presa di famose serie tra cui la seconda e divertente stagione di **“Call My Agent”** ora disponibile su Sky, **“gioca contro sé stesso”**, ha scherzato, perché l'**Ottobre Alessandrino** è stato **pensato per fare uscire le persone di casa** e portarle a **conoscere di persona e da vicino attori e registi** che stanno davanti o dietro le telecamere sul piccolo e sul grande schermo, e non solo.

Nel programma dell'Ottobre Alessandrino ci sono anche **presentazioni di libri, concerti, mostre**, una speciale serata l'**8 ottobre** per festeggiare i **25 anni del cinema Kristalli** e del film **“Eyes Wide Shut”** con la doppiatrice **Gabriella Borri**, voce italiana di Nicole Kidman nell'ultimo film di Kubrick e ancora laboratori per bambini e un contest di scrittura per giovani studenti che trasformerà i migliori script in veri cortometraggi che saranno girati con un cellulare.

Gli appuntamenti della rassegna si terranno in diversi punti della città ma **tutti i protagonisti faranno tappa in piazzetta della Lega ad Alessandria nell'info point allestito grazie all'azienda Paglieri dove all'interno ci sarà anche Radio Gold** che, **dalle 16 alle 17**, intervisterà **i tanti ospiti dell'Ottobre Alessandrino**. Il **primo ad arrivare ad Alessandria** e a inaugurare il mese del cinema sarà **Pierpaolo Spollon**. Il simpatico attore protagonista di numerose serie Tv di successo come **“L'allieva”, “Doc – Nelle tue mani”** e **“Blanca”**, **sabato 28 settembre** si racconterà in piazza Marconi a partire dalle 18 in una chiaccherata con Carlotta Sanzogni, Luca Ribuoli e Roberto Lasagna e dalle 19.30 si sposterà poi al **“Libraccio”** in via Milano per firmare le copie del suo libro **“Tutto non benissimo”**.

Attesi **ospiti dell'Ottobre Alessandrino** sono anche il regista **Daniele Luchetti** (il 5 ottobre alla Ristorazione Sociale) e **Milena Vukotic** (il 12 ottobre a Palatium Vetus) e il critico cinematografico **Steve della Casa** (il 15 ottobre a Palazzo Monferrato). Arriveranno ad Alessandria per l'Ottobre Alessandrino, poi, **Daria Bignardi** (il 24 ottobre al libraccio), **Neri Marcorè** (il 27 ottobre), **Pif** (il 25 ottobre al Libraccio) l'attore **Vinicio Marchioni** (il 27 ottobre da Andando e stando) e **Rachele Bastrenghi**, che il 18 ottobre alla casa di quartiere sarà protagonista di un concerto **“disegnato”** in cui la musica della cantante dei Baustelle si unirà ai disegni realizzati da Alessandro Baronciani. Sarà poi una giuria d'eccezione formata da **Pilar Fogliati, Marta Gastini, Gualtiero Burzi e Alberto Basaluzzo** a scegliere i migliori cortometraggi dell'**Alessandria Film Festival**, in programma dal 25 al 27 ottobre.

Sostenuto dal Comune di Alessandria, dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, dalla Camera di Commercio di Alessandria-Asti, dalla Film Commission Torino Piemonte, dal Museo del Cinema di Torino e da brand, aziende e imprenditori leader del territorio, l'**Ottobre Alessandrino** mira a offrire alla città un'occasione unica di approfondimento culturale e cinematografico.

Cliccate nel link di seguito per il programma completo dell'Ottobre Alessandrino:

[OTTOBRE ALESSANDRINO IL PROGRAMMA](https://radiogold.it/news-alessandria/tempo-libero/386699-ottobre-alessandrino-cinema-ospiti-programma/)

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/tempo-libero/386699-ottobre-alessandrino-cinema-ospiti-programma/>

25 settembre

Nasce l'Ottobre Alessandrino: Un Mese Dedicato al Cinema tra Alessandria Film Festival e Festival Adelio Ferrero. Alessandria diventa capitale del cinema per un mese con un ricco programma di eventi culturali e ospiti di prestigio che animeranno la città dal 28 settembre al 31 ottobre (Grazie Google news)



Alessandria si prepara a vivere una rivoluzione culturale con la nascita dell'“Ottobre Alessandrino – Mese del Cinema”, un'iniziativa che promette di trasformare la città in un centro nevralgico per il cinema e la cultura. Questo nuovo appuntamento, che si terrà dal 28 settembre fino alla fine di ottobre, è frutto della sinergia tra due festival cinematografici di grande prestigio: il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica e l'Alessandria Film Festival.

Una Sinergia Culturale che Celebra il Cinema

L'Ottobre Alessandrino nasce dalla collaborazione tra due realtà cinematografiche radicate nel territorio piemontese. Da un lato, il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica, che quest'anno si svolgerà dal 5 al 13 ottobre, celebra dieci anni di successi e quarant'anni del Premio Adelio Ferrero, con un focus sull'attualità della critica cinematografica. Dall'altro, l'Alessandria Film Festival, diretto per la prima volta dal regista alessandrino Luca Ribuoli, si terrà dal 25 al 28 ottobre, offrendo al pubblico una rassegna di film e cortometraggi internazionali.

Un Programma Ricco di Eventi e Ospiti Prestigiosi

Il programma dell'Ottobre Alessandrino prevede un ampio ventaglio di eventi culturali, tra cui proiezioni, incontri con registi e attori, mostre, attività di formazione per studenti, laboratori per bambini, e un contest di scrittura. Tra gli ospiti attesi figurano personalità di spicco del mondo del cinema e della televisione, come Pierpaolo Spollon, Daniele Luchetti, Milena Vukotic, Neri Marcorè, Pif, Vinicio Marchioni e molti altri.

L'evento di apertura vedrà la partecipazione di Pierpaolo Spollon, noto per le sue interpretazioni in numerose serie TV di successo, che presenterà il programma dell'Ottobre Alessandrino e il suo libro "Tutto non Benissimo". Seguiranno incontri con critici cinematografici di rilievo come Steve Della Casa e Oreste De Fornari, insieme a presentazioni di film e talk con registi e attori.



Il Concorso dei Corti e il Coinvolgimento delle Istituzioni Locali

Un momento clou del mese sarà il concorso dei corti dell'Alessandria Film Festival, che si terrà dal 25 al 27 ottobre, giudicato da una giuria d'eccezione composta da Pilar Fogliati, Marta Gastini, Gualtiero Burzi e Alberto Basaluzzo. Questo evento offrirà un'importante vetrina per i giovani talenti del cinema.

L'Ottobre Alessandrino è stato reso possibile grazie al fondamentale supporto delle istituzioni locali, tra cui il Comune di Alessandria, la Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, la Camera di Commercio di Alessandria-Asti, e il Museo del Cinema di Torino. Inoltre, brand storici come Borsalino e Paglieri hanno immediatamente sostenuto l'iniziativa, riconoscendo il valore di un progetto che mira a valorizzare il territorio attraverso la cultura.



Una Riflessione sul Cinema e sulla Cultura

"L'Ottobre Alessandrino sarà un'occasione unica per offrire al pubblico un calendario di eventi culturali di altissimo livello," ha dichiarato il sindaco di Alessandria, Giorgio Abonante. "Questa iniziativa non solo promuove il buon cinema, ma invita anche a riscoprire la nostra città come meta culturale, grazie alla collaborazione tra eccellenze locali e figure di rilievo internazionale."

L'illustratore di fama mondiale Riccardo Guasco ha realizzato un'immagine rosso acceso per il manifesto dell'Ottobre Alessandrino, che rappresenta simbolicamente il calore e la passione che questa manifestazione porterà in città.



Conclusione: Un Nuovo Polo Culturale per il Cinema Italiano

Con l'Ottobre Alessandrino, Alessandria si pone come nuovo polo culturale del cinema in Italia, offrendo un mese ricco di eventi e di incontri con grandi nomi del mondo dello spettacolo. L'iniziativa si preannuncia come un appuntamento imperdibile, capace di attrarre un pubblico sempre più vasto e di consolidare il ruolo della città come luogo di riferimento per la cultura cinematografica.

Link: <https://alessandria.today/2024/09/29/nasce-lottobre-alessandrino-un-mese-dedicato-al-cinema-tra-alessandria-film-festival-e-festival-adelio-ferrero-alessandria-diventa-capitale-del-cinema-per-un-mese-con-un-ricco-programma-di-eventi/>



25 settembre



Dal 28 settembre al via “Ottobre Alessandrino – Mese del Cinema”

Alessandria – Si chiama “Ottobre Alessandrino – Mese del Cinema”, l’illustrazione rosso acceso della locandina è realizzata da Riccardo Guasco ed è la nuova iniziativa culturale, presentata stamane al Museo Borsalino, che prenderà il via dal 28 settembre fino alla fine di ottobre.

La manifestazione nasce dalla sinergia tra due Festival cinematografici radicati da diversi anni nel territorio piemontese: il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica, che si svolgerà quest’anno dal 5 al 13 ottobre, e l’Alessandria Film Festival in programma dal 25 al 28 ottobre.

Il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica, focalizzato sull’attualità della critica cinematografica, rappresenta da dieci anni un punto di riferimento culturale per la città di Alessandria grazie alla direzione artistica di Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli, e contribuirà nel creare un programma culturale integrato che rafforzi le sinergie con istituzioni culturali ed enti locali alessandrini.

“Dieci anni di Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica e 40 anni di Premio Adelio Ferrero” – dichiarano Lasagna e Simonelli – “La conferma di una manifestazione che riporta al centro del

dibattito la critica e la riflessione sul cinema, con la testimonianza di critici, registi, attori e grandi protagonisti della scena culturale italiana. Ogni evento in un luogo della città, per riscoprire (anche) Alessandria attraverso il cinema e la critica”.

Quest’anno giunto alla sesta edizione, l’Alessandria Film Festival sarà diretto da da Luca Ribuoli, regista alessandrino vincitore di due Nastri d’Argento e autore di numerose serie TV di successo per SKY (“Call my agent – Italia”), Rai (“L’allieva”, “La mafia uccide solo d’estate”). Racconta Ribuoli: *“L’obiettivo che desideriamo raggiungere è quello di creare delle sinergie con le realtà e le eccellenze locali, valorizzando così il nostro territorio e coinvolgendo l’intera città in modo da rendere l’Ottobre Alessandrino – e di conseguenza l’Alessandria Film Festival, che sono onorato di dirigere – accessibile e coinvolgente per un pubblico via via sempre più ampio. Insomma, insieme c’è più cinema”*.

Libri, incontri, mostre, attività di formazione rivolte alle scuole superiori, laboratori per bambini, un contest di scrittura aperto a tutti gli interessati e proiezioni di lungometraggi e cortometraggi internazionali introdotti da personalità di spicco del mondo della cultura e dell’audiovisivo. Queste sono solo alcune delle attività in programma all’Ottobre Alessandrino, che si aprirà nel segno della simpatia con Pierpaolo Spollon, volto di numerose serie TV e che presenterà i principali punti del programma dell’Ottobre Alessandrino, in dialogo con Carlotta Sanzogni prima di presentare il suo libro “Tutto non Benissimo”.

Tra gli ospiti, coinvolti in talk e presentazioni, non mancheranno personalità del calibro di Daniele Luchetti e Milena Vukotic e i noti critici cinematografici Steve Della Casa e Oreste De Fornari – nell’ambito del Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica – e a seguire Daria Bignardi, Neri Marcorè, Pif, Vinicio Marchioni, un concerto speciale di Rachele Bastregghi e tanti altri eventi. Inoltre, una giuria d’eccezione, composta da Pilar Fogliati, Marta Gastini, Gualtiero Burzi e Alberto Basaluzzo animerà il concorso dei corti dell’Alessandria Film Festival previsto a fine mese, dal 25 al 27 ottobre.

Tanti i brand che hanno da subito abbracciato l’ambizioso progetto. A partire da Borsalino, da sempre legato al cinema, fino a Paglieri, storica azienda di tradizione alessandrina.

Sostenuto dal Comune di Alessandria, dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, dalla Camera di Commercio di Alessandria-Asti, dalla Film Commission Torino Piemonte, dal Museo del Cinema di Torino e da aziende e imprenditori leader del territorio, l’evento mira a offrire alla città un’occasione di approfondimento culturale e cinematografico.

Di seguito il programma della kermesse:

[programma_ottobre_alessandrino_mese_del_cinema.pdf](#)

Link: <https://www.alessandria24.com/2024/09/25/dal-28-settembre-parte-ottobre-alessandrino-mese-del-cinema/>



25 settembre

Ottobre Alessandrino – Mese del Cinema



NASCE AD ALESSANDRIA L'INIZIATIVA OTTOBRE ALESSANDRINO – MESE DEL CINEMA

Dalla sinergia tra l'Alessandria Film Festival – diretto da quest'anno dal regista alessandrino Luca Ribuoli – e il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica, un programma di eventi culturali per tutta la città

dal 28 settembre fino alla fine di ottobre

Tra gli ospiti attesi: Pierpaolo Spollon, Daniele Luchetti, Milena Vukotic, Neri Marcorè, Pif, Pilar Fogliati, Vinicio Marchioni e molti altri

Una piccola grande rivoluzione culturale attende la città di Alessandria per il mese di ottobre: nasce infatti l'“Ottobre Alessandrino – Mese del Cinema”, iniziativa volta al **rafforzamento delle reti cittadine** con un ricco **programma culturale** che animerà la città **dal 28 settembre** fino alla **fine di ottobre**.

La manifestazione nasce dalla **sinergia tra due Festival cinematografici** radicati da diversi anni nel territorio piemontese: il **Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica**, che si svolgerà quest'anno **dal 5 al 13 ottobre**, e l'**Alessandria Film Festival** in programma **dal 25 al 28 ottobre**.

Il **Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica**, focalizzato sull'attualità della critica cinematografica, rappresenta da dieci anni un **punto di riferimento culturale** per la città di Alessandria grazie alla direzione artistica di **Roberto Lasagna** e **Giorgio Simonelli**, e contribuirà nel creare un programma **culturale integrato** che rafforzi le sinergie con istituzioni culturali ed enti locali alessandrini: "Dieci anni di Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica e 40 anni di Premio Adelio Ferrero" – dichiarano Lasagna e Simonelli – "La conferma di una manifestazione che riporta al centro del dibattito la critica e la riflessione sul cinema, con la testimonianza di critici, registi, attori e grandi protagonisti della scena culturale italiana. Ogni evento in un luogo della città, per riscoprire (anche) Alessandria attraverso il cinema e la critica".

Giunto alla sua **6a edizione**, l'**Alessandria Film Festival** sarà diretto da quest'anno da **Luca Ribuoli**, regista alessandrino vincitore di due Nastri d'Argento e autore di numerose serie TV di successo per SKY ("Call my agent – Italia"), Rai ("L'allieva", "La mafia uccide solo d'estate"). Racconta **Luca Ribuoli**: *"L'obiettivo che desideriamo raggiungere è quello di creare delle sinergie con le realtà e le eccellenze locali, valorizzando così il nostro territorio e coinvolgendo l'intera città in modo da rendere l'Ottobre Alessandrino – e di conseguenza l'Alessandria Film Festival, che sono onorato di dirigere – accessibile e coinvolgente per un pubblico via via sempre più ampio. Insomma, insieme c'è più cinema"*.

Libri, incontri, mostre, attività di formazione rivolte alle scuole superiori, **laboratori per bambini**, un **contest di scrittura aperto a tutti gli interessati** e **proiezioni** di lungometraggi e cortometraggi **internazionali** introdotti da personalità di spicco del mondo della cultura e dell'audiovisivo. Queste sono solo alcune delle attività in programma all'**Ottobre Alessandrino**, che si aprirà nel segno della simpatia con **Pierpaolo Spollon**, volto di numerose serie TV di successo; l'attesissimo attore presenterà i principali punti del programma dell'Ottobre Alessandrino, in dialogo con Carlotta Sanzogni prima di presentare il suo libro **"Tutto non Benissimo"**.

Tra gli ospiti, coinvolti in **talk e presentazioni**, non mancheranno personalità del calibro di **Daniele Luchetti** e **Milena Vukotic** e i noti critici cinematografici **Steve Della Casa** e **Oreste De Fornari** – nell'ambito del Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica – e a seguire **Daria Bignardi**, **Neri Marcorè**, **Pif**, **Vinicio Marchioni**, un concerto speciale di **Rachele Bastregghi** e tanti altri eventi.

Inoltre, una giuria d'eccezione, composta da **Pilar Fogliati, Marta Gastini, Gualtiero Burzi** e **Alberto Basaluzzo** animerà l'attesissimo concorso dei corti dell'**Alessandria Film Festival** previsto a fine mese, dal 25 al 27 ottobre.

L'Ottobre Alessandrino – che debutta con un'illustrazione rosso acceso realizzata dall' illustratore di fama mondiale **Riccardo Guasco** – è possibile anche grazie al fondamentale supporto delle Istituzioni del territorio a partire dal **Comune di Alessandria**.

*“L'Ottobre Alessandrino sarà l'occasione di offrire a un pubblico ampio e proveniente da tutta Italia un calendario di eventi culturali di assoluta eccellenza che, oltre al buon cinema, faranno scoprire anche il nostro territorio – afferma il sindaco di Alessandria **Giorgio Abonante** -. Dalla collaborazione tra l'Alessandria Film Festival e il Festival Adelio Ferrero nasce un palinsesto unico nel Paese che coniuga un'anima pop capace di attrarre grandi nomi dello spettacolo a incontri di critica cinematografica di altissimo valore. È grazie a iniziative simili e al lavoro sinergico di eccellenze locali che Alessandria si vuole presentare come meta culturale pronta a dare molto a chi deciderà di scoprirla”.*

Tanti i brand che hanno da subito abbracciato l'ambizioso progetto. A partire da Borsalino, da sempre legato al cinema – è proprio nel suo Museo che si è svolta oggi la conferenza stampa -, fino a Paglieri, storica azienda di tradizione alessandrina.

Sostenuto dal Comune di Alessandria, dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, dalla Camera di Commercio di Alessandria-Asti, dalla Film Commission Torino Piemonte, dal Museo del Cinema di Torino e da aziende e imprenditori leader del territorio, l'*Ottobre Alessandrino* mira a offrire alla città un'occasione di approfondimento culturale e cinematografico.

programma ottobre alessandrino mese del cinema

LINK: <https://www.cittafutura.al.it/sito/ottobre-alessandrino-mese-del-cinema/>

26 settembre

ALESSANDRIA

Ottobre Alessandrino, il festival del cinema che dura un intero mese

Si inizia sabato, si andrà avanti fino alla fine del mese di ottobre con un programma ricco di iniziative e incontro con attori, sceneggiatori e registi

Presentato ieri l'Ottobre Alessandrino, un mese di cinema in città con i nomi più importanti del cinema italiano contemporaneo, dagli attori agli sceneggiatori ai registi.

Al via l'Ottobre Alessandrino

L'Ottobre Alessandrino sarà l'occasione anche per parlare di musica e di libri. Si inizia sabato, si andrà avanti fino alla fine del mese di ottobre. Un'iniziativa sostenuta dal Comune di Alessandria, dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, dalla Camera di Commercio di Alessandria-Asti, dalla Film Commission Torino Piemonte, dal Museo del Cinema di Torino e da brand, aziende e imprenditori leader del territorio.

Servizio di Cristiana Zanetto



Link: <https://telecitynews24.it/cultura/ottobre-alessandrino-il-festival-del-cinema-che-dura-un-intero-mese/>

26 settembre

58 LASTAMPA GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE 2024

SC&S

SOCIETÀ
CULTURA &
SPETTACOLI

Acqui Storia, Capello è il Testimone del Tempo

Sono stati ufficializzati i nomi dei vincitori dei premi speciali dell'Acqui Storia. «Testimone del Tempo» a Fabio Capello, fra gli allenatori più stimati a livello internazionale. Il Premio Speciale «La Storia in Tv» andrà invece a Zahi Hawass, archeologo egiziano, e ad Aldo Gazzullo, giornalista e scrittore. Un particolare riconoscimento andrà alla Rivista scientifica dell'Arma dei Carabinieri. **G. GAL.**



L'EVENTO

Ottobre diventa il mese del cinema un red carpet lungo trentuno giorni

Attori, registi e autori attesi ad Alessandria da sabato: c'è anche un concerto disegnato con Rachele Bastregghi

Non si può più dire che ad Alessandria non si fanno le cose in grande. Perché due festival che fino all'anno scorso occupavano lo spazio di una settimana ora si sono uniti e hanno «colonizzato» un intero mese. Dalla sinergia tra le menti dell'«Adelio Ferrero» e quelle dell'«Alessandria Film Festival», per tutti Aff è nato l'«Ottobre Alessandrino», trentuno giorni (e in realtà sono di più) di eventi che ruotano attorno al grande schermo, alle sceneggiature, alla critica, alla musica da film, alla recitazione, alla scenografia, ai costumi. Perché il cinema non è solo visione.

Tutto è partito da una decisione: la nomina di Luca Ribuoli come direttore artistico dell'Aff. Ma poi gli amici del «Ferrero» l'hanno invitato ai loro incontri, si sono susseguite riunioni e telefonate e brainstorming e scambi di idee fino alla seconda decisione. Che è stata quella di unire le due realtà (una storica che si occupa di critica e ha sempre dato più risalto alla parola anche grazie al Premio, l'altra con il suo concorso dedicato ai cortometraggi e un pubblico più giovane in sala) e provare quindi a immaginare manifestazioni che si potessero non solo rispettare, ma anche parlare.

Ed eccolo l'«Ottobre Alessandrino»: i due festival si fondono e si arricchiscono a vicenda. «Sono convinto - ha detto il sindaco di Alessandria, Giorgio Abonante - che diventerà un appuntamento strutturale». «Siamo entrati subito in sinergia - aggiunge Ribuoli - con i due direttori artistici del Ferrero, Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli, e con l'orga-



Pierpaolo Spollon aprirà la manifestazione il 28 settembre



Pilar Fogliati presiede la giuria dell'«Alessandria Film Festival»

nizzatore Salvatore Coluccio. Abbiamo provato a capire cosa potevamo fare insieme e siamo arrivati a ideare questo mese di eventi. È un modo per re-immaginare Alessandria». S'inizia il 28 settembre alle 18 con una festa in piazza Marconi, il primo ospite è Pierpaolo Spollon e sarà lui a presentare i momenti più importanti di questo intenso mese dedicato

al cinema, ma dopo - alle 29,30 - sarà al Libraccio per il firmacopie del suo esordio letterario «Tutto non benissimo». Alcuni eventi in programma: il 1 ottobre sarà presentato il documentario «San Timorasso» (alle 18,30 a Palazzo Monferrato), il 4 di nuovo letteratura con il volume «Succede di Notte» di Valeria Montebello (presentazione alle 18 al Li-



Pif è atteso ad Alessandria il 25 ottobre per presentare il suo libro



Il regista Daniele Luchetti sarà il 5 ottobre alla Ristorazione Sociale

braccio). Il 5 alle 18,15 l'incontro con il regista Daniele Luchetti alla Ristorazione Sociale: si parlerà di Nanni Moretti, con il quale ha iniziato, del suo nuovo lavoro «Confidenza» (moderano Lasagna e Simonelli). Domenica 6 alle 18 da Visioni 47 ci sarà la presentazione del libro «Scritti per 108» di Domenico Russo: si esplorano le opere del writer alessandrino

Guido Bisagni (108) che ha portato l'astrazione sui muri di mezza Europa. Grande festa l'8 ottobre per i 25 anni del Cinema Kristalli con la proiezione di «Eyes Wide Shut» (alle 18 alla Soms del Cristo l'incontro con Gabriella Borri, alle 21 la proiezione in via Parini). Il 9 si parlerà dei «Musicarelli» da Visioni 47, il 10 si celebreranno i 70 anni di Rai Tv con Vincenzo

Mollica e Paolo Aleotti, l'11 c'è il «match» (chi ricorda «Ring?») con Oreste De Fornari e Steve Della Casa in «Cary Grant contro James Stewart» (sempre da Visioni 47). Il 12 l'incontro con Milena Vukotic, il 15 è in programma il talk sulle sale cinematografiche alessandrine (alle 17,30 a Palazzo Monferrato) moderato da Luca Ribuoli.

Il concerto disegnato di Rachele Bastregghi e Alessandro Baronciani sarà alla Casa di Quartiere il 18 alle 21, mentre il 19 arriva l'aperitivo disegnato da Andando & Stando con l'illustratore Andrea Musso. Ancora arte il 22 con Marzia

**Ad Halloween
verrà musicato
dal vivo il film
«Vampyr» di Dreyer**

Migliora a Palatium Vetus, arriva Daria Bignardi il 24 con «Ogni prigione è un'isola» (alle 18 al Libraccio), poi è atteso Pif con «La disperata ricerca d'amore di un povero idiota» il 25. Al Kristalli sarà inaugurata la mostra «Illustrated Film Festival». Il 26 ottobre si celebrerà un anno di «C'è ancora domani» di Paola Cortellesi.

La maratona di cortometraggi dell'Aff è in programma il 27 dalle 15 sempre al Kristalli, segue la premiazione dei migliori lavori scelti dalla giuria presieduta da Pilar Fogliati e si chiude la giornata con Neri Marcorè e il suo «Zamora». Il 31 ottobre si potrà invece assistere alla sonorizzazione di «Vampyr» di Dreyer nella chiesa di San Francesco. **V. FREZ.**

FOTO: G. GALASSI



La presentazione dell'«Ottobre Alessandrino» ieri al Borsalino Museum ad Alessandria: Ribuoli ha spiegato il senso di questa nuova esperienza

L'INTERVISTA

Luca Ribuoli

“Metto il cuore nel progetto e mi godo l'entusiasmo”

Il regista ha ideato la manifestazione: “Iniziativa necessaria per la mia città”

VALENTINA FREZZATO

Luca Ribuoli è stato un bambino del rione Cristo, un ragazzino del campo da rugby del Dif, un giovane frequentatore del cinema di piazza Ceriala «prima che diventasse porno, poi ho provato a entrare con gli amici ma è stato sempre impossibile». Ora è un regista e torna in città da direttore artistico del «Film Festival» che, per la prima volta, si fonde con lo storico «Adelio Ferrero» per creare qualcosa di unico e, si spera, duraturo: è nato l'«Ottobre Alessandrino».

Ribuoli, la vita romana non le ha sicuramente fatto dimenticare quanto sia difficile, qui, far andare d'accordo due realtà. Ancora di più se il tema è lo stesso. E dunque: come ha fatto?

«So bene che è complicato, per questo il risultato mi inorgoglisce. Ci siamo riusciti parlando: mi hanno coinvolto per l'«Alessandria Film Festival» e ho subito posto il problema delle due rassegne nello stesso mese. Era obiettivamente uno spreco. Ho cominciato a pensare da subito a un cappello, a un qualcosa che le unisse. Mi è venuto in testa questo concetto del mese intero dedicato al cinema. Ho abbozzato quell'«Ottobre Alessandrino» a cui poi ci siamo af-



Il regista Luca Ribuoli è vincitore anche di due Nastri d'Argento

fezionati. Ed è rimasto. Quindi potrei dire che stavolta è stato facilissimo: tutti hanno capito da subito le potenzialità di questo matrimonio».

In fondo Asti ha tutto settembre.

«E Torino novembre. E Venezia agosto. L'idea è proprio questa: posizionarci in un'area che sia solo nostra cercando di unire i due festival e garantendo un mese ricco di iniziative, trenta giorni da riempire come un contenitore. Alla fine abbiamo ben più di trenta eventi, tutti giocano e ragionano intorno al cinema

e al concetto di immagine. Ci sono concerti, fra cui quello disegnato che sarà strepitoso, ci sono dialoghi e ci sono presentazioni di libri, contest di scrittura. C'è, soprattutto, tanta Alessandria, città che è piena di talenti. Dobbiamo cercare di sollevarla un po'».

Lei è regista di serie tv: durante questa prima stagione dell'«Ottobre» svelerà tutto o ha già in mente dei colpi di scena per le prossime?

«Ci tengo a sottolineare che per me questa è l'edizione zero di un progetto che vuole si discutere e ragionare intorno

al cinema, ma anche esaltare le eccellenze di questo territorio. Siamo partiti forte con la locandina firmata da Riccardo Guasco, continueremo con il Timorasso di Walter Massa e con una giuria dell'«Alessandria Film Festival» composta da tutti attori alessandrini, e alcuni si stupiscono quando lo dico: Pilar Fogliati è nata qui, Maria Gastini è nata qui, lo stesso vale per Gualtiero Burzi e Alberto Basaluzzo. Comunque sì: io mi tengo sempre qualcosa per le stagioni successive».

Continua a dire «qui» intendendo Alessandria, però lei in questo momento è a Roma. Quanto pesa questa appartenenza alla città nel suo impegno per l'«Ottobre»?

«Tantissimo. Fare qualcosa per Alessandria è importante per me. Misono stupito anche io, in certi momenti: non mi aspettavo di aver preso così a cuore questo ruolo e allora ci ho ragionato. La differenza l'ha fatta il riscontro. Non mi sento quello che viene a fare il “bello de casa” perché da subito ho trovato collaborazione, curiosità, tanto entusiasmo. Mi sono reso conto che questa iniziativa era necessaria, che dovevo farla. Dovevo “restituire”. Ed eccomi “qui”, appunto: ce la metteremo tutta. Sarà una festa, ma anche un'opportunità». —

© BPER/LORE BERRI/VA

LA STAMPA

26 settembre

L'INTERVISTA

S CONTENUTO PER GLI ABBONATI PREMIUM

Alessandria, Luca Ribuoli: “La mia città si merita una festa del cinema lunga un mese”

Il regista ha ideato la manifestazione Ottobre Alessandrino: “Iniziativa necessaria per la mia città”

VALENTINA FREZZATO

26 Settembre 2024 alle 08:15 | 2 minuti di lettura

Ascolta l'articolo



03:58



Il regista Luca Ribuoli

Luca Ribuoli è stato un bambino del rione Cristo, un ragazzino del campo da rugby del Dlf, un giovane frequentatore del cinema di piazza Ceriana «prima che diventasse porno, poi ho provato a entrare con gli amici ma è stato sempre impossibile». Ora è un regista e torna in città da direttore artistico del «Film Festival» che, per la prima volta, si fonde con lo storico «Adelio Ferrero» per creare qualcosa di unico e, si spera, duraturo: è nato l'«Ottobre Alessandrino».

Ribuoli, la vita romana non le ha sicuramente fatto dimenticare quanto sia difficile, qui, far andare d'accordo due realtà. Ancora di più se il tema è lo stesso. E dunque: come ha fatto?

«So bene che è complicato, per questo il risultato mi inorgoglisce. Ci siamo riusciti parlandone: mi hanno coinvolto per l'Alessandria Film Festival e ho subito posto il problema delle due rassegne nello stesso mese. Era obiettivamente uno spreco. Ho cominciato a pensare da subito a un cappello, a un qualcosa che le unisse. Mi è venuto in testa questo concetto del mese intero dedicato al cinema. Ho abbozzato quell'Ottobre Alessandrino a cui poi ci siamo affezionati. Ed è rimasto. Quindi potrei dire che stavolta è stato facilissimo: tutti hanno capito da subito le potenzialità di questo matrimonio».

In fondo Asti ha tutto settembre.

«E Torino novembre. E Venezia agosto. L'idea è proprio questa: posizionarci in un'area che sia solo nostra cercando di unire i due festival e garantendo un mese ricco di iniziative, trenta giorni da riempire come un contenitore. Alla fine abbiamo ben più di trenta eventi, tutti giocano e ragionano intorno al cinema e al concetto di immagine. Ci sono concerti, fra cui quello disegnato che sarà strepitoso, ci sono dialoghi e ci sono presentazioni di libri, contest di scrittura. C'è, soprattutto, tanta Alessandria, città che è piena di talenti. Dobbiamo cercare di sollevarla un po'».

Lei è regista di serie televisive: durante questa prima stagione dell'«Ottobre» svelerà tutto o ha già in mente dei colpi di scena per le prossime?

«Ci tengo a sottolineare che per me questa è l'edizione zero di un progetto che vuole sì discutere e ragionare intorno al cinema, ma anche esaltare le eccellenze di questo territorio. Siamo partiti forte con la locandina firmata da Riccardo Guasco, continueremo con il Timorasso di Walter Massa e con una giuria dell'Alessandria Film Festival composta da tutti attori alessandrini, e alcuni si stupiscono quando lo dico: Pilar Fogliati è nata qui, Marta Gastini è nata qui, lo stesso vale per Gualtiero Burzi e Alberto Basaluzzo. Comunque sì: io mi tengo sempre qualcosa per le stagioni successive».

Continua a dire «qui» intendendo Alessandria, però lei in questo momento è a Roma. Quanto pesa questa appartenenza alla città nel suo impegno per l'«Ottobre»?

«Tantissimo. Fare qualcosa per Alessandria è importante per me. Mi sono stupito anche io, in certi momenti: non mi aspettavo di aver preso così a cuore questo ruolo e allora ci ho ragionato. La differenza l'ha fatta il riscontro. Non mi sento quello che viene a fare il "bello de casa" perché da subito ho trovato collaborazione, curiosità, tanto entusiasmo. Mi sono reso conto che questa iniziativa era necessaria, che dovevo farla. Dovevo "restituire". Ed eccomi "qui", appunto: ce la metteremo tutta. Sarà una festa, ma anche un'opportunità».

Link:

https://www.lastampa.it/alessandria/2024/09/26/news/alessandria_luca_ribuoli_intervista_ottobre_alessandria-14664116/

26 settembre

Ottobre Alessandrino 2024 – Il mese del cinema

26 SETTEMBRE 2024 ARTE E CREATIVITÀ



Dal 28 settembre al 31 ottobre 2024, Alessandria sarà il palcoscenico dell'Ottobre Alessandrino. Mese del Cinema, un progetto che nasce dalla collaborazione tra l'Alessandria Film Festival e il Festival Adelio Ferrero – Cinema e Critica.

Con oltre 30 eventi in programma distribuiti nei luoghi iconici della città, l'Ottobre Alessandrino ospiterà incontri, proiezioni, presentazioni di libri e concerti dal vivo: un calendario ricco e diversificato pensato per coinvolgere non solo gli esperti del settore, ma anche il grande pubblico. L'obiettivo è rendere Alessandria una meta per la partecipazione attiva ad eventi d'arte e spettacolo, dando risalto alle eccellenze del territorio e accogliendo le esperienze culturali nazionali.

Sostenuto dal Comune di Alessandria, dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, dalla Camera di Commercio di Alessandria-Asti, dalla Film Commission Torino Piemonte, dal Museo del Cinema di Torino e da aziende e imprenditori leader del territorio, l'Ottobre Alessandrino mira a offrire alla città un'occasione di approfondimento culturale e cinematografico.

Link: <https://www.informagiovani.al.it/ottobre-alessandrino-2024-il-mese-del-cinema/>

SPETTACOLI & CULTURA

L'INTERVISTA LUCA RIBUOLI

«Ottobre Alessandrino? Sarà una grande festa del cinema e della città»

ALBERTO BALLERINO - a.ballerino@ilpiccolo.net

■ Per un mese Alessandria sarà la capitale del cinema. Registi, scrittori, attori faranno passerella in città in un susseguirsi di iniziative sorprendente. Merito del circolo Ferrero e di Alessandria Film Festival che hanno unito le forze, dando vita a "Ottobre Alessandrino. Il mese del cinema". I circa quaranta eventi organizzati si svolgeranno in ogni parte della città. Hanno lavorato davvero bene Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli, direttori del Festival Ferrero, e il regista Luca Ribuoli, direttore di Alessandria Film Festival. Il primo appuntamento è per sabato in piazza Marconiale 18 con una festa di apertura per tutti i cittadini a cui partecipa Pierpaolo Spolton, volto di numerose serie TV di successo, che presenta i principali momenti della rassegna e poi, alle 19,30, si trasferisce nel Libraccio in via Milano 32A per una sessione di firmacopie del suo libro "Tutto non Benissimo". A Luca Ribuoli chiediamo di spiegarci questa rassegna.

Come nasce questa rassegna?



Istituzioni e privati hanno capito l'importanza di questo progetto

CHI È



Il regista Luca Ribuoli è nato ad Alessandria nel 1959. Nel corso della sua carriera ha ottenuto importanti riconoscimenti e premi a livello nazionale. Ha girato diverse serie TV fra cui 'L'alliova', 'La mafia uccide solo d'estate', 'Vite in fuga', 'Speravo di mori prima', 'Noi', 'Miss Fallaci', 'Call my agent-Italia'. Da quest'anno è direttore artistico dell'Alessandria Film Festival.



È il festival più lungo in Italia e la qualità delle proposte è molto ambiziosa

Siamo due festival, abbiamo pensato: mettiamoci insieme in modo da fare un bel contenitore di cinema per tutto il mese. Ci siamo fatti prendere la mano, arrivando a organizzare quaranta eventi. Ora siamo molto contenti della risposta dei partecipanti, sia nazionali che alessandrini, delle amministrazioni locali, e cominciare dal sindaco e dalla Fondazione Cral, e dai privati come Borsalino e Paglieri. Hanno capito la grandezza del progetto e l'ambizione di coinvolgere la città per tutto il mese. Ci sono eventi per tutti i gusti.

Rassegna da record?

Abbiamo verificato che, fino a quando non ci smentiranno, è il festival di cinema più lungo d'Italia. Un primato perciò lo abbiamo raggiunto. Ora vogliamo fare altrettanto con la qualità delle offerte che portiamo, diverse ma molto ambiziose e spero divertenti.

È anche un viaggio nella storia del cinema, dal muto a oggi? Quest'anno è anche il centenario della morte di Eleonora Du-



MUSEO BORSALINO Ribuoli presenta: 'Ottobre Alessandrino'

Palazzo Monferrato 'San Timorasso' di Mignòlo

■ L'Ottobre Alessandrino prosegue martedì alle 18,30 a Palazzo Monferrato con la proiezione del documentario "San Timorasso" di Andrea Mignòlo, a cura di Alessandria Film Festival in collaborazione con Camera di Commercio, Terre D'Ortona e Consorzio di Tutela dei Colli Tortonesi. La pellicola racconta gli straordinari ultimi 7 lustri del terroir dei Colli Tortonesi, ripercorrendo le vicende di un gruppo di produttori ispirati da Walter Massa, il vignaiolo che nel 1986 ha avviato un movimento enologico rivoluzionario attraverso la riscoperta del timorasso, un vitigno quasi dimenticato, oggi gioiello della viticoltura tortonese. A fine proiezione gli altri vignaioli protagonisti del documentario sono a disposizione per soddisfare le curiosità dei presenti. Intervengono il presidente della Camera di Commercio Gian Paolo Coscia, il direttore di Palazzo Monferrato Roberto Livraghi, Walter Massa e Andrea Mignòlo.

se che ricorderemo con la presentazione di un libro e la proiezione di "Genere", l'unico suo film. Allo stesso tempo il 26 ottobre sarà un anno dalla uscita di "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi: abbiamo pensato di parlare di questo caso cinematografico che porta un tema importante come quello della violenza contro le donne. Avremo i protagonisti: ci sarà l'attore Vincio Marchioni, i due sceneggiatori e la possibilità di rivedere il film. Proponiamo inoltre il film di esordio di Neri Marcorè con Marra Castelli protagonista. Rifaremo vedere un cult come "Paz" di Renato De Maria che è un po' un pretesto per raccontare i miei inizi. Qui portiamo il discorso non solo del cinema ma anche della musica, essendo un film rock, e del fumetto, raccontando di Andrea Pazienza, uno dei più grandi autori italiani. Abbiamo insomma pensato a contenitori che potessero interessare un po' tutti.

Attenzione anche alle scuole?

Ci sarà un contest di scrittura, un concorso a cui parteciperanno i giovani liceali di Alessandria, Gasale e Valenza. È una giornata a cui teniamo tantissimo. Vedrete dei ragazzi occupare bar e vari posti che aiuteremo a trovare per immaginare la loro storia in nove ore. Non conoscono il tema, dovranno entrarci dentro. Accompagneremo tre di queste storie in modo che verso la fine di marzo possano diventare dei cortometraggi.

I premi per il concorso dei corti?

Una società di post produzione romana premierà con diecimila euro il corto che avrà dimostrato un approccio tecnologico particolarmente sofisticato. L'idea è: chiunque tu sia, ti aiutiamo a sviluppare le tue idee. Verrà assegnato un cappello Borsalino per i premi del pubblico, del miglior cortometraggio, del miglior attore e della migliore attrice.



Inquadra il codice col cellulare per vedere il calendario completo del festival

27 settembre

OTTOBRE ALESSANDRINO - Ribuoli: "Un mese di festival nella mia città"



Un mese lungo due festival: prende il via l'**Ottobre Alessandrino**, che collega ad Alessandria lo storico Premio Adelio Ferrero (previsto dal 5 al 13 ottobre) e il recente Alessandria Film Festival (dal 25 al 28), da quest'anno diretto da Luca Ribuoli, regista "di casa" che ha ideato anche un calendario di eventi per tutto il mese.

«Non so se sia il festival più lungo d'Italia, ma è possibile», spiega il regista. «L'idea nasce da questa specie di matrimonio tra i due festival, uno di critica - forse l'ultimo in Italia - e il mio, con una tradizione più breve. Uniamo questi mondi e creiamo un unico grande evento, 40 eventi con la narrazione del territorio, questa è una provincia che ha molto da offrire. Insieme c'è più cinema».

Come è stato costruito il programma?

«Volevamo dare un panorama molto diversificato del cinema, che per me è prima di tutto partecipazione: cerchiamo tutti i pubblici. Avremo un evento come "Paz" con il regista Renato De Maria e Riccardo Sinigaglia, ma anche un evento il 26 ottobre dedicato al primo anno di vita di "C'è ancora domani", con Paola Cortellesi che ci racconterà in un video cosa è successo in questo periodo. Neri Marcorè parlerà di "Zamora", in cui recita anche l'alessandrina Marta Gastini, ci sarà un evento legato al territorio su San Timorasso, poi Daiele Luchetti, Milena Vukotic... tantissime cose».

Come mai ha accettato di dirigere un festival?

«A volte me lo chiedo ancora: sei sicuro? Alessandria è la mia città, questa è un'area che ha patito molto, ha visto la chiusura per amianto del teatro, un'alluvione... c'è una forte spinta dal basso alla partecipazione, c'era spazio per fare qualcosa di importante, vogliamo sperimentare in questa edizione Zero. Leggendo il programma, ammetto che c'è grande soddisfazione».

Ribuoli alla Festa del cinema di Roma presenterà la sua nuova serie, "Miss Fallaci".

«Fatemelo dire, finalmente! Da tempo aspettavo questo momento: non posso dire molto per ora del progetto, se non che mi ha felicemente sorpreso di essere in cartellone, siamo molto ansiosi di farlo vedere».

27/09/2024, 08:50

Carlo Griseri



Link: <https://www.cinemaitaliano.info/news/81617/ottobre-alessandrino-ribuoli-un-mese-di-festival.html>

27 settembre

In piazzetta lo studio mobile che racconta l'Ottobre alessandrino, il mese del cinema



ALESSANDRIA – L'info point che racconterà in diretta su Radio Gold, dalle 16 alle 17, e non solo, l'Ottobre alessandrino, è stato posato in piazzetta della Lega ad Alessandria. La struttura ospiterà i protagonisti del Premio Adelio Ferrero e dell'Alessandria Film Festival. Registi, attori, sceneggiatori, doppiatori, critici si alterneranno nello studio mobile per poi diventare protagonisti dei tanti eventi sparsi in città fino alla fine di ottobre.

Si inizia domani, sabato 28 settembre 2024, con Pierpaolo Spollon in piazza Marconi e prima, alle 16.40, nell'info point in piazzetta della Lega. Con il direttore artistico dell'Alff, Luca Ribuoli, abbiamo aperto il lungo mese dedicato al cinema.

LINK: <https://radiogold.it/news-alessandria/386921-ottobre-alessandrino-cinema-alessandria-radio-gold/>



ALESSANDRIA



EPROVINCIA

Redazione piazza Verdi 19
ALESSANDRIA 15123
Tel. 011 21511711 - Fax 011 2122308

Stampato 3497790100
E-mail: alessandria@lastampa.it
Web: www.lastampa.it/alessandria

Editoria A. Manzoni & C. s.p.a.
Caroccorso Nizza, 11

Telefono: 011 71691122
Cell: 349 609 64 89
Mail: abbonamenti@manzoni.it

ALESSANDRIA, IERI L'INCONTRO PER PARLARE DELLE OPERE DEL PROGETTO CHE COINVOLGE 11 PAESI

Terzo valico, garanzie per i Comuni ma per Vignole aumentano i costi

Il commissario Mauceri ai sindaci coinvolti negli interventi: "Da me massimo impegno"

GIAMPIERO CARBONE

Il commissario ha garantito il massimo impegno per la realizzazione delle opere del Progetto condiviso di sviluppo che coinvolge gli 11 Comuni, con 75 milioni. - **PAGINA 40**

IL RETROSCENA

Lo scalo ferroviario sarà realizzato dal team di privati con Gruppo Bertola



VALENTINA FREZZATO

Gruppo Bertola è capofila del raggruppamento «X-Change» che si occuperà della redazione del Masterplan e della variante urbanistica del nuovo scalo merci di Alessandria. L'ha annunciato ieri mattina a Palazzo Ghilini il commissario straordinario del Governo Calogero Mauceri insieme all'assessore regionale Enrico Busalino, che proprio di infrastrutture si occupa. - **PAGINA 40**

L'INTERVISTA

“Obiettivo Pnrr monitorato valutazione entro ottobre”



- **PAGINA 41**

Il commissario del Terzo valico, Calogero Mauceri, rassicura sui tempi della conclusione dei lavori della linea ad alta capacità Genova-Tortona ma preferisce non fornire dati precisi sui costi delle talpe smontate e dei concili in demolizione.

L'EVENTO: L'ATTORE PIERPAOLO SPOLLON APRE OGGI L'OTTOBRE ALESSANDRINO PRESENTANDO IL SUO LIBRO



Inizia un mese da cinema

GIULIA DILEO

Aspollon il compito, oggi, di aprire l'Ottobre Alessandrino, mese nato dalla sinergia tra le menti dell'Adeljo Ferrero e quelle dell'Alessandria Film Festival: trentuno

giorni di eventi che ruotano attorno a grande schermo, sceneggiature, critica, musica da film, recitazione, scenografia, costumi. - **PAGINA 50**

IL CASO/1

Ad Alessandria trenta assunzioni entro tre anni a Palazzo Rosso



DANIELE PRATO

Cinque assunzioni subito, mirate soprattutto a rimpolpare l'organico degli asili, altre trenta nel prossimo triennio, per compensare il vuoto lasciato da chi andrà in pensione. - **PAGINA 42**

IL CASO/2

Gli ambulatori trasferiti dal Patria alla clinica Salus

PIERO BOTTINO

Entro ottobre gli ambulatori al primo piano del Patria saranno trasferiti alla clinica Salus. - **PAGINA 42**

IL CASO/3

Crollo all'ex Inga Serravalle attende la perizia sul muro

Polemica in Consiglio comunale sui tempi della perizia per il muro crollato all'ex Inga. La minoranza alla giunta: «State solo perdendo tempo». - **PAGINA 40**

SC&S

SOCIETÀ
CULTURA &
SPETTACOLI

Gabiano, concerto per l'inaugurazione dei restauri

Oggi alle 16,30 nella chiesa di Varenago a Gabiano concerto del Casale Coro per l'inaugurazione dei restauri della chiesa di Sant'Eusebio appena terminati. Il coro sarà diretto da Giulio Castagnoli e vedrà al pianoforte Olga Tarasevich, la soprano Stefania Cassiani, il tenore Adriano Bianchi e il basso Silvio Giocelli. Il repertorio del coro è vasto dal classico al contemporaneo. F. NEB. —



L'INTERVISTA

Pierpaolo Spollon

“Alessandria vuole curarsi con la cultura per questo è una città con un bel futuro”

L'attore, volto noto di serie tv su Rai 1, aprirà oggi alle 18 l'Ottobre Alessandrino: un intero mese dedicato al cinema

GIULIA DILEO

A lui il compito di aprire l'Ottobre Alessandrino, il mese nato dalla sinergia tra i festival dell'«Adelio Ferrero» e quello dell'«Alessandria Film Festival»: trentuno giorni (e in realtà sono di più) di eventi che ruotano attorno al grande schermo, alle sceneggiature, alla critica, alla musica da film, alla recitazione, alla scenografia, ai costumi. Ma la sua carriera non è fatta solo di cinema.

Negli ultimi anni Pierpaolo Spollon è diventato un volto tv noto per le serie Rai «Doc», «Che dio ci aiuti» e «Blanca». È attore di teatro e oggi sarà in città per parlare del suo primo romanzo «Tutto non benissimo», scritto a quattro mani con Matteo Monforte. Alle 18 sarà ospite di una festa in piazza Marconi dove presenterà i momenti più importanti del mese: alle 19,30 si sposterà al Libracchio per il firmacopie.

Spollon, come si sente ad aprire questo nuovo festival alessandrino dell'Ottobre? Percepisce la responsabilità?

«Sento che quello di Alessandria è un tentativo di dare nuova linfa alla città, che rappresenta le grandi province del Nord. La provincia alessandrina, in particolare, è enorme e l'idea di far sentire le persone di nuovo al centro di qualcosa mi piace molto. Mi piace poter dare il mio contributo quindi, sì, in questo senso sento la responsabilità».



L'attore Pierpaolo Spollon oggi in piazza Marconi presenterà gli eventi del mese dedicato al cinema: a seguire firmerà le copie del suo libro

PIERPAOLO SPOLLON
ATTORE TEATRALE
E TELEVISIVO

Tra tutte le forme d'arte è il cinema perché dà il tempo per poter riflettere

Che cosa si aspetta?

«Sono convinto che ci saranno tante persone, non solo oggi ma a tutti gli eventi in programma. È giusto così, perché il cinema, i libri, la serialità e il teatro servono a curare le anime delle persone e una città che si vuole curare è una città che ha un bel futuro».

Era già stato qui a teatro a marzo con il suo «Quel che

provo dir non so»: che pubblico ha trovato?

«Molto partecipe. Tra l'altro ero in un cine-teatro, c'erano su per giù 900 persone. Venivo da una serata a Torino e sentire la gente così coinvolta per me è stato un aiuto. L'ora e mezza sul palco è come volare. Però sinceramente non so quanti alessandrini ci fossero: quando l'ho chiesto in sala, si

sono alzati in pochi».

Quello di oggi è stato definito un «intervento divertente»: farà ridere?

«No non mi assumo la responsabilità di essere divertente, questa no. Sicuramente posso dire che sarà un intervento in linea con il mio personaggio e con il mio spirito, che è quello di un ragazzo che prende gioie, drammi e sfortune

con ironia per non entusiasarsi troppo ma nemmeno demoralizzarsi. L'ironia fa prendere sempre tutto con il giusto distacco, serve a vivere meglio. Spero di far riflettere portando un po' di leggerezza profonda».

Quale arte preferisce tra cinema, teatro e televisione?

«Sicuramente quella del cinema, perché ci sono affezionato e perché il periodo di riprese è di solito di un mese e mezzo in cui si concentrano tutte le energie. La recitazione è diversa: al cinema c'è un'attenzione che permette di far arrivare le emozioni anche con la mimica facciale. È una forma d'arte molto riflessiva. Il teatro, invece, richiede un altro tipo di dialogo, con una risposta immediata da parte del pubblico. La televisione, infine, ha bisogno di un linguaggio molto diretto e non esageratamente complesso».

Nel libro è riuscito a dire quello che prova?

«No, è un'arte che non destreggia ancora, ma mi interessa studiarla. Mi sono buttato nella scrittura di un romanzo perché è un esercizio simile allo studio di una sceneggiatura e alla preparazione di un personaggio: molti attori "riscrivono" la storia che vanno a interpretare. Ero curioso di ampliare quella visione. Ho preso spunto da alcuni documentari che mi hanno appassionato e ho aggiunto esperienze di vita e dinamiche cinematografiche che conoscevo: ma non è un'autobiografia».

© RIPRODUZIONE LIBERA

28 settembre

L'INTERVISTA

S CONTENUTO PER GLI ABBONATI PREMIUM

Pierpaolo Spollon: “Una città che vuole curarsi con la cultura ha un gran futuro: Alessandria lo fa”

L'attore, volto noto di serie tv su Rai 1, aprirà oggi, sabato 28 settembre, alle 18 l'Ottobre Alessandrino: un intero mese dedicato al cinema

GIULIA DI LEO

28 Settembre 2024 alle 08:00 | 2 minuti di lettura



L'attore Pierpaolo Spollon aprirà l'Ottobre Alessandrino

A lui il compito di aprire l'«**Ottobre Alessandrino**», il mese nato dalla sinergia tra le menti dell'«**Adelio Ferrero**» e quelle dell'«**Alessandria Film Festival**»: trentuno giorni (e in realtà sono di più) di eventi che ruotano attorno al grande schermo, alle sceneggiature, alla critica, alla musica da film, alla recitazione, alla scenografia, ai costumi. Ma la sua carriera non è fatta solo di **cinema**.

Negli ultimi anni Pierpaolo Spollon è diventato un volto tv noto per le serie Rai «Doc», «Che dio ci aiuti» e «Blanca». È attore di teatro e oggi sarà in città per parlare del suo primo romanzo «Tutto non benissimo», scritto a quattro mani con Matteo Monforte. Alle 18 sarà ospite di una festa in piazza Marconi dove presenterà i momenti più importanti del mese: alle 19,30 si sposterà al Libraccio per il firmacopie.

Spollon, come si sente ad aprire questo nuovo festival alessandrino dell'Ottobre? Percepisce la responsabilità?

«Sento che quello di Alessandria è un tentativo di dare nuova linfa alla città, che rappresenta le grandi province del Nord. La provincia alessandrina, in particolare, è enorme e l'idea di far sentire le persone di nuovo al centro di qualcosa mi piace molto. Mi piace poter dare il mio contributo quindi, sì, in questo senso sento la responsabilità».

Che cosa si aspetta?

«Sono convinto che ci saranno tante persone, non solo oggi ma a tutti gli eventi in programma. È giusto così, perché il cinema, i libri, la serialità e il teatro servono a curare le anime delle persone e una città che si vuole curare è una città che ha un bel futuro».

Era già stato qui a teatro a marzo con il suo «Quel che provo dir non so»: che pubblico ha trovato?

«Molto partecipe. Tra l'altro ero in un cine-teatro, c'erano su per giù 900 persone. Venivo da una serata a Torino e sentire la gente così coinvolta per me è stato un aiuto: l'ora e mezza sul palco è come volata. Però sinceramente non so quanti alessandrini ci fossero: quando l'ho chiesto in sala, si sono alzati in pochi».

Quello di oggi è stato definito un «intervento divertente»: farà ridere?

«No non mi assumo la responsabilità di essere divertente, questa no. Sicuramente posso dire che sarà un intervento in linea con il mio personaggio e con il mio spirito, che è quello di un ragazzo che prende gioie, drammi e sfortune con ironia per non entusiasinarsi troppo ma nemmeno demoralizzarsi. L'ironia fa prendere sempre tutto con il giusto distacco, serve a vivere meglio. Spero di far riflettere portando un po' di leggerezza profonda».

Quale arte preferisce tra cinema, teatro e televisione?

«Sicuramente quella del cinema, perché ci sono affezionato e perché il periodo di riprese è di solito di un mese e mezzo in cui si concentrano tutte le energie. La recitazione è diversa: al cinema c'è un'attenzione che permette di far arrivare le emozioni anche con la mimica facciale. È una forma d'arte molto riflessiva. Il teatro, invece, richiede un altro tipo di dialogo, con una risposta immediata da parte del pubblico. La televisione, infine, ha bisogno di un linguaggio molto diretto e non esageratamente complesso».

Nel libro è riuscito a dire quello che prova?

«No, è un'arte che non destreggio ancora, ma mi interessa studiarla. Mi sono buttato nella scrittura di un romanzo perché è un esercizio simile allo studio di una sceneggiatura e alla preparazione di un personaggio: molti attori "riscrivono" la storia che vanno a interpretare. Ero curioso di ampliare quella visione. Ho preso spunto da alcuni documentari che mi hanno appassionato e ho aggiunto esperienze di vita e dinamiche cinematografiche che conoscevo: ma non è un'autobiografia».

Link:

https://www.lastampa.it/alessandria/2024/09/28/news/pierpaolo_spollon_ottobre_alessandrino_festival_cinema_anteprema_farmacopie_romanzo-14670033/

RadioGold

NEWS ALESSANDRIA

28 settembre

Radio Gold in diretta dall'Info Point dell'Ottobre Alessandrino in Piazzetta, in attesa di Pierpaolo Spollon



ALESSANDRIA – **Radio Gold** questo sabato è in diretta dall'**Info Point** della rassegna “Ottobre Alessandrino”, allestito dall'azienda **Pagliari** in **piazzetta della Lega** ad **Alessandria**. I nostri speaker, **Luca Tiseo**, **Gloria Guaraldo** e **Carmine Albanese** fino alle 19 trasmetteranno proprio dal salotto creato nel cuore della città per accogliere i tanti ospiti e protagonisti della rassegna nata dalla sinergia tra “*Alessandria Film festival*” e il “*Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica*” e che porterà ad **Alessandria** grandi nomi del cinema e della televisione fino alla fine di ottobre.

Il primo ospite arriva **questo sabato 28 settembre**. L'attore **Pierpaolo Spollon**, volto di alcune delle fiction di maggior successo, da "*L'allieva*", a "*Doc – Nelle tue mani*" e "*Blanca*", **alle 18 sarà in piazza Marconi** per raccontarsi e raccontare il suo primo romanzo "*Tutto non benissimo*" e poi, **dalle 19.30, si sposterà in via Milano** per un "firma-copie" al Libraccio. **Prima di raggiungere piazza Marconi Pierpaolo Spollon, alle 17.40, verrà a trovare Radio Gold nell'Info Point in piazzetta**. Noi lo aspettiamo e aspettiamo anche voi. **Veniteci a trovare e seguite la diretta di Radio Gold** e i contenuti social della redazione social guidata da **Francesco Lopena** sulle pagine **Facebook** e **Instagram** di Radio Gold.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/386972-radio-gold-diretta-info-point-ottobre-alessandrino-pierpaolo-spollon/>

28 settembre

La travolgente simpatia dell'attore Pierpaolo Spollon dà il via all'Ottobre Alessandrino



ALESSANDRIA – I “*super fan*” come Alberto e Daniela si sono appostati già dalle 16 davanti all’Info Point dell’Ottobre Alessandrino per incontrarlo. Quando poco prima delle 18 **Pierpaolo Spollon** ha raggiunto lo **studio allestito in piazzetta della Lega**, gli alessandrini si sono **accalcati per vedere da vicino e in anteprima l’attore**. La travolgente simpatia di Pierpaolo Spollon ha poi conquistato tutti. Ai **microfoni di Radio Gold** ha regalato un assaggio del suo primo romanzo “***Tutto non benissimo***” che presenta oggi in piazza Marconi, ci ha raccontato aneddoti legati ai personaggi interpretati in tante fiction di successo e ha scherzato anche sui ruoli davanti alla macchina da presa di **Luca Ribuoli**, regista alessandrino che quest’anno è il direttore artistico dell’**Alessandria Film Festival** che insieme al Festival “**Adelio Ferrero Cinema e Critica**” ha dato vita all’**Ottobre Alessandrino**, la rassegna dedicata al cinema che animerà la città di Alessandria fino alla fine di ottobre e che con Pierpaolo Spollon ha avuto un inizio davvero spumeggiante.

Nel video in copertina l'intervista completa a Pierpaolo Spollon.



LINK: <https://radiogold.it/news-alessandria/386972-radio-gold-diretta-info-point-ottobre-alessandrino-pierpaolo-spollon/>



29 settembre



LINK:

https://www.dropbox.com/scl/fo/q2hkneiuyk2yrs72akxzd/AE_uZA8bLZCm1yf_PTampFc?dl=0&e=1&preview=Timeline_intervista+Luca+Ribuoli+Ottobre+Alessandrino_29set.mp4&rlkey=4gticn88pkbe3p1xmxzujlv3

IL PICCOLO

30 settembre



Pierpaolo Spollon alla manifestazione di sabato

Alberto Ballerino 30 SETTEMBRE 2024 ore 09:49

RASSEGNA

Iniziato l'Ottobre Alessandrino: ora si continua con San Timorasso

Pierpaolo Spollon ha tenuto a battesimo la manifestazione. Martedì nuovo appuntamento a Palazzo Monferrato



ALESSANDRIA – Iniziato **'Ottobre Alessandrino'**, con la presentazione in piazza Marconi di questa grande rassegna che per un mese farà della città la capitale del mondo della celluloide.

Protagonista di questo primo appuntamento **Pierpaolo Spollon**, volto di numerose serie tv di successo. Dopo avere presentato i principali momenti della manifestazione, ha poi tenuto una sessione di firmacopie del suo libro 'Tutto non Benissimo' al Libraccio.

“Ottobre” a Palazzo Monferrato

L'Ottobre Alessandrino proseguirà martedì alle 18.30 a Palazzo Monferrato con la proiezione del documentario **“San Timorasso”** di **Andrea Mignòlo**. A cura di Alessandria Film Festival in collaborazione con Camera di Commercio, Terre Derthona e Consorzio di Tutela dei Colli Tortonesi.

La pellicola racconta gli straordinari ultimi 7 lustri del terroir dei Colli Tortonesi, ripercorrendo le vicende di un gruppo di produttori ispirati da **Walter Massa**. Il vignaiolo che nel 1986 ha avviato un movimento enologico rivoluzionario attraverso la riscoperta del Timorasso, un vitigno quasi dimenticato, oggi gioiello della viticoltura tortonese.

A fine proiezione gli altri vignaioli saranno a disposizione per soddisfare le curiosità dei presenti. Interverranno pure il presidente della Camera di Commercio **Gian Paolo Coscia**, il direttore di Palazzo Monferrato **Roberto Livraghi**, **Walter Massa** e **Andrea Mignòlo**.

Link: https://www.ilpiccolo.net/2024/09/30/___trashed-20240930-0705-563719/

/culture.future/

IL MAGAZINE

30 settembre



■ /scene/movimenti/

Ottobre Alessandrino

Un progetto culturale come driver territoriale

Dal 28 settembre al 31 ottobre 2024, Alessandria sarà il palcoscenico dell'**Ottobre Alessandrino. Mese del Cinema**, un progetto che nasce dalla collaborazione tra l'Alessandria Film Festival e il Festival Adelio Ferrero – Cinema e Critica. Sostenuto dal Comune di Alessandria, dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, dalla Camera di Commercio di Alessandria-Asti, dalla Film Commission Torino Piemonte, dal Museo del Cinema di Torino e da aziende e imprenditori leader del territorio, l'Ottobre Alessandrino mira ad offrire alla città un'occasione di approfondimento culturale e cinematografico.

Il comune piemontese diventa così protagonista della **scena artistica per un mese intero**, offrendo ai suoi cittadini un palinsesto culturale ricchissimo di eventi, declinati in concerti dal vivo, anteprime di libri, proiezioni, interviste e performance di volti noti e non. Ponendo al centro dei riflettori una destinazione minore, un comune discreto, anonimo e piuttosto defilato dai luoghi ufficiali dell'arte e della cultura, l'avvincente iniziativa dell'Ottobre Alessandrino sperimenta l'attivazione di un circuito turistico nuovo, diversificato e avulso dai canali istituzionali.



Di conseguenza, tale fenomeno rende accessibile ad un pubblico più vario e vasto la scoperta di eccellenze del territorio e la conoscenza di imprese locali, che probabilmente senza l'intervento e l'ingerenza massiccia di un evento di tale portata sarebbero difficili da esplorare. La sponsorizzazione che ne deriva contribuisce così ad accrescere il ricavo economico e finanziario, che si rivela, sicuramente nel breve termine, fondamentale per la crescita di un centro e di una comunità.

Di conseguenza, tale fenomeno rende accessibile ad un pubblico più vario e vasto la scoperta di eccellenze del territorio e la conoscenza di imprese locali, che probabilmente senza l'intervento e l'ingerenza massiccia di un evento di tale portata sarebbero difficili da esplorare. La sponsorizzazione che ne deriva contribuisce così ad accrescere il ricavo economico e finanziario, che si rivela, sicuramente nel breve termine, fondamentale per la crescita di un centro e di una comunità.

Dalla selettiva analisi finora condotta, risulta che efficienza per il sistema territoriale, notorietà, visibilità, reputazione e vantaggi economici sono i dati più rilevanti ed emergenti dell'impatto della cultura sul territorio. Contemporaneamente, vi sono benefici latenti ma con effetti dalla durata più prolungata e dalla destinazione più trasversale, che meritano di essere indagati a fondo. Difatti, nel giro di introiti sopra analizzato, vi è coinvolta una componente umana e sociale che gioca un ruolo fondamentale in questa storia.

Grazie alla condivisione di spazi, di riflessioni e di visioni che una manifestazione culturale può innescare, la dimensione collettiva e conviviale riceve uno stimolo potentissimo, destinato a protrarsi nel tempo sotto forma di ricordo, di trasmissione di valori e di lascito intellettuale. È così che una piazza nel centro storico può diventare spazio di un dibattito incessante, una proiezione può trasformarsi in un momento di sommessa riflessione, l'intervento di un artista in un'occasione per conoscere storie di vita diverse e la presentazione di un libro in un'opportunità per approfondire alcune tematiche sociali e relazionali della nostra epoca.



Il cinema ha dato più volte dimostrazione di quanto sia in grado di agire sulle coscienze individuali. Il fenomeno è esemplificato magistralmente dal film **C'è ancora domani** di Paola Cortellesi. L'idea della regista ha registrato un successo strepitoso sul piano critico ed artistico e soprattutto sul piano emotivo, umano e psicologico. Vi è infatti da considerare che il film ha generato un aumento notevole delle denunce da parte di donne maltrattate. Questo significa ancora una volta che il cinema, la cultura e l'arte hanno concretamente un effetto salvifico, prorompente, naturale e duraturo nella psiche umana e nell'esistenza di un individuo.

Ogni forma artistica ha la facoltà di ricordare al singolo che certi moti dell'anima, certe magie e certe scosse accadono anche al prossimo e che la sensazione di sentirsi soli e smarriti può essere superata mediante la condivisione. Visto e considerato quanto commentato finora, azzarderei dunque a sostenere che le implicazioni economiche, promozionali ed ambientali sembrano avere una sostenibilità minore rispetto alle implicazioni sociali: mentre nel primo caso gli effetti positivi sono il più delle volte estemporanei in quanto si consumano entro il tempo in cui il servizio è erogato, nel secondo caso questi hanno un andamento sicuramente più lento all'inizio ma con ampio margine di crescita e di estensione nel futuro.

È indubbio che i progetti culturali puntano sul benessere dell'individuo da ogni punto di vista e senza distinzione di settore, per cui vale l'equazione secondo cui ogni euro guadagnato in più ha lo stesso peso di una coscienza investita in più.

di Ludovica Congedi

Link: <https://www.culturefuture.net/2024/09/30/ottobre-alessandrino/>

LA STAMPA

1° ottobre

AL

40 **LA STAMPA** MARTEDÌ 1 OTTOBRE 2024

SC&S

**SOCIETÀ
CULTURA &
SPETTACOLI**

Ottobre Alessandrino, oggi c'è "San Timorasso"

Continua l'«Ottobre Alessandrino»: oggi alle 18,30 a Palazzo Monferrato (in via San Lorenzo ad Alessandria) ci sarà la proiezione del documentario «San Timorasso» a cura dell'Alessandria Film Festival in collaborazione con la Camera di commercio, Terre Derthona e il Consorzio dei Colli Tortonesi. Saranno presenti il vignaiolo Walter Massa e il regista Andrea Mignòlo. v. FREZ. —



LA STAMPA

1° ottobre

L'EVENTO

Ottobre Alessandrino, oggi la proiezione del documentario "San Timorasso"

Oggi ad Alessandria verrà proiettato il documentario "San Timorasso" di Andrea Mignòlo

REDAZIONE

01 Ottobre 2024 alle 13:08 | 1 minuti di lettura



Il documentario "San Timorasso"

Continua l'«Ottobre Alessandrino»: oggi 1 ottobre alle 18,30 a Palazzo Monferrato (in via San Lorenzo ad Alessandria) ci sarà la proiezione del **documentario «San Timorasso» a cura dell'Alessandria Film Festival** in collaborazione con la Camera di commercio, Terre Derthona e il Consorzio dei Colli Tortonesi. Saranno presenti il vignaiolo Walter Massa e il regista Andrea Mignòlo.

Link:

https://www.lastampa.it/alessandria/2024/10/01/news/ottobre_alessandrino_oggi_la_proiezione_del_documentario_san_timorasso-14679563/



telecity NEWS 24

1° ottobre

ALESSANDRIA

All'Ottobre alessandrino questa sera c'è il documentario San Timorasso

*Il mese del cinema della città prosegue questa sera, alle 18.30, a palazzo Monferrato, con il
documentario intitolato San Timorasso*

Iniziato lo scorso sabato l'Ottobre Alessandrino, un mese di cinema in città con i nomi più importanti del cinema italiano contemporaneo, dagli attori agli sceneggiatori ai registi.

Questa sera all'Ottobre Alessandrino

Grande successo di pubblico per il primo appuntamento dell'Ottobre Alessandrino con **Pierpaolo Spollon**. Il mese del cinema della città prosegue questa sera, alle 18.30, a palazzo Monferrato, con il documentario intitolato **San Timorasso**, uno dei vitigni dei colli tortonesi, riscoperto alla fine degli anni 80 e diventato oggi un gioiello della viticoltura tortonese.

Servizio di Cristiana Zanetto



Link: <https://telecitynews24.it/cultura/allottobre-alessandrino-questa-sera-ce-il-documentario-san-timorasso/>

1 ottobre

L'intervista Luchetti, il cinema e un "Ottobre" ricco di sorprese



■ L'attenzione al territorio va di pari passo a quella verso il grande cinema per "Ottobre Alessandrino". Oggi, martedì, verrà infatti proiettato alle 18.30 a Palazzo Monferrato il documentario "San Timorasso" di Andrea Mignòlo. Intanto, è atteso sabato alla Ristorazione Sociale il regista Daniele Luchetti, che oggi sul 'Piccolo' parla del suo ultimo film "Confidenza" e di altri celebri lavori.

ALBERTO BALLERINO a pagina 7

SOCIETÀ

IPSE DIXIT



Noi tutte le volte cerchiamo di rinnovarci, proponendo novità e soprattutto provando a portare al pubblico quello che scopriamo
GIAN CARLO AVANZI pag. 13

L'INTERVISTA DANIELE LUCHETTI

«Gli studenti di oggi riscoprono 'La scuola' e si rivedono nel film»

ALBERTO BALLERINO - a.ballerino@piccolo.net

È subito grande cinema per "Ottobre Alessandrino", la rassegna di un mese organizzata da Alessandria Film Festival e Circolo Ferrero. Sabato alle 18.15, alla Ristorazione Sociale di viale Milite Ignoto 1/A, sarà di scena Daniele Luchetti, uno dei registi italiani più importanti della scena.

Si confronterà con i critici cinematografici Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli: in questa intervista anticipa alcuni temi della serata, spiegando diversi aspetti del suo cinema.

Come definirebbe il suo ultimo film, "Confidenza"? È un film che si pone l'obiettivo di essere un oggetto misterioso, dove le persone devono applicare la propria immaginazione e capacità di abbandonarsi. In tal senso direi che è difficile, ha funzionato molto soprattutto con quel pubblico che ha voglia di accettare la sfida.

Cosa ha rappresentato per lei il rapporto con Nanni Moretti? Ormai sono passati mille anni da quando il nostro rapporto si è chiuso professionalmente, ma è stato molto importante. Il mio primo film e il terzo sono stati prodotti da lui, eravamo in rapporto creativo. Non siamo coetanei, ma era come se lo fossimo. Lui era un regista affermato e io agli inizi, credo ci sia stata parità nello scambio artistico e professionale. Ciso-

CHI È



Daniele Luchetti (Roma, 26 luglio 1960) è uno dei più importanti registi italiani. Il suo primo film è "Domani accadrà" (1988), prodotto dalla Sacher di Nanni Moretti, con il quale vince il David di Donatello per il miglior regista esordiente. "Il portaborse", nel 1991, diventa un caso politico e viene premiato dal pubblico. Altro grande successo è nel 1995 "La scuola". Molto apprezzato anche il tritico formato da "Mio fratello è figlio unico" (2007), "La nostra vita" (2010) e "Anni felici" (2003). Nell'aprile 2024 è uscito "Confidenza"



"Il portaborse"? Davvero nessuno si aspettava un simile successo

no stati anche dei buoni successi. Un momento di passaggio: citando quello che ha detto Fellini per Rossellini, è stato come il vigile che mi ha aiutato ad attraversare la strada.

C'è un film a cui è particolarmente legato? Sono molto legato alla trilogia fatta con Cattleya: "Mio fratello è figlio unico", "La nostra vita" e "Anni felici". Sono tre pellicole con una fortuna di stile, realizzate in un momento di grande dialogo con la produzione e con le persone insieme alle quali li ho progettati. Un periodo davvero fitto, in cui ho avuto grandi collaborazioni e sono stato molto concentrato e lasciato libero di esprimermi.

Il momento in cui ha svoltato pagina? I momenti negativi, quelli in cui le cose sono andate male perché hanno costituito un'opportunità per cambiare strada. È avvenuto così quando ho realizzato "piccoli maestri", accolto molto male da tutti anche se a distanza di tempo è stato rivalutato. In quel momento mi sono preso tempo per ridefinirmi e ripensarmi: ho ricominciato con una commedia. - "Dillo con parole mie" - in una fase ancora di stabilizzazione. Poi è arrivata la trilogia con Cattleya che non avrei avuto il coraggio di fare se non avessi attraversato per tanto tempo un periodo così nero.



REGISTA Daniele Luchetti ospite alla Ristorazione Sociale nell'ambito di "Ottobre Alessandrino", la grande rassegna dedicata al cinema che per un mese porterà i grandi nomi della celluloidica nella nostra città. Si confronterà con Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli

"Il portaborse" è diventato un film simbolo. Vi aspettavate un successo simile? Era un piccolo soggetto di Bernini e Pasquini che girava. Venne acquistato dalla Sacher Film di Nanni Moretti e fatto riscrivere anche con la collaborazione di Rulli e Petraglia. Nessuno pensava che avrebbe avuto una strada così duratura. L'abbiamo realizzato in maniera molto leggera a livello di budget, ma anche di atteggiamento. Non pensavamo certo che un film, pur con tutte

le sue facilonerie, avrebbe avuto stranamente più impatto di tutta l'informazione di quel periodo, con le televisioni che parlavano di politica dal mattino alla sera e i giornali che denunciavano scandali continuamente. È stata una sorpresa.

Le reazioni molto dure paradossalmente vi hanno aiutato? Sì, ma noi non abbiamo dormito la notte dopo avere letto la prima pagina di "Repubblica" in cui un ministro ci aggrediva. Pensavo che la nostra carriera fosse distrutta, invece si stava aprendo.

"La scuola" è un altro grande successo. Come è nata? C'è stata prima una regia teatrale che ho fatto con Silvio Orlando e Angela Finocchiaro, tratto da un testo di Siamone

scritto divertente scritto su misura per Orlando. Ci mettiamo un bel po' di tempo per arrivare a una sceneggiatura che non fosse semplicemente la trascrizione del testo teatrale. Fu un lavoro travagliato, che però alla fine venne ripagato da un successo commerciale molto forte e persino dal David di Donatello. Un bellissimo momento lavorativo.

Conosce ex studenti che si sono riconosciuti nel film? Ci sono varie generazioni di studenti che lo hanno visto all'epoca e rivisto oggi. E ragazzi di adesso lo scoprono e si riconoscono nonostante le dinamiche siano abbastanza cambiate con il tempo. È un film che racconta un aspetto eterno della scuola, non mi stupisce che attualmente venga percepito come un film fresco.



I momenti negativi un'opportunità per cambiare la propria strada



Il periodo con Nanni Moretti? Siamo stati in rapporto creativo

1 ottobre



ALESSANDRIA – INIZIATA LA NUOVA EDIZIONE DELL'OTTOBRE ALESSANDRINO

La presentazione è avvenuta domenica 29 settembre in Piazza Marconi alla presenza dell'attore Pierpaolo Spillon



Con la presentazione avvenuta domenica 29 settembre in Piazza Marconi ha preso il via la nuova edizione della rassegna "Ottobre Alessandrino"

L'attore **Pierpaolo Spillon**, volto noto di tante Serie tv, ha tenuto l'evento in Piazza Marconi di Alessandria che ha dato il via alla rassegna annuale "**Ottobre Alessandrino**". Si tratta di una pellicola che racconta che ripercorre gli ultimi anni dei Colli Tortonesi, in particolare le vicende dei produttori ispirati da **Walter Massa**, vignaiolo che nel 1986 ha rivoluzionato l'enologia tortonese attraverso del **Timorasso**. Ed è proprio a questo vitigno che sarà dedicata la prossima tappa, questa sera alle ore 18 e 30 presso **Palazzo Monferrato** dove verrà proiettato il documentario "**San Timorasso**" di Andrea Mignolo.

L'evento sarà realizzato a cura di **Alessandria Film Festival** in collaborazione con la **Camera di Commercio Alessandria e Asti**, Terre Derthona e **Consorzio di Tutela dei Colli Tortonesi**. Previsto l'intervento del **Presidente** della Camera di Commercio, **Gian Paolo Coscia**, il direttore di Palazzo Monferrato, Roberto Livraghi, Walter Massa e Andrea Mignolo.

Emanuele Pagliano Migliardi



2 ottobre

Interviste

Ribuoli: «L'Alessandria Film Festival è un racconto del territorio»

 Ottobre 2, 2024



Ospite nel programma Donne al Volante il regista Luca Ribuoli, direttore artistico della sesta edizione dell'Alessandria Film Festival

È stato ospite nel programma **Donne al Volante** il regista **Luca Ribuoli** per parlare dell'**Ottobre Alessandrino 2024**, un mese dedicato al cinema e ai libri nella città di Alessandria. All'interno di questo evento ci sarà la sesta edizione dell'**Alessandria Film Festival**, di cui Ribuoli è il direttore artistico. «Al momento – ha esordito il regista ai microfoni di **Lilly e Katia** – abbiamo **41 eventi**. Questo progetto è un **racconto del territorio**, ma abbiamo tantissimi ospiti che arrivano da tutta Italia, da Roma, da Milano. È un confronto del cinema nazionale con il territorio locale della provincia di Alessandria. Tra gli ospiti ci saranno figure come Vinicio Marchioni, Pif, Daria Bignardi e Pilar Fogliati. Ci sarà anche un evento dedicato al film di **Paola Cortellesi**, perché *C'è ancora domani* compie un anno, durante il quale si farà un bilancio sulla **fortuna di questa pellicola**».

Per saperne di più riascolta l'intervista!



The image shows a screenshot of a Spreaker audio player. On the left, there is a red play button icon. To its right, the text reads "Ribuoli: «L'Alessandria Film Festival è un racconto del territorio»". Below this text are several icons: a circular arrow with "10", a circular arrow with "30", a heart, a speech bubble, a share icon, and an information icon. The player shows a progress bar at the bottom with "00:00" on the left and "03:17" on the right. On the right side of the player, there is a "Spreaker" logo with a star and a "Privacy Policy" link. A small inset image on the far right shows a large audience of people sitting in a theater, illuminated by red light.

Link: <https://radionumberone.it/podcast/ribuoli-alessandria-film-festival-e-racconto-territorio/>

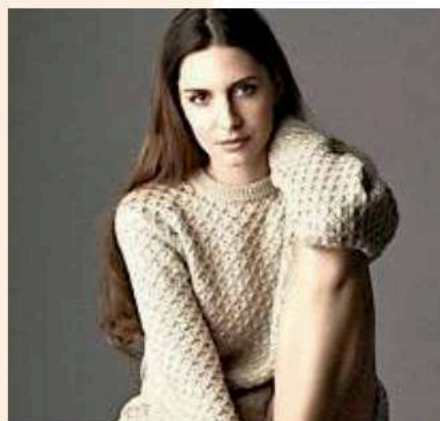
LA STAMPA

2 ottobre

Alessandria

Montebello presenta il suo libro insieme all'attrice Beatrice Arnera

Venerdì alle 18 al Libraccio di Alessandria sarà presentato il libro «Succede di Notte» di Valeria Montebello: è un evento dell'«Ottobre Alessandrino» a cura dell'Alessandria Film Festival in collaborazione con la libreria. Montebello è autrice del podcast «Il Sesso degli altri»: in città dialogherà con l'attrice Beatrice Arnera approfondendo la narrazione del sesso tra podcast, letteratura, cinema e serie, oltre a presentare il suo debutto letterario (che racconta la storia di «Azzurra» che cerca di districarsi nel caos della quotidianità). V. FREZ. —



2 ottobre

CRONACA - OTTOBRE ALESSANDRINO - SPECIALI - ALESSANDRIA

Per Walter Massa il futuro dei Colli Tortonesi è un vino rosa “come la maglia di Coppi”



ALESSANDRIA – Il vino è spesso protagonista al cinema. Calici e pregiate etichette hanno enfatizzato dialoghi e battute entrate nella storia del cinema e partendo dal vino, o dalla vendemmia, si sono scritte intere sceneggiature. L’**Ottobre Alessandrino**, il mese del cinema nato dalla sinergia tra l’Alessandria Film Festival e il Festival “Adelio Ferrero”, ha dedicato il secondo appuntamento proprio a un vino del nostro territorio diventato un film, anzi un docu-film. Martedì a Palazzo Monferrato è stato

proiettato **“San Timorasso”**, docu-film sul **vino dei Colli Tortonesi** che racconta soprattutto la **storia del gruppo di vignaioli** riuscito a rilanciare una bacca bianca che rischiava di essere dimenticata e a trasformarla in un gioiello che fa brillare il territorio dei Colli Tortonesi nei calici di tutto il mondo.

“San Timorasso”, ha spiegato il **regista Andrea Mignòlo**, è la storia di **“un territorio che ha fatto squadra”** seguendo la **giusta intuizione di Walter Massa** ed è riuscito a farlo **“senza appiattirsi oppure omologarsi”** ma **valorizzando la propria unicità e originalità in un vino che ha dato “un’identità a un intero territorio”**.

Ogni bottiglia di Timorasso è diversa e in ognuna si assapora **“la storia e la personalità di chi lo produce”**. In ogni bottiglia di Derthona il **“guru del Timorasso”** Walter Massa mette **“tutto quello che non si può comprare con i soldi: buon senso e tempo”**. Walter Massa sposa il pensiero di Erasmo da Rotterdam e vede il vino come **“un riflesso della mente”** e, nel suo caso, anche **del territorio di Monleale**. Nella mente dell’uomo che per primo ha creduto e portato nel mondo il Timorasso il **futuro del vino è roseo, anzi rosato**. **“Il vino si berrà sempre e arricchisce anche gli astemi, semplicemente perché le vigne migliorano i nostri paesaggi”** ma per Walter Massa ora bisogna puntare su tinte più rosate: **“Il clima è cambiato e anche i portafogli delle persone che comprano vino. Con la nostra ottima uva a bacca nera potremmo fare un ottimo rosato e, in più, se lo chiamiamo “Castellanìa” abbiamo anche un nome che è già un brand e che rimanda al colore rosa della maglia indossata tante volte dal grande Fausto Coppi”**.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/387275-ottobre-alessandrino-san-timorasso-andrea-mignolo-documentario/>



2 ottobre

Dalla “Nuova Hollywood” a Sergio Citti: Omaggio ad Adriano Aprà e alla Rivista Filmcritica



Di alessandria today

🕒 OTT 2, 2024



L'evento del 7 ottobre 2024 ad Alessandria celebra la critica cinematografica e il lascito di Adriano Aprà.

Il 7 ottobre 2024, Alessandria ospiterà un evento imperdibile per gli appassionati di cinema e critica cinematografica, nell'ambito dell'**Ottobre Alessandrino – Mese del Cinema**, un progetto congiunto dell'**Alessandria Film Festival** e del **Festival Adelfo Ferrero**. L'appuntamento, che si terrà presso la **Biblioteca Civica “Francesca Calvo”** alle ore 18:15, sarà un omaggio ad **Adriano Aprà**, celebre critico e storico del cinema, recentemente scomparso, e alla storica rivista di critica cinematografica **Filmcritica**.

L'evento rappresenta un'occasione unica per approfondire il ruolo storico della critica cinematografica, esplorando le sue tappe principali e la sua evoluzione. Saranno presenti figure di spicco del mondo del cinema e della critica, tra cui **Claver Salizzato**, **Patrizia Pistagnesi**, **Roberto Baldassarre**, **Daniela Turco** ed **Edoardo Nardi**, critici e redattori della rivista *Filmcritica*.

Adriano Aprà: un pilastro della critica cinematografica

Adriano Aprà è stato uno dei critici cinematografici più influenti della scena italiana. Il suo approccio innovativo e il contributo alla rivista **Cinema & Film**, insieme al suo ruolo di direttore del **Filmstudio di Roma** e di diversi festival cinematografici, come quelli di **Salsomaggiore** e **Pesaro**, hanno lasciato un segno indelebile nella storia del cinema italiano e internazionale. Grazie ai suoi scritti, alle pubblicazioni e ai lavori di restauro, Aprà ha saputo interpretare il cinema in modo nuovo, rendendo la critica cinematografica non solo un'analisi tecnica ma un vero e proprio mezzo di riflessione culturale.

L'omaggio a Filmcritica e il tributo alla nuova Hollywood

Durante l'evento sarà reso omaggio alla storica rivista **Filmcritica**, che da decenni rappresenta un punto di riferimento per tutti coloro che amano il cinema e desiderano approfondire il dibattito critico. La testimonianza degli ospiti offrirà spunti preziosi per comprendere come il cinema sia stato interpretato e raccontato nel corso degli anni, specialmente attraverso le opere e la critica di grandi maestri come **Sergio Citti**, regista italiano famoso per il suo stile unico.

Particolare attenzione sarà riservata al libro "*Fragole & Sangue. C'era una volta... La nuova Hollywood*", di **Claver Salizzato** e **Patrizia Pistagnesi**, e al volume "*Storie scellerate. Il cinema di Sergio Citti*", scritto da **Roberto Baldassarre**. Questi testi rappresentano un'importante riflessione sulla transizione del cinema americano e italiano negli anni settanta e sull'impatto che ha avuto sulla critica cinematografica.

Conclusione

L'evento dedicato ad Adriano Aprà e alla rivista Filmcritica è un'opportunità imperdibile per tutti gli appassionati del cinema e della critica, un'occasione per riflettere sul passato e sul presente della settima arte. Attraverso le testimonianze dei critici e degli studiosi presenti, sarà possibile comprendere il valore della critica come mezzo per interpretare e apprezzare più profondamente il cinema.

L'evento è organizzato in collaborazione con l'**Istituto per la Storia della Resistenza della Provincia di Alessandria (ISRAL)**, e l'ingresso sarà libero per tutti gli interessati.

Link: <https://alessandria.today/2024/10/02/dalla-nuova-hollywood-a-sergio-citti-omaggio-ad-adriano-apra-e-alla-rivista-filmcritica/>



Autunno 2024



ph. Andrea Stracini

@LUCARIBUOLI

ROMA PEOPLE

CONVEYING A GAZE

DIRECTOR LUCA RIBUOLI AND THE ART OF TELLING STORIES AND CHANGING OPINIONS. IL REGISTA LUCA RIBUOLI E L'ARTE DI RACCONTARE STORIE E CAMBIARE PROSPETTIVA
text Virginia Mammoli

Lei è l'uomo dietro la telecamera di serie televisive come *Call my Agent*, *La mafia uccide solo d'estate*, *L'allieva* e alla Festa del Cinema di Roma porterà *Miss Fallaci*, con Miriam Leone. Come si approccia a progetti così diversi tra loro? Cerco progetti che, al di là del racconto, abbiano anche una sfida dentro. La sfida di sapere se sarò capace di farli. Aspetto che arrivi quel click e poi inizia l'immersione totale.

Cosa significa affrontare invece un remake, come nel caso di *Call my Agent*, tratto da una serie televisiva francese? I remake sono soggetti molto difficili. Bisogna riuscire a rispettare l'opera e poi superarla facendola diventare, quando si riesce, un'opera autonoma.

Lei è anche il regista di *Speravo de morì prima*, un racconto biografico, che tipo di confronto c'è stato con Toti? Insieme agli autori abbiamo fatto diversi incontri con lui, ascoltato i suoi racconti e durante la lavorazione ci ha seguiti con fiducia e rispetto. Da tifoso romanista, ero terrorizzato dall'idea che non gli piacesse quello che avevamo fatto.

Da quest'anno torna nella sua città natale come direttore dell'Alessandria Film Festival, per la prima volta all'interno dell'Otobre Alessandrino. Cosa significa per lei? Sono rimasto sorpreso dall'atteggiamento con cui alla fine ho affrontato questo viaggio. All'inizio stavo per mollare l'idea perché mi riportava a sentimenti non felici, in primis l'alluvione vissuto all'età di 24 anni. Poi ho pensato che avrei dovuto guardare avanti per riscoprire la mia città. Così in soli tre mesi abbiamo tirato su un festival di cinema, ricco di eventi. Crediamo il più lungo d'Italia, salvo smentite! Un mese di incontri di cui siamo molto fieri.

Se dovesse dedicare un film a Roma, sua città d'adozione? Sarebbe bello riuscire a raccontare la continua sorpresa che provoca il suo centro storico. Un'esperienza senza fine.

You're the man behind the camera for the TV series *Call my Agent*, *The Mafia Kills Only in Summer* and *L'allieva*, and you'll be at Rome Film Fest with *Miss Fallaci*, starring Miriam Leone. How do you approach such a wide variety of projects? I look for projects that not only have a good story, but also pose a challenge - the challenge being whether I'll be able to do it successfully. Then after that it's full immersion.

And what's it like tackling a remake, like *Call my Agent*, which is adapted from a French TV series?

Remakes are extremely difficult to get right. You need to respect the original and go beyond it to create, if it's successful, an independent work.

You also directed the biographical series *Speravo de morì prima*; what was your relationship with Toti like?

The writers and I met with him several times, listened to his stories, and he supported us with confidence and respect. As a Roma fan I was terrified he wouldn't like what we'd done. This year you're returning to your home city as director of Alessandria Film Festival, for the first time part of the Otobre Alessandrino festival. What does that mean to you?

I was surprised by my attitude when I finally decided to go. At first I was ready to ditch the idea, because it brought back unhappy memories, not least the flood that happened there when I was 24. Then I decided I should look to the future and rediscover my city. So in just three months we've put together a film festival, with a packed programme of events. We believe it's the longest in Italy, unless proved otherwise! A whole month of gatherings, of which we're very proud.

If you were to make a film about Rome, your adopted city? It would be fantastic to convey the constant astonishment you feel in the historic centre. It's a never-ending experience.

“ I LOOK FOR PROJECTS THAT NOT ONLY HAVE A GOOD STORY, BUT ALSO POSE A CHALLENGE ”

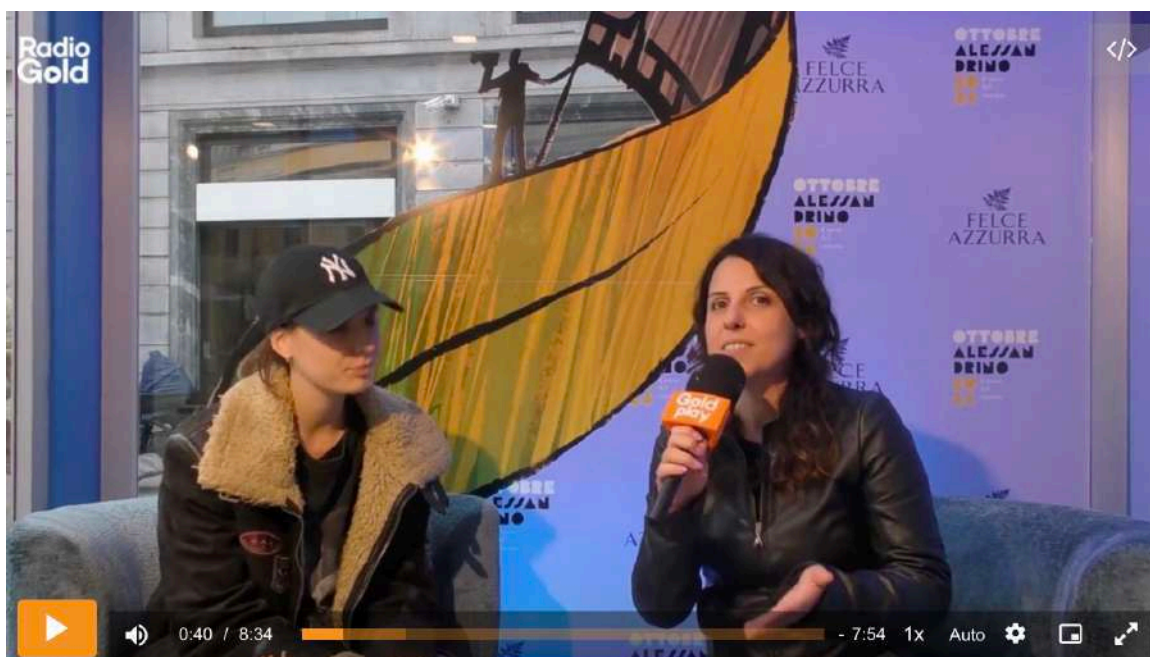


courtesy Sky

4 ottobre

OTTOBRE ALESSANDRINO - SPECIALI - ALESSANDRIA

Autoironia e “twerk” sulle note di Hercules. Con “Pronto, Freud?” Beatrice Arnera porta sul palco “l’elisir per la salute mentale”



ALESSANDRIA – L’**Ottobre Alessandrino**, la rassegna dedicata al cinema nata dalla sinergia tra l’Alessandria Film Festival e il Festival “Adelio Ferrero – Cinema e Critica”, venerdì **4 ottobre** ha portato ad Alessandria anche **Beatrice Arnera**. L’attrice aquese, tra i protagonisti in “Buongiorno Mamma” e “Odio il Natale” prima di raggiungere il Libraccio per la **presentazione del libro di Valeria Montebello “Cosa succede di notte”** è passata a trovarci nell’**Info Point** in piazzetta della Lega e con

la sua simpatia e autoironia ci ha regalato un po' del suo personale *"elisir per la salute mentale"* che porta sul palco dei teatri italiani nello spettacolo **"Pronto, Freud?"** che andrà in scena anche al **Teatro Alessandrino di Alessandria il prossimo 8 novembre**.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/387528-beatrice-arnera-ottobre-alessandrino/>

4 ottobre

CINEMA

Daniele Luchetti ospite dell'Ottobre Alessandrino domani sera alla Ristorazione Sociale

La nostra intervista al regista Daniele Luchetti, ospite dell'appuntamento di domani della rassegna dedicata al cinema

Un nuovo appuntamento dell'Ottobre Alessandrino, un mese di cinema in città con i nomi più importanti del cinema italiano contemporaneo, dagli attori agli sceneggiatori ai registi.

Daniele Luchetti ad Alessandria

Proseguono gli incontri con registi attori e sceneggiatori per l'**Ottobre alessandrino** - il mese del cinema. Sabato 5 ottobre alle 18 alla ristorazione sociale di Alessandria l'incontro con il regista **Daniele Luchetti**. Noi lo abbiamo incontrato nei giorni scorsi.
Servizio di Cristiana Zanetto



Link: <https://telecitynews24.it/cultura/daniele-luchetti-ospite-dellottobre-alessandrino-domani-sera-alla-ristorazione-sociale>

LA STAMPA

4 ottobre

Alessandria

L'esplorazione sul writer 108 è scritta dal direttore Russo

Domenico Russo, direttore della rivista d'arte «La Foresta», racconta 108. E lo fa nel suo libro «Eterna permanenza Oscura. Scritti per 108» che presenterà in città in occasione dell'«Ottobre Alessandrino». Il libro esplora le opere di 108, nome d'arte dell'alessandrino Guido Bisagni, che ha portato l'astrazione nel mondo dei writer ottenendo consensi della critica a livello nazionale e internazionale. È la storia di un incontro tra mondi e visioni artistiche: il libro offre uno sguardo approfondito su questo incontro. Appuntamento domenica alle 18,15 da Visioni_47 ad Alessandria. V. FREZ. —



LA STAMPA

4 ottobre

L'EVENTO

Ad Alessandria arriva il libro sul writer 108

Domenico Russo, direttore della rivista d'arte "La Foresta", racconta 108 nel suo nuovo libro

VALENTINA FREZZATO

04 Ottobre 2024 alle 08:08 | 1 minuti di lettura



Il writer 108

Domenico Russo, direttore della rivista d'arte «La Foresta», racconta 108. E lo fa nel suo libro «Eterna permanenza Oscura. Scritti per 108» che presenterà in città in occasione dell'«Ottobre Alessandrino».

Il libro esplora le opere di 108, nome d'arte dell'alessandrino Guido Bisagni, che ha portato l'astrazione nel mondo dei writer ottenendo consensi della critica a livello nazionale e internazionale.

È la storia di un incontro tra mondi e visioni artistiche: il libro offre uno sguardo approfondito su questo incontro. Appuntamento domenica 6 ottobre alle 18,15 da Visioni_47 in via Trotti ad Alessandria.

Link:

https://www.lastampa.it/alessandria/2024/10/04/news/ad_alessandria_arriva_il_libro_sul_writer_108-14686782/

5 ottobre

CRONACA - ALESSANDRIA

Ottobre Alessandrino: oggi in città il grande regista Daniele Luchetti



ALESSANDRIA – Appuntamento da non perdere **questo sabato** nell'ambito della rassegna **Ottobre Alessandrino**. Il Festival Adelio Ferrero-Cinema e Critica, infatti, organizza per questa sera **alle**

18.15 un incontro con il regista **Daniele Luchetti**. Inizio **alle 18.15** alla **Ristorazione Sociale**, in viale Milite Ignoto 1/A: **ingresso libero** fino a esaurimento posti.

Vincitore di cinque David di Donatello, Luchetti si racconterà al pubblico alessandrino, dalle prime esperienze con **Nanni Moretti** in “La messa è finita” al successo di “La scuola”, all’ultima regia “Confidenza”, da poco disponibile sulla piattaforma Sky. L’artista condividerà il suo lungo viaggio nell’Italia contemporanea, dalle sue migliori collaborazioni con **Silvio Orlando, Elio Germano e Stefano Accorsi** ai recenti adattamenti dai romanzi di **Elena Ferrante e Domenico Starnone**. Modereranno la serata i direttori del Festival Adelio Ferrero **Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli**.

Qualche ora prima, intorno **alle 16.30**, Luchetti intervverrà **in diretta su Radio Gold** all’infopoint di **piazzetta della Lega**.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/cronaca/387520-daniele-luchetti-regista-cinema-film-alessandria-incontro-5-ottobre/>



ALESSANDRIA



EPROVINCIA

Redazione piazzale Iberia 15
ALESSANDRIA 15121
Tel. 0131511711 Fax 0131222508

Stampa: 3497040100
E-mail: alessandria@lastampa.it
Web: www.lastampa.it/alessandria

Pubblicità: A. Manzoni & C. S.p.A.
Cuneo Corso Nizza 11

Teléfono: 0171 609122
Cell. 349 499 84 98
Mail: aragnemonte@manzoni.it

LA LINEA GENOVA-TORINO È GIÀ MOLTO VICINA AL CENTRO DELLA MODA, CHE SOSTERREBBE PARTE DEI COSTI

Una stazione ferroviaria all'Outlet meta di 6 milioni di clienti all'anno

Serravalle studia la bozza del progetto, Rfi annuncia: "L'intesa è in fase di definizione"

GIAMPIERO CARBONE

La bozza sarà illustrata lunedì in commissione Lavori pubblici a Serravalle, ma c'è già l'ok di Rfi: si punta a costruire una stazione ferroviaria al servizio dell'Outlet. -PAGINA 41

IL CASO

Acqui nel 2025 negherà concessioni sulle Terme

GIOVANNA GALLIANO - PAGINA 40



Il sindaco Danilo Rapetti traccia la strada per interrompere il monopolio sulle Terme: dal 2025 ci sarà la cancellazione della concessione «Città di Acqui» a qualsiasi soggetto, per far sì che chiunque possa sfruttare fonti d'acqua. -PAGINA 40

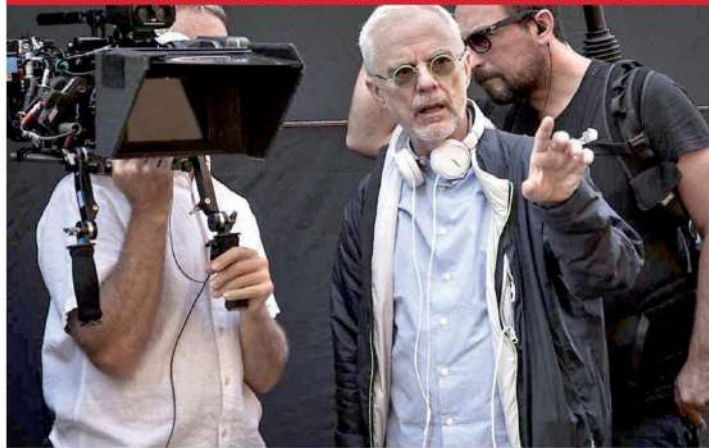
LO SPORT

Prima assoluta alla Cittadella per il Be Derthona nella A1 femminile



Dopo il proibitivo debutto con la Reyer Venezia, arriva la prima partita casalinga alla facility della Cittadella dello Sport per il Be Autosped Derthona nella A1 di pallacanestro femminile. Oggi alle 18 le «giraffe» affrontano il campobasso, un'altra delle pretendenti allo scudetto o, quanto meno, all'epicentro dell'élite. Per la matricola tortonese l'obiettivo è fare un altro step nella crescita, per poi provare a giocarsela in futuro con team alla portata. -PAGINA 30

OGGI IL REGISTA OSPITE IN CITTÀ PER L'OTTOBRE ALESSANDRINO E IL FESTIVAL FERRERO



Il cinema secondo Luchetti

STEFANO PRIARONE

Il film «Il portaborse» da lui diretto nel 1991 e interpretato da Nanni Moretti è sembrato a molti una anticipazione di Tangentopoli. Il regista e sceneggiato-

re Daniele Luchetti sarà oggi alle 18,15 alla Ristorezione Sociale in un incontro del «Festival Adelfo Ferrero Cinema e Critica». -PAGINA 30

IL REPORTAGE

La Fraschetta chiede attenzioni "Noi, abbandonati da chi amministra"



ADELIA PANTANO

«Dall'anno scorso a oggi è cambiato poco o nulla». C'è sconforto tra i cittadini della Fraschetta. I problemi sono quelli di sempre: soprattutto la poca manutenzione. -PAGINA 44

LA CRONACA/1

Accusò tre minori di rapina: in aula per calunnia

Andrà a giudizio per calunnia la parrucchiera del quartiere Pista che aveva accusato tre minori di averla rapinata: dalle indagini è emerso che non erano stati loro. -PAGINA 43

LA CRONACA/2

Assolti in Appello per i fondi usati nel centro yoga

Sono stati assolti dalla sezione Appello della Corte dei Conti 3 amministratori dell'associazione che aveva usato fondi per il centro Yoga a Cabella. -PAGINA 42

SC&S

SOCIETÀ
CULTURA &
SPETTACOLI

Casale, c'è l'omaggio a Maurizio Martinotti

«C'era una volta Folkermesse – Omaggio a Maurizio Martinotti» è l'evento che dalle 17 di oggi si terrà sugli spalti del Castello per onorare la memoria di Maurizio Martinotti, morto tre anni fa, ricercatore, musicista, compositore impegnato nel recupero della cultura popolare del territorio alessandrino che propose nel Festival Folkermesse dal 1983 al 2018. F.NEB. —



DANIELE LUCHETTI Regista, oggi alle 18 sarà ospite del festival "Adelio Ferrero" alla Ristorazione Sociale di Alessandria

“Il cinema è arte e deve dare piacere se lo prova solo chi gira non ci siamo”

L'INTERVISTA

STEFANO PRIARONE

Il film «Il portaborse» da lui diretto nel 1991 è interpretato da Nanni Moretti e sembrato a molti una anticipazione di Tangentopoli. Il regista e sceneggiatore Daniele Luchetti sarà oggi alle 18,15 alla Ristorazione Sociale in un incontro del «Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica» con i direttori Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli.

Luchetti, ci parli del suo rapporto con Moretti.

«Sono stato prima assistente alla regia e poi aiuto regista in due suoi film, «Bianca» e «La messa è finita», con la sua Sacher ha prodotto il mio primo film, «Domani accadrà», e ha pure recitato nel terzo, «Il portaborse». È stata una collaborazione davvero importante. «Il portaborse» è uscito proprio l'anno prima di Tangentopoli, è stato un film profetico. Non volevamo predire il futuro, ma recuperare l'antica tradizione del cinema politico che osservava la realtà e la riproponeva in una sorta di «intrattenimento politico». Tangentopoli ci ha sorpreso».

Ha diretto vari film sulla scuola, spesso tratti dai romanzi di Domenico Starnone. Come mai?

«Se non avessi fatto il regista probabilmente sarei stato un insegnante. Mi sono sempre identificato nei professori che ho raccontato, è come se Starnone con la sua sensibilità avesse scritto una mia biografia alternativa. Per certi versi sono anch'io un insegnante visto che sono docente di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia».

Differenza fra gli allievi del



Il regista e sceneggiatore Luchetti oggi sarà ad Alessandria: dialogherà con i direttori del Festival Ferrero

SI CELEBRANO IL FILM «EYES WIDE SHUT» E IL MULTISALA

Ventincinque anni per il film e per il Kristalli

Ventincinque anni per il film e anche per il cinema. Non è certo un caso se una delle due sale del Multisala Kristalli di Alessandria (in via Parini 17) è dedicata a Stanley Kubrick (l'altra, per la cronaca, al maestro giapponese Akira Kurosawa). L'ultimo capolavoro del regista americano, «Eyes Wide Shut», con Tom Cruise e Nicole Kidman, acuta e spietata analisi della vita di coppia e, soprattutto, delle pesanti e occulte dinamiche del po-



Una scena del film del 1999

tere e del suo rapporto con il sesso, è uscito nel 1999, lo stesso anno nel quale veniva inaugurato il cinema. Per

festeggiare il quarto di secolo del multisala e del film e ricordare Kubrick (morto proprio nel 1999) «Eyes Wide Shut» verrà proiettato martedì 8 ottobre alle 21 al Kristalli per il «Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica». Sarà presentato da Roberto Lasagna, co-direttore (con Giorgio Simonelli) del Festival, e da Gabriella Borri, voce italiana di Kidman nel film, che racconterà il suo incontro artistico con la grande attrice. S. FR. —

ALTRI EVENTI

Il libro su 108 scritto da Russo e un incontro su Adriano Aprà

Oggi si parla d'arte e di muri, di creatività e di messaggi importanti da trasmettere. Domenico Russo, direttore della rivista d'arte «La Foresta», racconta 108. E lo fa nel suo libro «Eterna permanenza Oscura. Scritti per 108» che presenterà in città in occasione dell'«Ottobre Alessandrino» domani alle 18,15 da Visioni 47 in via Trotti ad Alessandria. Il libro esplora le opere di 108, nome d'arte dell'alessandrino Guido Bisagni, che ha portato l'astrazione nel mondo dei writer ottenen-



Il writer 108, Guido Bisagni

passato a quelli di adesso?

«È cambiato in modo radicale il loro rapporto con il medium: si è passati dal cinema come un'arte magica trasmessa solo a iniziati a uno strumento tecnico che tutti sono più o meno in grado di gestire. La tecnologia fa sì che anche i ragazzini riescano a montare un film. Inoltre è mutata la cultura cinematografica: i giovani allievi adesso ignorano, almeno in buona parte, i classici. Sulle piattaforme preferiscono le serie ai capolavori degli Anni Trenta, ma, se viene loro presentato nel modo giusto, i futuri cineasti riescono a interessarsi al cinema classico».

Ci parli delle sue collaborazioni con gli attori Silvio Orlando ed Elio Germano.

«Sono come due cugini, sono molto legato affettivamente a loro: nei miei film mi ci sono identificato, come miei ipotetici e immaginari alter ego. Silvio lavora sul sentimento e sul buffo mentre Elio sa essere comico ma non è buffo».

Negli anni sono aumentati quelli che scrivono di cinema, ma è venuta meno la figura del critico autorevole. Come mai?

«Perché mancano i film destinati al dibattito. Un tempo nel cinema c'erano pellicole che quasi necessitavano di un dibattito, c'era bisogno di un capobranco, il grande critico, che illuminasse su film misteriosi come «2001 Odissea nello spazio» di Kubrick, adesso questo tipo di film è raro. Però i film sono girati anche per dare piacere al pubblico, non solo per essere interpretati. I film sono uno strumento per produrre piacere in varie forme, come del resto l'attività sessuale: se il piacere è solo del regista abbiamo un problema». —

do consensi della critica a livello nazionale e internazionale. È la storia di un incontro tra mondi e visioni artistiche. Modera Lele Gastini.

L'«Ottobre Alessandrino» continua poi lunedì con gli «Incontri sul cinema» alle 18,15 in biblioteca ad Alessandria: il festival «Ferrero» ricorderà Adriano Aprà con la testimonianza di Claver Salizzato, Patrizia Pistagnesi, Roberto Baldassarre, Daniela Turco, Edoardo Nardi. Modera Giorgio Simonelli, condirettore artistico del festival alessandrino. Mercoledì si torna in via Trotti per parlare di «Musicarelli» alle 18,15 con Marta Cagnola, Roberto Pugliese, Simonelli. V. FRIZ. —

LA STAMPA

5 ottobre

L'INTERVISTA

S CONTENUTO PER GLI ABBONATI PREMIUM

Daniele Luchetti: “Il cinema è arte e deve dare piacere al pubblico”

Il regista Luchetti oggi alle 18 sarà ospite del festival “Adelio Ferrero” alla Ristorazione Sociale di Alessandria

STEFANO PRIARONE

05 Ottobre 2024 alle 08:05 | 2 minuti di lettura



Il regista Luchetti

Il film «Il portaborse» da lui diretto nel 1991 e interpretato da Nanni Moretti è sembrato a molti una anticipazione di Tangentopoli. Il regista e sceneggiatore Daniele Luchetti sarà oggi 5 ottobre alle 18,15 alla Ristorazione Sociale in un incontro del «Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica» con i direttori Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli.

Luchetti, ci parli del suo rapporto con Moretti.

«Sono stato prima assistente alla regia e poi aiuto regista in due suoi film, “Bianca” e “La messa è finita”, con la sua Sacher ha prodotto il mio primo film, “Domani accadrà”, e ha pure recitato nel terzo, “Il portaborse”. È stata una collaborazione davvero importante. “Il portaborse” è uscito proprio l’anno prima di Tangentopoli, è stato un film profetico. Non volevamo predire il futuro, ma recuperare l’antica tradizione del cinema politico che osservava la realtà e la riproponeva in una sorta di “intrattenimento politico”. Tangentopoli ci ha sorpreso».

Ha diretto vari film sulla scuola, spesso tratti dai romanzi di Domanico Starnone. Come mai?

«Se non avessi fatto il regista probabilmente sarei stato un insegnante. Mi sono sempre identificato nei professori che ho raccontato, è come se Starnone con la sua sensibilità avesse scritto una mia biografia alternativa. Per certi versi sono anch’io un insegnante visto che sono docente di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia».

Differenza fra gli allievi del passato a quelli di adesso?

«È cambiato in modo radicale il loro rapporto con il medium: si è passati dal cinema come un’arte magica trasmessa solo a iniziati a uno strumento tecnico che tutti sono più o meno in grado di gestire. La tecnologia fa sì che anche i ragazzini riescano a montare un film. Inoltre è mutata la cultura cinematografica: i giovani allievi adesso ignorano, almeno in buona parte, i classici. Sulle piattaforme preferiscono le serie ai capolavori degli Anni Trenta, ma, se viene loro presentato nel modo giusto, i futuri cineasti riescono a interessarsi al cinema classico».

Ci parli delle sue collaborazioni con gli attori Silvio Orlando ed Elio Germano.

«Sono come due cugini, sono molto legato affettivamente a loro: nei miei film mi ci sono identificato, come miei ipotetici e immaginari alter ego. Silvio lavora sul sentimento e sul buffo mentre Elio sa essere comico ma non è buffo».

Negli anni sono aumentati quelli che scrivono di cinema, ma è venuta meno la figura del critico autorevole. Come mai?

«Perché mancano i film destinati al dibattito. Un tempo nel cinema c'erano pellicole che quasi necessitavano di un dibattito, c'era bisogno di un capobranco, il grande critico, che illuminasse su film misteriosi come "2001 Odissea nello spazio" di Kubrick, adesso questo tipo di film è raro. Però i film sono girati anche per dare piacere al pubblico, non solo per essere interpretati. I film sono uno strumento per produrre piacere in varie forme, come del resto l'attività sessuale: se il piacere è solo del regista abbiamo un problema».

Link:

https://www.lastampa.it/alessandria/2024/10/05/news/luchetti_il_cinema_e_arte_e_deve_dare_piacere_se_lo_prova_solo_il_regista_abbiamo_un_problema-14689585/



8 ottobre

[HOME](#) » [CULTURA](#)

CULTURA

Luca Ribuoli a TPI: “Il cinema riparta dalla provincia. Ecco come nasce l’idea dell’Ottobre Alessandrino”



di **Anton Filippo Ferrari**



8 Ott. 2024 alle 16:58 - Aggiornato il 8 Ott. 2024 alle 16:59

“Il cinema riparta dalla provincia”. Luca Ribuoli, affermato regista di *Call my agent*, direttore artistico dell’Alessandria Film Festival e ideatore dell’Ottobre Alessandrino (dal 28 settembre al 31 ottobre 2024 ad Alessandria), ne è convinto. “Dobbiamo fermarci e dire che il cinema va di nuovo raccontato”. In tutte le sue sfaccettature: dalla scrittura al lavoro attoriale. Va rilanciato anche perché “è uno specchio. Un modo di riconoscersi, di vedersi”. Un’arte che da sempre appassiona milioni di persone come dimostra il successo dell’Ottobre Alessandrino, evento che usa la cultura anche per rilanciare un intero territorio.

Come nasce l’idea di dedicare un intero mese al Cinema?

“Mi hanno offerto la possibilità di fare il direttore dell’Alessandria Film Festival, giunto alla sesta edizione. Ma siccome c’erano 2 festival di cinema: uno di critica e uno, diciamo, più tradizionale come il mio, ho pensato di unire le forze. L’idea principale è stato di fare rete nel territorio alessandrino che è molto grande: Alessandria, Casale Monferrato, Acqui Terme, Ovada, Tortona, Novi Ligure... Insomma, città conosciute anche a livello nazionale. Così, avendo due festival vicini, abbiamo iniziato a tirare su eventi ed è arrivata l’idea di occupare l’intero mese di ottobre in quella zona per il cinema. Abbiamo tirato su 41 eventi che copriranno tutto il mese”.

Il festival cinematografico più lungo d’Italia.

“Sì, abbiamo raggiunto questo primato. Un mese intero di avvenimenti legati al cinema, ma che non è solo cinema: presentazioni di libri, script contest e tanti altri contenitori. Tutto con l’ottica di far lavorare il territorio, di esaltare le figure del territorio, ma anche di far conoscere il territorio all’intera Nazione. Abbiamo molti ospiti che arrivano ovviamente da Roma, la base del cinema, ma non solo. Vengono a presentare dei film, dei loro eventi. Uno in particolare a cui tengo molto è “Un anno di C’è ancora domani”. Il 26 ottobre infatti sarà un anno dall’uscita del film della Cortellesi e volevo fare un format che fosse un po’ un bilancio del film: tutti i premi vinti, gli spettatori trovati, il linguaggio usato e tutto quello che c’è stato attorno al film evento anche per il tema trattato. Parleremo di quanto il film ha cambiato la percezione e ha fatto parlare del tema della violenza sulle donne”.

Come mai la scelta di Alessandria? L’intenzione è quella di usare la cultura come volano per l’attività territoriale?

“Assolutamente sì. Soprattutto per una città che ha avuto degli anni difficili: l’alluvione nel 1994, il commissariamento del comune all’inizio degli anni 2000, la chiusura del teatro per amianto... La città aveva bisogno di un qualcosa che legasse tutto e che facesse parlare di cultura e la riportasse in provincia. Sta funzionando da dio. Siamo felicissimi. Tutti gli avvenimenti sono pieni. La provincia sta rispondendo alla grande”.

Qual è lo stato della cultura in Italia?

“Non è messa bene, soprattutto in provincia. Si è continuato a fare cultura in un modo molto locale, ma – in particolare riferendosi alla cultura cinematografica – le racconto una cosa: un ragazzino del liceo Eco, ci tengo a ricordare che Alessandria è la città di Umberto Eco, mi ha detto: “Siamo in 6 in tutto il liceo che andiamo al cinema”. Ho quindi capito che c’è un problema. Ho capito che il cinema non è più percepito come un evento, come qualcosa di importante che può aiutarti nella vita come ad esempio la letteratura. Su questa base ho creato con cinque istituti locali un progetto per incentivare la creatività, far conoscere il cinema a tutti i livelli creativi partendo dalla scrittura. Sono contento che, ad oggi, ci sono già 70 ragazzi iscritti. Questo mi rende molto felice. E’ un ottimo punto di partenza”.

Perché la gente non va più al cinema? E’ colpa solo delle piattaforme?

“Sì, le piattaforme hanno le loro “responsabilità”, ma anche noi abbiamo le nostre. Dobbiamo fermarci e dire che il cinema va di nuovo raccontato. Adesso arriva al pubblico, attraverso le piattaforme, come un qualcosa di preconfezionato, come se fosse prodotto dall’Intelligenza Artificiale. Parlando con i ragazzi mi sono reso conto che non c’è la percezione che loro con il telefonino, invece di usarlo per interagire sulle varie piattaforme, potrebbero girare un film. Hanno tutti i supporti tecnologici per poter produrre qualcosa di creativo. Sono anche il regista di Call My Agent e ho visto quanto ha interessato la chiave ironica delle star ma anche quanto interessa il dietro le quinte. Bisogna trovare la giusta chiave per tornare a far capire l’importanza del cinema e che valore può avere nella vita di tutti”.

Perché il cinema è così importante?

“Il cinema è uno specchio. Un modo di riconoscersi, di vedersi. E’ ovvio che è anche importante il tipo di storia che raccontiamo. Se non sono storie che possono arrivare a raccontare il presente allora è inutile. Raccontiamo delle storie in cui i giovani si possono identificare. Se ci fa caso i successi maggiori, ad esempio Mare Fuori, sono delle storie che vanno a raccontare una certa fascia d’età in un certo modo. Poi, certo, non ci sono solo i giovani. Servono racconti che ci mostrino come siamo oppure delle storie straordinarie. Serve un approfondimento maggiore rispetto a quello che scegliamo di raccontare se vogliamo che poi il pubblico ci si ritrovi in qualche modo”.

Cosa ne pensa delle mosse politiche del Governo Meloni sul cinema?

“Premetto che c’è sempre da capire cosa succederà. Vediamo come agiranno. Ad ora sospendo il giudizio. Giusto puntare il dito contro certi provvedimenti, ma bisogna anche fare autocritica e capire cosa possiamo fare per essere capiti meglio. Va però detto che questo un momento particolarmente difficile. Le piattaforme non producono più come prima. Nel momento in cui la bolla è un po’ scoppiata avere contemporaneamente anche una ristrutturazione del Tax Credit ha sicuramente influito in modo negativo sul nostro settore che ora è veramente messo male. Qualunque decisione sarà presa dovrà tenere in considerazione la visione globale che questo mondo sta pagando in questo periodo”.

Qual è il futuro dell’arte cinematografica in Italia?

“Io penso che dobbiamo essere più bravi a raccontare storie che ci rappresentano, in cui la gente si può riconoscere. E’ un’ambizione su cui bisogna lavorare di più”.

Il cinema deve ripartire dalla provincia?

“Sì, lo penso. Alla fine, se ci pensa, sia la tv sia il cinema sono visti soprattutto dalla provincia. Negli ultimi anni abbiamo raccontato le grandi città che sono dei mondi a parte. Sì, è vero che Roma è anche provincia, Milano è anche provincia. Ma la provincia vera è un’altra cosa. Fonda i suoi meccanismi su desideri e ambizioni che sono molto difficili da far capire a chi non vive questi posti. A chi non ha respirato e vissuto qui. Il successo della manifestazione che stiamo portando avanti dimostra il fatto che gli abitanti della provincia italiana vorrebbero essere vicini agli eventi culturali. Ma purtroppo sono distanti. Quando però questi eventi arrivano da loro, loro rispondono subito presente”.

Link: <https://www.tpi.it/cultura/luca-ribuoli-cinema-riparta-provincia-ottobre-alessandrino-202410081132746/>

8 ottobre

EVENTI - INCONTRI - TEMPO LIBERO - ALESSANDRIA

All'Ottobre Alessandrino i 25 anni del cinema Kristalli e del film Eyes Wide Shut



ALESSANDRIA – Venticinque anni fa usciva nelle sale italiane “Eyes Wide Shut” e con l’ultimo film di Stanley Kubrick iniziava la storia della multisala Kristalli di Alessandria, in via Parini. L’Ottobre Alessandrino, la rassegna dedicata al cinema, questo martedì festeggia e racconta i 25 anni della Sala Kristalli e di **Eyes Wide Shut**.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/387774-ottobre-alessandrino-festeggia-i-25-anni-cinema-kristalli-film-eyes-wide-shut/>

8 ottobre



Continua 'Ottobre' Mollica racconta la Rai e i grandi dello spettacolo

■ "Ottobre Alessandrino" continua a proporre grandi appuntamenti, incontrando il favore del pubblico. Anche in settimana, ad esempio, tanti incontri e iniziative: spicca in particolare quella in programma giovedì alle 21 nella sede di Cultura e Sviluppo, in piazza De André, dedicata ai settant'anni della Rai. Protagonista della serata (in collegamento video) sarà Vincenzo Mollica, insieme al giornalista Paolo Aleotti. Farà da moderatore Giorgio Simonelli.

Per l'occasione, Mollica ha rilasciato un'intervista al "Piccolo" in cui racconta i suoi anni nella tv di Stato e i rapporti d'amicizia con i più grandi personaggi dello spettacolo e della cultura. Su tutti, quella con Federico Fellini, «l'uomo che mi ha insegnato più di tutti». Nelle parole di Mollica, anni di storia della televisione e dello spettacolo che il grande giornalista ha condiviso con milioni di italiani.

ALBERTO BALLERINO a pagina 7

SOCIETÀ

IPSE DIXIT
“

Nei territori alessandrino attualmente c'è una forte richiesta di chimici laureati, soprattutto magistrali
LORENZO TEI pag. 10

L'INTERVISTA VINCENZO MOLLIKA

«Lavorare in Rai? Bello come stare a Disneyland
Fellini mi insegnò molto»

ALBERTO BALLERINO - a.ballerino@ilpiccolo.net

■ Ancora grandi nomi per l'Ottobre Alessandrino: giovedì sarà infatti possibile confrontarsi con una vera leggenda del giornalismo come Vincenzo Mollica. Primi appuntamenti intanto già oggi - martedì - alle 18.15 con l'incontro "25 anni di Sala Kristalli e 25 anni di Eyes Wide Shut" alla Soms del Cristo in corso Acqui 158: protagonista Gabriella Borri, voce italiana di Nicole Kidman, con il film che sarà proiettato alle 21.15 al Kristalli. Domani, invece, nella sede di Visioni 47 in via Trotti 47, incontro dedicato ai musicarelli, i film musicali grati tra il 1959 e il 1970. Infine giovedì, nella sede di Cultura e Sviluppo in piazza De André 76 alle 21, appuntamento con i 70 anni della Rai con due grandi personaggi come Vincenzo Mollica (in collegamento video) e Paolo Alcoti, moderati da Giorgio Simonelli. Proprio con Vincenzo Mollica, allora, parliamo di televisione pubblica, giornalismo, cinema, fumetto, arte...

Mollica, come fu il primo impatto con la Rai?
Molto positivo. Sono entrato quasi in concomitanza con Enrico Mentana: io il 25 febbraio 1980 e lui il 27. Siamo stati accolti bene, incominciando a imparare da un

“
Paolo Conte?
Un grande artista,
che ammiro
infinitamente

CHI È



Vincenzo Mollica (Formigine, 27 gennaio 1953) entra nel 1980 nella redazione del Tg1. È stato inviato speciale della Rai alle cerimonie del Premio Oscar di Los Angeles, ai Festival del Cinema di Venezia e Cannes e, a partire dal 1981, anche al Festival di Sanremo. Ha curato la rubrica sullo spettacolo del Tg1 "Do Re Ciak Gulp!", in onda il sabato dal 20 gennaio 1998 al 29 febbraio 2020. Nel 2024 ha ricevuto il David di Donatello speciale per i meriti raccolti durante la carriera

“
Ho iniziato insieme a Enrico Mentana. Il nostro rapporto è sempre stato buono

nostro caporedattore, Ottavio Di Lorenzo. Abbiamo fatto nove anni insieme al Tg1. Essere alla Rai era meglio che andare a Disneyland: si incontravano volti famosissimi a quell'epoca. Ricordo Lello Bersani, che è stato il mio grande maestro.

Come è stato il rapporto con Mentana?
Una grande amicizia che dura ancora oggi. Anzi, più che un'amicizia direi una fratellanza. È uno dei più bravi giornalisti italiani in assoluto: ha cambiato il modo di raccontare il telegiornale.

Com'è nato il nome della sua famosa rubrica "Do Re Ciak Gulp!"?
In maniera molto curiosa, perché prima c'era una rubrica che si chiamava "Prisma". Quando finì, l'allora direttore del Tg1 Marcello Sorgi mi chiese di inventarne una di spettacoli e di tre minuti e mezzo da mandare in onda al sabato all'interno del telegiornale. Eravamo negli anni Novanta: molto tempo prima avevo fatto al Club Tenco una mostra che si chiamava "Do Re Crack Gulp!". "Do Re" indicava la musica, "Crack" era il suono dei colpi di fucile nelle tavole di Hugo Pratt e "Gulp!" richiamava il fumetto: mi tor-



GIORNALISTA Vincenzo Mollica, un grande nome della televisione pubblica

nò in mente di fronte alla richiesta di Sorgi, ma tolsi "Crack" e misi al suo posto "Ciak" per dare spazio al cinema. Una rubrica in onda fino a quando sono andato in pensione, per 25 anni.

Ha scelto sempre lei i contenuti?
Sempre. Volevo che ci fossero le cose per me più inte-

“
"Do Re Ciak Gulp!" mi ha regalato momenti davvero belli e memorabili

ressanti di quella settimana dal punto di vista della musica, del cinema, del fumetto e della letteratura. "Gulp!" ha anche un valore letterario, in quanto il fumetto è letteratura disegnata. Mi sono molto appassionato alla rubrica e ci sono stati momenti bellissimi e numeri memorabili con Roberto Benigni, Akka Merini, Andrea Camilleri, Federico Fellini...

Un personaggio del cinema a cui è particolarmente affezionato?
Federico Fellini è quello che mi ha insegnato più di tutti e al quale sono più affezionato. Mi ha regalato una bella amicizia.

Fu scelto da lui anche tra i personaggi di un fumetto...
Sì, si chiamava "Viaggio a Tulum" e lo realizzò con Milo Manara. Scelse come protagonista Marcello Mastroianni, in particolare quello di Snaporaz (il personaggio di "8%"), e come spalla proprio il sottoscritto, con il nome di Vincenzone.

Altri volti noti a cui è particolarmente legato?
Paolo Conte, ad esempio: è un artista che ammiro infinitamente e che seguo dai suoi inizi. Secondo me è un poeta, oltre che un grande musicista e narratore. Credo che nessuno come lui abbia raccontato l'Italia. Ed è pure un bravissimo pittore.

8 ottobre

42 LA STAMPA MARTEDÌ 8 OTTOBRE 2024

SC&S

SOCIETÀ
CULTURA &
SPETTACOLI

Acqui, entusiasmo per lo "Swap Party" e il riuso

Anche la seconda edizione dello «Swap Party», l'acquisto di abbigliamento senza aprire il portafogli, è piaciuto agli acquiesi. L'evento, organizzato da Nazzarena Ferro, modellista di professione, aveva come obiettivo quello di sensibilizzare l'opinione pubblica sul tema del riuso. La terza edizione sarà organizzata sempre ad Acqui la prossima primavera. G. GAL.—



QUESTO SABATO

Milena Vukotic a Palatium Vetus per il "Ferrero"

Sabato Milena Vukotic attesa in città per parlare di cinema: alle 18,15 sarà nella sala del Broletto di Palatium Vetus, appuntamento del «Festival Adelio Ferrero» e dell'«Ottobre Alessandrino». Moderano l'incontro Giorgio Simonelli e Roberto Lasagna, i due direttori artistici della rassegna. Domenica da Visioni 47 in via Trotti ci sarà invece la presentazione del libro «Storia del bacl cinema. Dalle origini a oggi» di Rosario Gallone. V.FREZ.—

IN VALCERRINA

Un'orchestra per il primo quarto di secolo di "Armonie"

MARINAMAFFEI

Venticinque anni in musica. «Armonie in Valcerrina» li festeggia sabato, alle 15, al Santuario di Crea con un concerto, a ingresso gratuito, che vedrà protagonista una formazione composta da tredici elementi dell'Orchestra da camera Canova, con Andrea Timpanaro come violino concertatore e la solista al violoncello Erica Piccotti, che a soli 25 anni vanta una carriera internazionale. L'unica data del 2024 della rassegna concertistica, che negli anni ha portato in chiese e dimore storiche del Monferrato musicisti di li-

Il compleanno del cinema viene festeggiato con il coetaneo "Eyes Wide Shut" e la doppiattrice di Kidman Gabriella Borri

Il Kristalli celebra venticinque anni con l'ultimo capolavoro di Kubrick

L'EVENTO/1

VALENTINA FREZZATO

Venticinque anni di proiezioni, venticinque anni di film di qualità. Venticinque anni da una scelta radicale: trasformare il Kristallo in Kristalli (con la «K» perché le due sale sono dedicate ai registi Stanley Kubrick e Akira Kurosawa), passando da quattrocento posti a sedere del cinema a luci rosse a un multisala dedicato anche a quelle pellicole meno commerciali che attirano il pubblico colto o amante dei festival internazionali. Questo si celebra

oggi alla Soms del rione Cristo (alle 18) e poi al cinema di via Parini (dalle 21). Il compleanno del Kristalli è uno degli eventi dell'«Ottobre Alessandrino». Paolo Pasquale, il titolare, apre le porte della struttura per la proiezione di un «coetaneo»: il film «Eyes Wide Shut» di Stanley Kubrick uscito proprio nel 1999.

«La storia di questo locale — racconta Pasquale, che oggi è affiancato dalla figlia Giulia nella gestione — è nata nel 1969 quando la mia famiglia acquistò il Vittoria, cinema di seconda visione. Si trasformò in cinema per bambini aperto soprattutto il sabato e la domenica, poi nel 1982 diventò Cri-



Una scena da "Eyes Wide Shut"

stallo Sexy Movie». Il motivo è ovvio: «Dovevamo fare cassa e in quel periodo era la cosa che funzionava di più in assoluto. Andammo avanti per vent'anni. Nel 1999 ci fu un'altra opportunità: trasformare la struttura in multisala. Ed ecco le sa-

le Kubrick e Kurosawa». Ed ecco nascere il Kristalli, rimasto unico grande schermo «puro» della città — l'Alessandrino di via Verdi è anche e soprattutto un teatro — e sede delle proiezioni dello storico Circolo Adelio Ferrero. «Siamo un cinema di prima visione — continua Pasquale —, ci dedichiamo ai film di qualità e facciamo scelte poco commerciali».

Oggi, quindi, un importante compleanno con la visione dell'ultimo capolavoro del regista americano, «Eyes Wide Shut», con Tom Cruise e Nicole Kidman, acuta e spietata analisi della vita di coppia e delle spesso occulte dinamiche del potere e del suo rapporto con

il sesso. Film uscito nel 1999, lo stesso anno nel quale veniva inaugurato il Multisala Kristalli. Verrà proposto alle 21, appuntamento del «Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica», e sarà presentato da Roberto Lasagna, co-direttore (con Giorgio Simonelli) della manifestazione, che insieme a Gabriella Borri, voce italiana di Nicole Kidman nel film, sarà alla Soms del Cristo (in corso Acqui) dalle 18 per raccontare quel lavoro, l'incontro artistico con l'attrice e con il regista. Un momento della sua vita ancora nitido ed emozionante, anche se è passato un quarto di secolo. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La musicista Erica Piccotti

vello internazionale proponendo programmi di qualità, si terrà quindi in uno dei luoghi più suggestivi del territorio. Sabato verranno proposti il «Divertimento per archi in fa maggiore K138» e il «Divertimento per archi in re maggiore K136», entrambi di Mozart, e il «Concerto per violoncello n. 1 in do maggiore» di Haydn. La rassegna concertistica nasceva venticinque anni fa su idea di Gian Paolo Bardazza e della moglie Anne, che ne è tuttora la direttrice artistica, i quali nel 1998 proposero un primo concerto nel cortile della loro casa a Piancorteto di Cerrina. A organizzarla da allora è l'associazione Idea Valcerrina. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA STAMPA

8 ottobre

ALESSANDRIA

S CONTENUTO PER GLI ABBONATI PREMIUM

Il Kristalli celebra 25 anni con l'ultimo capolavoro di Kubrick

Il compleanno del cinema di Alessandria viene festeggiato con la proiezione del coetaneo "Eyes Wide Shut": ospite la doppiatrice di Kidman Gabriella Borri

VALENTINA FREZZATO

08 Ottobre 2024 alle 08:08 | 1 minuti di lettura



Il cinema Kristalli di Alessandria

Venticinque anni di proiezioni, venticinque anni di film di qualità. Venticinque anni da una scelta radicale: trasformare il Cristallo in Kristalli (con la «K» perché le due sale sono dedicate ai registi Stanley Kubrick e Akira Kurosawa), passando da quattrocento posti a sedere del cinema a luci rosse a un multisala dedicato anche a quelle pellicole meno commerciali che attirano il pubblico colto o amante dei festival internazionali. [Questo si celebra oggi 8 ottobre](#) alla Soms del rione Cristo (alle 18) e poi al cinema di via Parini (dalle 21). **Il compleanno del Kristalli è uno degli eventi dell'«Ottobre Alessandrino».** Paolo Pasquale, il titolare, apre le porte della struttura per la proiezione di un «coetaneo»: il film «Eyes Wide Shut» di Stanley Kubrick uscito proprio nel 1999.

«La storia di questo locale – racconta Pasquale, che oggi è affiancato dalla figlia Giulia nella gestione – è nata nel 1969 quando la mia famiglia acquistò il Vittoria, cinema di seconda visione. Si trasformò in cinema per bambini aperto soprattutto il sabato e la domenica, poi nel 1982 diventò Cristallo Sexy Movie». Il motivo è ovvio: «Dovevamo fare cassa e in quel periodo era la cosa che funzionava di più in assoluto. Andammo avanti per vent'anni. **Nel 1999 ci fu un'altra opportunità: trasformare la struttura in multisala. Ed ecco le sale Kubrick e Kurosawa**». Ed ecco nascere il Kristalli, rimasto unico grande schermo «puro» della città – l'Alessandrino di via Verdi è anche e soprattutto un teatro – e sede delle proiezioni dello storico Circolo Adelio Ferrero. «Siamo un cinema di prima visione – continua Pasquale –, ci dedichiamo ai film di qualità e facciamo scelte poco commerciali».

Oggi, quindi, **un importante compleanno con la visione dell'ultimo capolavoro del regista americano, «Eyes Wide Shut», con Tom Cruise e Nicole Kidman**, acuta e spietata analisi della vita di coppia e delle spesso occulte dinamiche del potere e del suo rapporto con il sesso. Film uscito nel 1999, lo stesso anno nel quale veniva inaugurato il Multisala Kristalli.

Verrà proposto alle 21, appuntamento del «Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica», e sarà presentato da Roberto Lasagna, co-direttore (con Giorgio Simonelli) della manifestazione, che insieme a **Gabriella Borri, voce italiana di Nicole Kidman nel film**, sarà alla Soms del Cristo (in corso Acqui) dalle 18 per raccontare quel lavoro, l'incontro artistico con l'attrice e con il regista. Un momento della sua vita ancora nitido ed emozionante, anche se è passato un quarto di secolo.

Link:

https://www.lastampa.it/alessandria/2024/10/08/news/il_kristalli_celebra_25_anni_con_1_ultimo_capolavoro_di_kubrick-14697117/

LA STAMPA

9 ottobre

ALESSANDRIA

Cary Grant contro James Stewart: sul "ring" salgono i critici cinematografici

Per l'Ottobre Alessandrino, il Festival Adelio Ferrero organizza al circolo culturale di Alessandria Visioni_47 un incontro-scontro sul tema



Cary Grant e James Stewart

STEFANO PRIARONE

09 Ottobre 2024 alle 16:38 | 1 minuti di lettura

Uno è la star per antonomasia della commedia brillante hollywoodiana, l'altro è un'icona (anche) western, entrambi hanno recitato in vari capolavori di Alfred Hitchcock (e tutti e due con la futura principessa di Monaco Grace Kelly).

Per l'«Ottobre Alessandrino», il Festival Adelio Ferrero organizza per domani 11 ottobre alle 18,15 al circolo culturale di Alessandria Visioni_47 un incontro-scontro sul tema «Cary Grant vs James Stewart».

Si sfideranno i critici Oreste De Fornari (team Grant) e Steve Della Casa (team Stewart). Moderarli, stuzzicarli e provarli sarà il compito della critica alessandrina Benedetta Pallavidino.

Link:

https://www.lastampa.it/alessandria/2024/10/09/news/cary_grant_contro_james_stewart_sul_ring_salgono_i_critici_cinematografici-14702803/

LA STAMPA

10 ottobre

L'AGENDA

Alessandria

Cary Grant contro James Stewart Sul ring i critici cinematografici

Uno è la star per antonomasia della commedia brillante hollywoodiana, l'altro è un'icona (anche) western, entrambi hanno recitato in vari capolavori di Hitchcock. Per l'«Ottobre Alessandrino», il Festival Adelio Ferrero organizza per domani alle 18,15 al circolo culturale Visioni_47 un incontro-scontro sul tema. Si sfideranno i critici Oreste De Fornari (team Grant) e Steve Della Casa (team Stewart). Moderarli, stuzzicarli e provarli sarà il compito della critica alessandrina Benedetta Pallavidino. S. PR. —



10 ottobre

EVENTI - INCONTRI - OTTOBRE ALESSANDRINO - SPECIALI - TEMPO LIBERO - ALESSANDRIA

L'Ottobre Alessandrino ripercorre la storia della televisione italiana



ALESSANDRIA – Questo giovedì la rassegna “Ottobre Alessandrino” festeggia i 70 anni di Rai Tv. Durante l’appuntamento, a cura del Festival “Adelio Ferrero – Cinema e Critica”, si ripercorrerà la storia della televisione e dell’Italia attraverso materiali inediti e interviste filmate realizzate dal giornalista e critico cinematografico Paolo Aleotti che, per la prima volta, mette a

disposizione il suo **vasto archivio** di testimonianze dei maggiori attori e registi che hanno partecipato a quindici anni di edizioni degli Oscar.

Il viaggio tra immagini e testimonianze della storia della tv italiana con il giornalista Paolo Aleotti sarà guidato da **Giorgio Simonelli**, anche Direttore del Festival Adelio Ferrero – Cinema e Critica, che durante la serata **si collegherà con il giornalista Vincenzo Mollica per raccontare altri aneddoti sulla televisione e sui suoi più celebri protagonisti**. L'appuntamento è alle 21 nella sala conferenze dell'Associazione **Cultura e Sviluppo di Alessandria**, in Piazza Fabrizio De André. L'ingresso è libero.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/388071-ottobre-alessandrino-storia-rai/>

12 ottobre

Radio
Gold

Redazione

SABATO
12 OTTOBRE 2024
05:41

CONDIVIDI 

Festival Ferrero: ad Alessandria la grande attrice Milena Vukotic, David di Donatello alla carriera



ALESSANDRIA – Dai film d'autore alle commedie di culto fino ai grandi successi in tv e a teatro. La grande attrice **Milena Vukotic** questo sabato impreziosisce il **Festival Adelio Ferrero** ad **Alessandria**, nell'ambito della rassegna Ottobre Alessandrino. Premiata a maggio con il **David di Donatello** alla carriera, l'artista **si racconterà questa sera alle 18.15** nella sala conferenze del "Broletto" di Palatium Vetus, **in piazza della Libertà 28. Ingresso libero fino a esaurimento posti.**

Vukotic sarà affiancata da **Giorgio Simonelli e Roberto Lasagna**, i direttori del Festival Adelio Ferrero – Cinema e Critica. Nel pomeriggio intervverrà anche **in diretta su Radio Gold**, live dall'infopoint di piazzetta della Lega.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/eventi/388316-milena-vukotic-attrice-incontro-alessandria/>

12 ottobre

OTTOBRE ALESSANDRINO - TEMPO LIBERO - ALESSANDRIA

Ad Alessandria Milena Vukotic si racconta: “In fondo siamo tutti un po’ Fantozzi”



ALESSANDRIA – Attrice eclettica tra cinema, teatro e televisione, **Milena Vukotic** si è raccontata questo sabato pomeriggio su **Radio Gold** poco prima dell'appuntamento a Palatium Vetus nell'ambito del **Festival Adelio Ferrero**, all'interno della rassegna **Ottobre Alessandrino**. L'artista è intervenuta in diretta all'interno dell'infopoint di piazzetta della Lega.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/tempo-libero/388354-milena-vukotic-alessandria-intervista-festival-ferrero-ottobre-alessandrino/>

Viaggi e turismo > Itinerari

Per tutto ottobre Alessandria è borgo di cioccolato e città del cinema

"Ale Chocolate" e "Ottobre Alessandrino - Mese del Cinema"

Un autunno all'insegna del gusto e della cultura. Tanti gli appuntamenti in programma

© 14/10/2024 Camilla Nata

14 ottobre

Un autunno all'insegna del gusto e della cultura. Tanti gli appuntamenti in programma

© 14/10/2024 Camilla Nata



L'autunno alessandrino è all'insegna del gusto e delle prelibatezze dolciarie. Nota come città del "bere e del mangiar bene", la città di Alessandria prepara la nuova edizione di **Ale Chocolate**, la fiera del cioccolato artigianale che dal 25 al 27 ottobre attira i turisti i più "golosi" per le vie del centro della città che per l'occasione diventa un vero e proprio borgo del cioccolato.

Saranno 14 gli espositori, provenienti da tutto il Nord Italia e con squisite sorprese anche del territorio. Tre giorni di evento tra dolci profumi, degustazioni e intrattenimento con il coinvolgimento delle realtà commerciali del centro.

*"Una manifestazione molto attesa ad Alessandria - commenta il vice sindaco e assessore al marketing territoriale **Giovanni Barosini** - che si inserisce nella grande tradizione pasticceria delle Città, arricchendola con una specifica e approfondita esplorazione del cioccolato, nelle sue varie forme, sapori, sfumature e aromi, sempre all'insegna della massima qualità degli ingredienti e accuratezza del processo di lavorazione. Un nuovo spunto di attrattività per una Città di straordinaria importanza dal punto di vista gastronomico".*

Negli stessi giorni di **Ale Chocolate** anche gli ultimi appuntamenti di "**Ottobre Alessandrino - Mese del Cinema**" in programma fino al 31 ottobre, evento diretto dal regista **Luca Ribuoli con** la rassegna cinematografica più lunga d'Italia. Libri, incontri, mostre, attività di formazione rivolte alle scuole superiori, laboratori per bambini, un contest di scrittura aperto a tutti e proiezioni di lungometraggi e cortometraggi internazionali introdotti da personalità di spicco del mondo della cultura e dell'audiovisivo. Una giuria di esperti e professionisti, composta da Pilar Fogliati, Marta Gastini, Gualtiero Burzi e Alberto Basaluzzo animerà l'attesissimo concorso dei corti dell'Alessandria Film Festival previsto a fine mese,

Per la Serata di Apertura dell'Alessandria Film Festival il 25 ottobre la proiezione del film "PAZ!" con **Luca Ribuoli, Renato De Maria** (regista), **Riccardo Sinigaglia** (cantautore), **Stefano Senardi** (produttore discografico) e la presentazione del libro di Pif con la sua "disperata ricerca di amore di un povero idiota" con la partecipazione di Pilar Fogliati.

Link: <https://www.rainews.it/tgr/piemonte/articoli/2024/10/ale-chocolate-e-ottobre-alessandrino---mese-del-cinema--0122dd0f-6442-4ad9-a381-d510ce55ec57.html>

14 ottobre

ALESSANDRIA

All'Ottobre Alessandrino i ricordi di Milena Vukotic

A Palatium Vetus ad Alessandria il racconto della vita artistica dell'attrice italiana, costellata di tanti incontri importanti



Ospite di un nuovo appuntamento dell'Ottobre Alessandrino, un mese di cinema in città con i nomi più importanti del cinema italiano contemporaneo, l'attrice Milena Vukotic.

Ottobre Alessandrino con Milena Vukotic

Sabato scorso nella manifestazione **Ottobre Alessandrino**, un mese di cinema, l'appuntamento era con l'attrice italiana **Milena Vukotic** che ha incantato il folto pubblico della sala di Palatium Vetus con il racconto della sua vita artistica costellata di tanti incontri importanti, da Roland Petit a Federico Fellini a Luis Bunuel.

Servizio di Cristiana Zanetto

Link: <https://telecitynews24.it/cultura/allottobre-alessandrino-i-ricordi-di-milena-vukotic/>



ALESSANDRIA – Si parla delle **sale cinematografiche** che non si sono più questo **martedì 15 ottobre** nel nuovo appuntamento della rassegna **“Ottobre Alessandrino”**. L'incontro a **Palazzo Monferrato** prenderà il via alle **17.30** con la proiezione del **documentario “C'erano una volta i cinema”** realizzato dagli studenti del **liceo Eco**, sotto la supervisione della docente **Giulia Beltrami**. Parleranno poi di quando i cinema erano il **“fulcro”** della vita della città alcuni **“padri della cinefilia alessandrina”**.

Moderati da **Luca Ribuoli**, direttore dell'Alessandria Film Festival, dialogheranno dei cinema e di cinema, **Danilo Arona**, tra i fondatori negli anni '80 del cineclub **“Ferrero”**, **Steve della Casa**, conservatore della Cineteca Nazionale, **Roberto Lasagna**, direttore del Festival **“Adelio Ferrero – Cinema e Critica”**, **Nuccio Lodato**, tra i fondatori di **“Entrata Libera”** e del Gruppo Cinema di Alessandria. Seguirà poi la **proiezione del documentario “Questo sceneggiato sà da fare – I promessi sposi in basso Piemonte”** di **Stefano Mordini**.

L'ingresso è libero.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/388464-ottobre-alessandrino-cinema-programma-15-ottobre/>

15 ottobre

Un mese di eventi

Entusiasmo nel capoluogo con l'Ottobre Alessandrino!

Giovedì 31 ottobre la festa di chiusura della rassegna culturale



L'attore Pierpaolo Spollon ha dialogato con il regista Luca Ribuoli

di Enrico Sozzetti

L'attore Pierpaolo Spollon ha dato il via all'Ottobre Alessandrino e il capoluogo ha subito risposto con entusiasmo, complici le iniziative ospitate nel centro storico, alla manifestazione nata dalla sinergia tra il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica (dal 5 al 13 ottobre) e l'Alessandria Film Festival in programma dal 25 al 28 ottobre.

Il primo focalizzato sull'attualità della critica cinematografica rappresenta da dieci anni un punto di riferimento culturale grazie alla direzione artistica di Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli.

«L'obiettivo - dicono - è riportare al centro del dibattito la critica e la riflessione sul cinema, con la testimonianza di critici, registi, attori e grandi protagonisti della scena culturale italiana».

Pierpaolo Spollon ha dialogato, nello spazio allestito in piazzetta della Lega, con il regista Luca Ribuoli, direttore dell'Alessandria Film Festival, in occasione dell'apertura della manifestazione.

Libri, incontri, mostre, attività di formazione rivolte alle scuole superiori, laboratori per bambini, un contest di scrittura aperto a tutti gli interessati e proiezioni di lungometraggi e cortometraggi internazionali introdotti da personalità di spicco del mondo della cultura e dell'audiovisivo, sono solo alcune delle attività in programma all'Ottobre Alessandrino la cui edizione ha visto anche il debutto della illustrazione rosso acceso realizzata dall'illustratore di fama mondiale Riccardo Guasco.

Tra gli eventi in programma per l'Alessandria Film Festival, venerdì 25 ottobre, presentazione del libro "La disperata ricerca d'amore di un povero idiota" di Pif alle 18 al Libraccio di via Milano 32A.

Apertura ufficiale dell'Alessandria Film Festival con il film "Paz!" alle 21 al Cinema Kristalli di via Parini 17.

Sabato 26 presentazione del libro "La Musica è un lampo" di Stefano Senardi alle 11.30 da 'Andando e Stando' in via Bissati 14. "Storia del Cinema con la S minuscola" alle 18 al Cinema Kristalli.

"Un anno di C'è ancora domani" (con un contributo video di Paola Cortellesi) alle 20.30 sempre al Cinema Kristalli. Domenica 27 presentazione del libro "Tre notti" di Vinicio Marchioni, alle 11.30 ad 'Andando e Stando' in via Bissati 14. Dalle 15 alle 19, concorso internazionale cortometraggi al Cinema Kristalli. Segue la proiezione del film 'Zamora' con Neri Marcorè e Marta Gastini. Giovedì 31 ottobre, festa di chiusura dell'Ottobre Alessandrino alle 22.30 a Fermento in via San Giovanni Bosco 14.

Link: <https://www.ilmonferrato.it/articolo/MLHdqa0QEUmZTfwg-eNuCA/entusiasmo-nel-capoluogo-con-l-ottobre-alessandrino>

IL PICCOLO

15 ottobre

Alberto Ballerino 15 OTTOBRE 2024 ore 22:22 ✓

ALESSANDRIA

La storia del cinema in città ripercorsa con 'Ottobre Alessandrino'

Proposto anche un documentario realizzato da studenti dell'Umberto Eco



ALESSANDRIA – 'Ottobre Alessandrino' sta portando in città grandi star ma non dimentica di interrogarsi sul passato. A Palazzo Monferrato si è capito come sia stato possibile organizzare questo incredibile mese dedicato al cinema.

Luca Ribuoli e **Roberto Lasagna**, grandi registi del talk "C'era una volta il Cinema e le sale cinematografiche nel territorio alessandrino", ci hanno permesso di ripensare la grande tradizione locale nel mondo della celluloide.

E il pubblico ha risposto alla grande, a Palazzo Monferrato i ritardatari hanno dovuto assistere in piedi al dibattito e ai filmati proposti.

I tanti cinematografi ormai scomparsi sono stati ricordati nel documentario "C'erano una volta i Cinema", realizzato dagli allievi dell' 'Umberto Eco', sotto la guida della docente **Giulia Beltrami**. Gli studenti hanno intervistato alcuni cinefili alessandrini che con i loro ricordi ci hanno fatto rivivere la città del Novecento.

La lunga e gloriosa epoca dei cineforum locali è stata ricostruita prima in video da **Nuccio Lodato** e quindi discussa da Luca Ribuoli, Roberto Lasagna e **Danilo Arona**.

Emerge una storia culturale e, al contempo, popolare importante. Il mondo è cambiato. Negli anni d'oro, le sale di proiezioni erano sempre piene e i circoli locali sorprendevo per le tante adesioni e per le loro coraggiose proiezioni.

Oggi, come ha riflettuto Lodato, il cinema, crollate le proiezioni quotidiane, riesce ancora a essere momento di socializzazione nei festival. E 'Ottobre Alessandrino', tra i più grandi per durata e numero di iniziative proposte, dimostra che ancora una volta la nostra città ha saputo conquistarsi un posto speciale.

Link: <https://www.ilpiccolo.net/2024/10/15/la-storia-del-cinema-in-citta-ripercorsa-con-ottobre-alessandrino/>

15 ottobre



Il personaggio Aurora Ruffino si racconta: dal cinema al romanzo

■ "Ottobre Alessandrino" continua alla grande. Tra i nuovi appuntamenti, quello con l'attrice Aurora Ruffino (foto Erica Fava), protagonista di numerose serie tv di grande successo. Giovedì, alle 18.30, sarà alla libreria 'Andando e Stando' in via Bissati 14 nell'inedita veste di scrittrice per presentare il suo primo romanzo "Volevo salvare i colori" (Rizzoli).

ALBERTO BALLERINO a pagina 27

SPETTACOLI & CULTURA

L'INTERVISTA AURORA RUFFINO

«Nella scrittura mostro me stessa, nel cinema sono un'altra persona»

ALBERTO BALLENGERINO - aballeng@libero.it

■ "Ombre Alessandrino" continua a proporre incontri con autori di primo piano del mondo del cinema. Giovedì, alle 18,30, sarà alla libreria "Andador" (Sanlo) in via Salaria 147 l'attrice-attrice Aurora Ruffino, protagonista di numerose serie tv di grande successo. Attenzione, però: arriverà nell'edea veste di scrittrice per presentare il suo primo romanzo "Volevo salvare J. Cole", pubblicato da Bussola.

Aurora, come è quando nasce il libro? In realtà scritto da sempre, anche da prima di iniziare a lavorare nel cinema. Questa non è la prima volta che scrivo, è la prima che decido di pubblicare. La scrittura è la mia forma di espressione più autentica, intima e libera. Fa parte di me da sempre.

Quando ha iniziato a scrivere questo suo primo romanzo? Scrisse la prima pagina nel 2013 senza sapere che si sarebbe trasformata in un romanzo. Poi, nell'arco degli anni, l'idea non mi abbandonava, così ho deciso di metterci impegno ed è nata in modo spontaneo dentro di me una storia molto importante. Alla fine è stata una necessità raccontarla. Dice sempre che l'ha scritta per...

Per me è stata una necessità raccontare questa storia

CHI È



Aurora Ruffino (Torino, 22 maggio 1965) esordisce come attrice nel film "La solitudine dei numeri primi". Nell'autunno del 2012 diviene nota al grande pubblico per il ruolo di Benedetta Ferrario-Costa nella miniserie trasmessa da Rai 1 "Questo nostro amore". Nel 2014 è tra i protagonisti della serie televisiva capogione d'ascolti "Bracciolini rossi" e del film tv "Una Ferrari per due". Successivamente partecipa a "Non dirlo al mio capo", "I Medici", "Nel" e "Black out - Vite sospese".

«
Scrivo da prima di diventare attrice, ma è la prima volta che pubblico»

chi non ho avuto scelta, diverso avrebbe.

Il tema del libro? È un romanzo sull'elaborazione del lutto materno, ma non è un punto di vista come può essere quello di uno psichiatra, che magari ti spiega e ti fornisce degli strumenti. È invece il mio rapporto a quella che è stata un'esperienza personale di elaborazione di tale tipo di dolore.

Chi è la protagonista? È Vanessa, una ragazza di vent'anni che scappa di casa perché vive con un senso di colpa dovuto al fatto che, il giorno della sua nascita, è quella in cui muore sua madre. Si sente di avere rubato una vita, non le è diritto di poter vivere nonostante il tantissimo amore che riceve dai nonni.

La svolta? Con la scoperta della "vanessa del cardo", una farfalla che esiste realmente ed è speciale, in questo compie il viaggio migratorio più lungo tra questi tipi di insetti, dal nord Europa all'Africa. Lei vede in questo un segno e decide di scappare di casa per percorrere lo stesso itinerario.

Un'idea che cambia la sua vita? Il viaggio descritto è stata...



L'ATRICE Aurora Ruffino giovedì ad Alessandria per presentare il suo primo romanzo

mente reale, da un lato all'altro. Ma più importante è quello interiore. Nel romanzo mantengo un costante dialogo con la madre che non c'è, ma allo stesso tempo si tratta di un'esperienza. Nella sua vita continua a parlare e a scrivere le lettere.

Cosa lo cambierà? È un viaggio interiore con...

«
Ho iniziato nel 2015 ma non sapevo che avrei finito per fare un libro»

primo attraverso diverse fasi, anche di rabbia e odio. Incontrerò persone che l'aiuteranno a vedere sé stessa e a riconoscerla sotto un'altra luce. Esperienze che la porteranno a trasformare e trascendere il dolore, imparando gradualmente ad amarsi.

Gli aspetti autobiografici? L'aspetto autobiografico legato al sentimento, a quella che lei prova interiormente. In realtà, il viaggio di Vanessa dalla Norvegia all'Africa l'ho fatto dopo avere scritto il libro. È stato intensissimo perché, durante i miei viaggi, mi è capitato di fare esperienze di simbiosi con i coralli, incontrando alcuni dei personaggi cui avevo scritto. E...

in qualche modo mi ha cambiato la vita, e gli stessi viaggi mi hanno trasformato. È stato proprio bello.

Ha detto di scrivere da sempre perché prima non ha mai pubblicato? Sì, ho sempre scritto - anche poesie e sceneggiature - ma tenendo tutto nel computer per la paura di scoprirlo. Un giorno di cui mi sono liberata con questo romanzo.

Comessioni con il cinema e la sua attività di attrice? Non c'è nessuna connessione. Quando scrivo lascio un pezzo di me, mostrandomi nella sua autenticità. Iniziatrice, invece, dà forma a un personaggio diverso da te.

Scuola I cinematografi della città nel film degli studenti dell'Eco

■ "Ombre Alessandrino" porta in città grandi star del cinema ma la rassegna cerca anche di guardare all'ambito locale. È il caso del talk "C'era una volta il Cinema e le sale cinematografiche nel territorio alessandrino" che si tiene oggi, martedì, alle 17,30 a Palazzo Monferrato in via San...

Invitato 21/23. L'iniziativa è realizzata in collaborazione con la Camera di Commercio di Alessandria-Assi. Si inizia con la proiezione del documentario "C'era una volta il Cinema", realizzato dagli allievi dell' "Umberto Eco", sotto la guida della docente Giulia Beltrami.

Incontro tra cineasti. Segue un dialogo con i padri della cinefilia alessandrina che, con i loro racconti, ricorderanno gli anni in cui il cinema era il fulcro di una comunità viva e appassionata. Intervengono Danilo Arina (scrittore, musicista, tra i fondatori del cinema di Entrata Libe...

ri), Steve della Casa (coordinatore della Cineteca Nazionale), Roberto Langg (direttore del Festival Adolfo Ferrero - cinema e critica), Giulia Beltrami. Moderi il regista Luca Bubboli, direttore di Alessandria Film Festival. Seguirà quindi la proiezione del documentario "Questo accendevano si da fare" i promossi apodi in Banca Piemontese" di Stefano Mordoli.



A.B. PROTAGONISTI Bubboli e Langg oggi a Palazzo Monferrato

15 ottobre

ALESSANDRIA

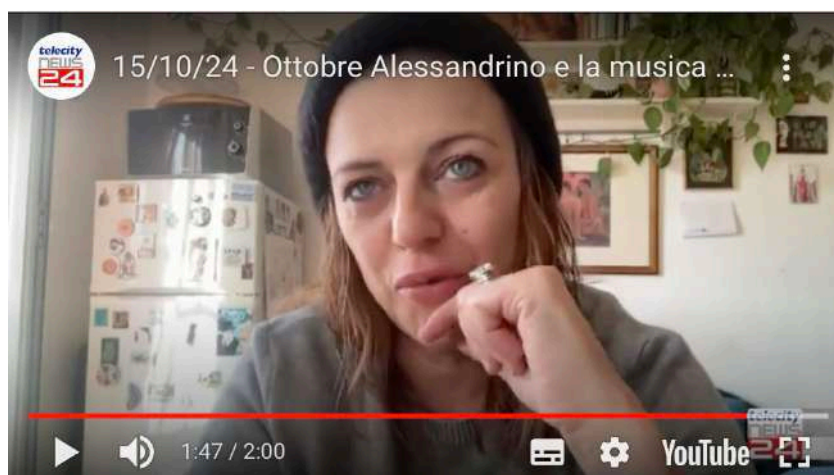
Ottobre Alessandrino e la musica di Rachele Bastreggi, voce dei Baustelle

L'appuntamento venerdì 18 alla casa di quartiere ad Alessandria in via Verona, per la presentazione del suo primo disco

Il prossimo appuntamento dell'Ottobre Alessandrino, un mese di cinema in città con i nomi più importanti del cinema italiano contemporaneo.

Ottobre Alessandrino è anche musica. Ottobre Alessandrino mese di cinema, è anche musica, in particolare quella di **Rachele Bastreggi** voce dei Baustelle, che venerdì 18 sarà alla **Casa di Quartiere** ad Alessandria in via Verona, per la presentazione del suo primo disco da solista dal titolo **Psychodonna**. Si tratta di un concerto disegnato perché ad accompagnare Rachele Bastreggi ci saranno i disegni di **Alessandro Baronciani**, uno dei più importanti fumettisti italiani.

Servizio di Cristiana Zanetto



Link: <https://telecitynews24.it/cultura/musica/ottobre-alessandrino-e-la-musica-di-rachele-bastreggi-voce-dei-baustelle/>



15 ottobre

Entusiasmo nel capoluogo con l'Ottobre Alessandrino!



Giovedì 31 ottobre la festa di chiusura della rassegna culturale L'attore Pierpaolo Spollon. Ha dialogato con il regista Luca Ribuoli di Enrico Sozzetti L'attore Pierpaolo Spollon ha dato il...[Leggi tutta la notizia](#)

Link:

https://www.virgilio.it/italia/alessandria/notizielocali/entusiasmo_nel_capoluogo_con_l_ottobre_alessandrino_-74133161.html

16 ottobre

EVENTI - INCONTRI - OTTOBRE ALESSANDRINO - SPECIALI - TEMPO LIBERO - ALESSANDRIA

**Aurora Ruffino all'Ottobre Alessandrino. Giovedì
l'attrice presenta in città il suo primo romanzo**



ALESSANDRIA – L’**Ottobre Alessandrino**, il mese dedicato al cinema nato dalla sinergia tra **Alessandria Film Festival** e il Festival “**Adelio Ferrero – Cinema e Critica**” **giovedì 17 ottobre** porta ad Alessandria **Aurora Ruffino**.

Dopo l’esordio sul grande schermo nel film “**La solitudine dei numeri primi**“, l’attrice torinese è stata protagonista anche in celebri fiction, da “**Braccialetti rossi**” a “**Noi**“, la versione italiana di “**This is Us**“, fino alla seconda stagione de “**I Medici**“. L’attrice ora **esordisce anche nelle librerie** con il suo primo romanzo “**Volevo salvare i colori**” che presenterà giovedì 17 ottobre, alle 18.30, da “**Andando e Stando**“, la libreria con mescita in via Bissati ad Alessandria.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/388582-ottobre-alessandrino-aurora-ruffino/>

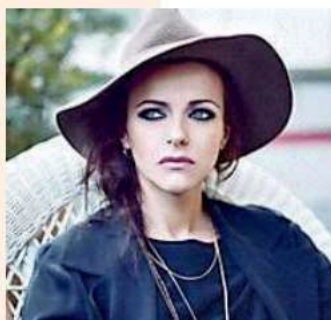
LA STAMPA

17 ottobre

Alessandria

Domani il "Concerto disegnato" di Bastregghi con Baronciani

Il grande editore e sceneggiatore di fumetti Sergio Bonelli diceva di soffrire il fatto che nei comics non ci fossero suoni. Invece un fumettista con la musica come fonte principale di ispirazione del calibro di Alessandro Baronciani ha dimostrato che si possono fare «concerti disegnati». Come quello di domani alle 21 ad Alessandria alla Casa di Quartiere, nell'ambito degli eventi dell'«Ottobre Alessandrino». L'autore pesarese disegnerà dal vivo mentre Rachele Bastregghi (voce dei Baustelle) canterà canzoni del suo album «Psychodonna» con la musica di Mario Conte. S. PR. —



IL PICCOLO

18 ottobre

La riflessione «Alessandria, cosa ti sta succedendo?»

■ La città con "pochi clamori tra Tanaro e Bormida" sta forse cambiando la sua natura? Il dubbio sorge spontaneo e gli indizi si stanno facendo numerosi. Scorrendo le cronache quotidiane, vivendo la città, si scorgono qua e là delle scintille inattese, dei movimenti che possono diventare significativi. Prendiamo alcuni esempi dall'attualità.

Su impulso del Comune e di "Costruire insieme", Giovanna Calvenzi, personalità indiscussa della critica fotografica italiana e internazionale, ha inanellato finora tre mostre-gioiello dedicate a Gabriele Basilio, Gianni Berengo Gardin e Vittore Fossati che hanno fatto della nostra città per tutto il 2024 la galleria privilegiata di alcuni dei maggiori fotografi italiani del nostro tempo.

'Ottobre', ma non solo

Il "Premio Adelio Ferrero" e "Alessandria Film Festival" stanno realizzando, con la direzione artistica di Luca Ribuoli, Roberto Lasagna e Giorgio Simonelli, una prima edizione da brividi del festival denominato "Ottobre alessandrino", portando in città tematiche di primo piano del mondo del cinema e invitando personalità come Pif, Neri Marcorè, Daniele Luchetti, Milena Vukotic, Daria Bigonardi, solo per citarne alcuni.

L' "Ottobre" di Luca Ribuoli &

C. sta mettendo in evidenza il fatto stranante che una certa parte di cittadini abbia ancora fame e sete di cinema e teatro. Un denso programma di appuntamenti quotidiani sta di fatto configurandosi come un grimaldello capace di scardinare ritmi e certezze di una città solitamente sonnanchiosa.

Gli enti locali

Gli enti locali, guidati dalla Camera di Commercio, hanno realizzato a palazzo Monferrato la mostra "Alessandria preziosa", conclusa pochi giorni fa. Una rassegna che ha voluto coinvolgere tutto il territorio della provincia, con rinvii continui al patrimonio presente anche in altre località, una mostra diffusa che intende continuare a dare frutti anche dopo la chiusura, sia in termini di restauri che di attenzione ai beni storico-artistici.

Dopo aver richiamato l'attenzione del pubblico, degli esperti e delle maggiori testate nazionali, specializzate e non, gli organizzatori sono invitati il 29 ottobre al Castello Sforzesco di Milano a presentare il catalogo. L'Italia delle mostre ne parla con espressioni lusinghiere: basti per tutti il "Corriere della Sera" del 23 luglio scorso, che riporta "i complimenti agli organizzatori di questa mostra che ad Alessandria stanno dettando una linea che sareb-



STORICO E STUDIOSO
Roberto Livraghi è direttore di Palazzo Monferrato

be importante venisse seguita in altri territori regionali e non solo".

Palatium Vetus, consolidando un ruolo della Fondazione Cassa di Risparmio come promotrice in prima persona della vita culturale cittadina, sta ospitando da marzo la rassegna dei ritratti di Pietro Francesco Guala (destinata qualche anno fa a una importante sede espositiva milanese e poi non realizzata) e da qualche giorno la mostra fotografica di Roberto Cotroneo, giornalista e scrittore alessandrino: un appuntamento intrigante, intitolato "Nel Teatro dell'Arte", un'in-



GIOIELLI La mostra di Gabriele Basilio, fotografo di fama internazionale, alle Sale d'Arte e, in basso, uno scorcio dell'esposizione "Alessandria Preziosa" a Palazzo Monferrato

dagine che entra di diritto nella sociologia dell'arte.

La fondazione, poi, ha appena portato a termine una settimana di appuntamenti culturali inseriti nella settimana "Ecultura" promossa da Abi Acri.

Un ruolo positivo

Senza esagerazione alcuna, credo si possa affermare che la famosa carenza di "clamo-

ri" della città tra i due fiumi vada forse modificandosi e che Alessandria stia consolidando nel corso di quest'anno un proprio ruolo perlomeno - se si vuol restare fedeli a un certo understatement tipico del *genius loci* - di laboratorio di rilievo nazionale nel settore delle arti visive. E forse anche qualcosa di più, che va decisamente oltre la asfittica dimensione provinciale...

Il ruolo positivo, ricco di creatività e di entusiasmo, che hanno assunto con naturalezza i tanti giovani coinvolti nelle iniziative dell' "Ottobre alessandrino" sta lì a dire che ci sono energie che attendo-

no solo di essere valorizzate. Altro che città in cui non succede mai niente!

Risorsa stabile

Certo, non tutto risplende; anzi! Ma quando in un contesto depressionario qualcosa si muove, abbiamo il dovere di farlo crescere, renderlo una risorsa stabile per dare futuro a una città che invecchia. Dobbiamo monitorare attentamente le novità e individuare le attività che possono dare frutti sul medio-lungo termine.

Esattamente quello che dovremmo fare con una realtà come l'insediamento univer-

«La città sta cambiando la propria natura? Troppo presto per dirlo, ma qualcosa si muove»

Ribuoli «Città che ha fame di cultura e di occasioni»

■ Non bisogna avere paura di proporre, di agire, di mostrarsi, di farlo sapere. Né di voler essere «parte del mondo».

Nel Piemonte schivo, Alessandria è abituata a procedere coi piedi di piombo, a schermarsi dietro il sarcasmo. E anche a piangersi addosso, quasi per autodifesa. Che poi neppure si capisce bene da cosa ci si debba difendere, ma tant'è.

Invece, talvolta basta poco per recuperare l'autostima e per far comprendere, a noi stessi in primis e poi agli altri (o viceversa), che malgrado fra Tanaro e Bormida non dilaghi il clamore (per citare Roberto Livraghi che si rifà a Umberto Eco), qualcosa di interessante emerge. A beneficio non solo della popolarità di Alessandria, ma soprattutto dell'umore di chi la abita.

'Ottobre alessandrino'

Dunque, niente paura di fare e di dirlo. È il succo del colloquio con Luca Ribuoli, classe 1969, affermato regista, autore di fiction di successo nonché tra i principali artefici di 'Ottobre alessandrino', un interessante cartellone che sta ottenendo consensi tanto di pubblico quanto di critica (si dice spesso così, a sto giro è vero).

E questo perché, spiega Ribuoli, «Alessandria dal punto di vista culturale è desiderosa di ricevere, perciò risponde non appena le si offre qualcosa di interes-



CLASSE 1969 Luca Ribuoli, alessandrino, è un regista molto noto. Tra i maggiori successi 'Call my agent' e la fiction su Totti

sante. I riscontri che stiamo avendo con 'Ottobre' testimoniano da un lato che c'è desiderio di cultura e dall'altro che gli alessandrini non vogliono stare ai margini».

Emerge dunque la fame di "cose", di occasioni, di incontri, di conoscenza, di sapere. Anche di divertirsi per il puro piacere di farlo.

Se si fa, la gente c'è

«Se si fa, la gente partecipa - aggiunge Ribuoli - Certo è che bisogna diversificare l'offerta per catturare l'attenzione di pubblici diver-

to, quando è stata con noi Milena Vukotic e si è dovuto lasciare fuori dal cortile della Fondazione Cassa di risparmio all'incirca 150 persone, però indubbiamente possiamo ritenerci soddisfatti».

Essere consapevoli

L'avvio, con la partecipazione dell'attore Pierpaolo Spollon, è stato scoppietante. Ed è servito a innescare interesse, che non accenna a scemare e che, anzi, aumenterà con l'arrivo di Pif e Pilar Fogliati (il 25) o di Daria Bignardi (il 24), la quale parlerà di carceri, riferendosi anche alla tristemente famosa rivolta al Don Soria, vecchia di mezzo secolo.

«Mostriamoci senza pudore e facciamolo insieme» propone il regista, mettendo l'accento sulla materia che meglio mastica, ovvero il cinema.

«Dobbiamo fare capire che è una forma di espressione meravigliosa» chiosa Ribuoli, tornato da Roma per accendere i riflettori sulla città del Premio di critica cinematografica Adelio Ferrero e del 'Film festival', iniziative di stampo nazionale che, probabilmente, hanno avuto più popolarità oltre la nostra cinta muraria che all'interno di essa.

Appunto: è dalla consapevolezza che conviene partire.

MASSIMO BRUSASCO
m.brusasco@ilpiccolo.net

ALESSANDRIA
E PROVINCIA

Refazione piazza Libertà 15
ALESSANDRIA 15121
Tel. 0131511711 - Fax 0131222908

Stampati: 3 697 090 100
E-mail: alessandria@lastampa.it
Web: www.lastampa.it/alessandria

Publicis A. Manzoni & C. S.p.A.
Corso Savoia 11

Telefono: 011 71409122
Cell.: 349 609.64.93
Mail: alessandria@manzoni.it

SOLERO, PATRIZIA RUSSO È STATA AMMAZZATA NEL SONNO: IERI LA VEGLIA ORGANIZZATA IN PAESE

Le angosce confessate all'amica "Era turbata, aveva paura per lui"

La vittima del femminicidio temeva che il marito si facesse del male: spunta un debito

ADELA PANTANO

«Ho paura che possa fare una cavolata. Non lo riconosco più, mi spaventa lasciarlo da solo domani». Sono le parole contenute negli ultimi messaggi di Patrizia Russo. - PAGINA 40

IL CASO

Processo Di Virgilio Chiesti quattro anni per l'uomo accusato di omicidio stradale



È stata chiesta una pena di quattro anni per Gianluca Cirillo, l'alessandrino che deve rispondere dell'accusa di omicidio stradale per la morte di Aldo Di Virgilio, travolto e ucciso in via Pavia una sera d'aprile del 2022. A invocare la condanna è stato il pubblico ministero Andrea Trucano nell'udienza davanti al gup Aldo Tirone. Ma ieri in aula si è presentato per la prima volta anche lo stesso Cirillo, accompagnato dall'avvocato Alexia Cellerino. - PAGINA 42

L'ANALISI

Cinque le donne uccise negli ultimi vent'anni

- PAGINA 40

L'INTERVENTO

"Scendiamo noi in piazza per chi non ha più voce"

GIULIA DELISO - PAGINA 41

L'EVENTO: BASTREGHI STASERA AD ALESSANDRIA CON IL "CONCERTO DISEGNATO" INSIEME A BARONCIANI



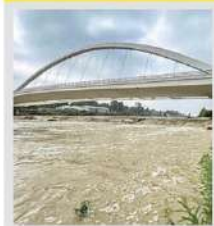
"Voce e tratto, scambio continuo"

PAOLO FERRARI

Rachele Bastreggi è di scena questa sera alla Casa del Quartiere, ad Alessandria, con lo spettacolo «Psychodonna». La cantante e tastierista dei Baustel-

le prende spunto dal disco solista omonimo per dare vita alle 21 a un «concerto disegnato» in diretta da Alessandro Baronciani. - PAGINA 50

ALESSANDRIA



Ventuno milioni per il Tanaro "Ma ne servono 50 per i lavori"

DANIELE PRATO

Il sindaco Giorgio Abonante lo definisce «un buon inizio» sottolineando che per i primi interventi urgenti per mitigare il rischio idrogeologico di milioni ne servirebbero 50. - PAGINA 47

ACQUI TERME

Bagni pubblici a mezzo servizio "Così non siamo città turistica"



GIOVANNA GALLIANO

I bagni pubblici presenti in città ad Acqui Terme innescano la polemica. Da qualche tempo sono chiusi creando disagi soprattutto durante le manifestazioni che si svolgono nel fine settimana. - PAGINA 47

SC&S

SOCIETÀ
CULTURA &
SPETTACOLI

Casale, Crivelli presenta il suo lavoro su Djokovic

Tennis da sfogliare e leggere e non solo sui campi alla Canottieri. Oggi (alle 19) nella sede del circolo in viale Lungo Po Gramsci a Casale si rinnova l'appuntamento letterario del «Salotto Canò» che vedrà ospite il giornalista Riccardo Crivelli. La penna de La Gazzetta del lo Sport presenterà il suo libro «Novak Djokovic. The Djoker» (Diarkos). M. SA —



L'INTERVISTA

Rachele Bastreggi

“Vado in crisi ogni giorno, sono infuriata E per farmi sentire scrivo canzoni”

La cantante e tastierista dei Baustelle oggi è ad Alessandria con un “Concerto disegnato” insieme a Baronciani

PAOLO FERRARI

Rachele Bastreggi è di scena questa sera alla Casa del Quartiere, ad Alessandria, con lo spettacolo «Psychodonna». La cantante e tastierista dei Baustelle prende spunto dal disco solista omonimo per dare vita alle 21 a un «concerto disegnato» in diretta da Alessandro Baronciani, narratore grafico e illustratore del mensile «Rumore». L'evento fa parte del cartellone dell'«Ottobre Alessandrino», un mese dedicato al cinema; biglietto a 15 euro.

Bastreggi, «Psychodonna» uscì tre anni fa: oggi è materia consolidata o mutante?
«La sua attualità consiste nel fatto che è pieno di cose vere, di sentimenti che mi appartengono, che porto con me tutti i giorni. Il materiale è quello, ma può essere lavorato ulteriormente, come accade in questo spettacolo. I dischi nel tempo possono morire, oppure: il mio lo sento vivo». **Ci parli allora dello spettacolo: è tutto pianificato o si parte da un canovaccio per concedersi anche di improvvisare?**

«Lo scambio è continuo, tra noi c'è complicità e la narrazione grafica porta una visione diversa, completa un messaggio che per me vuol rappresentare la vita stessa. Questo è il tour che sognavo di poter vivere da tre anni. Com'è nata la sua carriera solista?»
«È stata determinante l'illumi-



Rachele Bastreggi, cantante e tastierista dei Baustelle, propone ad Alessandria il “Concerto disegnato” con l'illustratore Alessandro Baronciani

RACHELE BASTREGGI
MUSICISTA
E CANTANTE



In giro tira una brutta aria, non nascondo di avere paura per me e per la mia fidanzata

nazione di Luca Libuori, il direttore artistico dell'Alessandria Film Festival. Nel 2014 venne da me a Milano, mi voleva coinvolgere nella sua fiction per Rai 1 “Questo nostro amore”. Accettai di partecipare, interpretai Marie e composi e cantai il brano “Mon petit ami du passé” per la colonna sonora. Fu così che trovai la fiducia necessaria a cimentar-

mi per conto mio, extra Baustelle, e che nacque il mio primo Ep, per l'appunto “Marie”, del 2015. Ero riuscita a uscire dall'immagine che gli altri avevano di me». **Ci rivela che cosa sta ascoltando e leggendo in questo periodo?**
«Sto riascoltando i Velvet Underground, proprio perché mi specchio nella storia di Ni-

co. Faceva parte del gruppo, ma esprimeva una personalità ben definita. Sia chiaro, non rinnego i Baustelle continuo a farne parte con gioia, sono la mia vita, li amo come fossero una mamma. Però a 47 anni sento il bisogno di vivere senza paletti, senza recinzioni. Circa il libro, sono stata folgorata da un documentario che ho visto su Rai Play, s'inti-

tola “Le mie poesie non cambieranno il mondo” e racconta la vita di Patrizia Cavalli. Ho scoperto una poetessa formidabile e una storia in cui mi riconosco, mi ha fatto riflettere sulla fatica che hanno fatto tante donne prima di me per il diritto a vivere tranquillamente e liberamente in un mondo pieno di cartelli che impongono un “senso unico”. È la fatica che faccio ancora io oggi, donna e omosessuale dichiarata».

Vuol dire che il mondo che la circonda non le piace granché?

«Vado in crisi ogni giorno, sono molto arrabbiata. Se faccio un giro in rete trovo gli orrori di Gaza e un attimo dopo l'ultimo dissing di Fedez. L'unico modo che ho di farmi sentire è scrivere canzoni. In giro tira una brutta aria, non nascondo di avere paura, per me e per la mia fidanzata».

Da Montepulciano si è trasferita a Milano: come vive la mobilità nella metropoli?

«Da ragazza di paese: per noi l'auto è tutto, senza non vai da nessuna parte, non vedi l'ora di compiere 18 anni per renderci indipendente. Così giro per Milano soprattutto in macchina, sono molto brava a guidare e sono fortissima nei posteggi. Se proprio non si può, ricorro ai mezzi pubblici».

Che progetti ha, per sé e per la band?

«Non posso anticipare ancora niente, ma diciamo che con i Baustelle ci stiamo vedendo spesso». —

www.espressonline.it

LA STAMPA

18 ottobre

L'INTERVISTA

S CONTENUTO PER GLI ABBONATI PREMIUM

Rachele Bastregghi: “Vado in crisi ogni giorno, sono arrabbiata. Per farmi sentire scrivo canzoni”

La cantante e tastierista dei Baustelle oggi è ad Alessandria con un “Concerto disegnato” insieme a Baronciani

PAOLO FERRARI

18 Ottobre 2024 alle 10:54 | 2 minuti di lettura



Rachele Bastregghi

Rachele Bastregghi è di scena questa sera alla Casa del Quartiere, ad Alessandria, con lo spettacolo «Psychodonna». La cantante e tastierista dei Baustelle prende spunto dal disco solista omonimo per dare vita alle 21 a un «concerto disegnato» in diretta da Alessandro Baronciani, narratore grafico e illustratore del mensile «Rumore». L'evento fa parte del cartellone dell'«Ottobre Alessandrino», un mese dedicato al cinema; biglietto a 15 euro.

Bastregghi, «Psychodonna» uscì tre anni fa: oggi è materia consolidata o mutante?

«La sua attualità consiste nel fatto che è pieno di cose vere, di sentimenti che mi appartengono, che porto con me tutti i giorni. Il materiale è quello, ma può essere lavorato ulteriormente, come accade in questo spettacolo. I dischi nel tempo possono morire, oppure no: il mio lo sento vivo».

Ci parli allora dello spettacolo: è tutto pianificato o si parte da un canovaccio per concedersi anche di improvvisare?

«Lo scambio è continuo, tra noi c'è complicità e la narrazione grafica porta una visione diversa, completa un messaggio che per me vuol rappresentare la vita stessa. Questo è il tour che sognavo di poter vivere da tre anni».

Com'è nata la sua carriera solista?

«È stata determinante l'illuminazione di Luca Libuori, il direttore artistico dell'Alessandria Film Festival. Nel 2014 venne da me a Milano, mi voleva coinvolgere nella sua fiction per Rai 1 "Questo nostro amore". Accettai di partecipare, interpretai Marie e composi e cantai il brano "Mon petit ami du passé" per la colonna sonora. Fu così che trovai la fiducia necessaria a cimentarmi per conto mio, extra Baustelle, e che nacque il mio primo Ep, per l'appunto "Marie", del 2015. Ero riuscita a uscire dall'immagine che gli altri avevano di me».

Ci rivela che cosa sta ascoltando e leggendo in questo periodo?

«Sto riascoltando i Velvet Underground, proprio perché mi specchio nella storia di Nico. Faceva parte del gruppo, ma esprimeva una personalità ben definita. Sia chiaro, non rinnego i Baustelle continuo a farne parte con gioia, sono la mia vita, li amo come fossero una mamma. Però a 47 anni sento il bisogno di vivere senza paletti, senza recinzioni. Circa il libro, sono stata folgorata da un documentario che ho visto su Rai Play, s'intitola "Le mie poesie non cambieranno il mondo" e racconta la vita di Patrizia Cavalli. Ho scoperto una poetessa formidabile e una storia in cui mi riconosco, mi ha fatto riflettere sulla fatica che hanno fatto tante donne prima di me per il diritto a vivere tranquillamente e liberamente in un mondo pieno di cartelli che impongono un "senso unico". È la fatica che faccio ancora io oggi, donna e omosessuale dichiarata».

Vuol dire che il mondo che la circonda non le piace granché?

«Vado in crisi ogni giorno, sono molto arrabbiata. Se faccio un giro in rete trovo gli orrori di Gaza e un attimo dopo l'ultimo dissing di Fedez. L'unico modo che ho di farmi sentire è scrivere canzoni. In giro tira una brutta aria, non nascondo di avere paura, per me e per la mia fidanzata».

Da Montepulciano si è trasferita a Milano: come vive la mobilità nella metropoli?

«Da ragazza di paese: per noi l'auto è tutto, senza non vai da nessuna parte, non vedi l'ora di compiere 18 anni per renderti indipendente. Così giro per Milano soprattutto in macchina, sono molto brava a guidare e sono fortissima nei posteggi. Se proprio non si può, ricorro ai mezzi pubblici».

Che progetti ha, per sé e per la band?

«Non posso anticipare ancora niente, ma diciamo che con i Baustelle ci stiamo vedendo spesso».

Link:

https://www.lastampa.it/alessandria/2024/10/18/news/rachele_bastregghi_intervista_baustelle_concerto_disegnato-14726763/

18 ottobre

CONCERTI - EVENTI - OTTOBRE ALESSANDRINO - SPECIALI - TEMPO LIBERO - ALESSANDRIA

Alla Casa di Quartiere “Un giorno da Psychodonna” con la musica di Rachele Bastrenghi e i disegni di Baronciani



ALESSANDRIA – La **cantautrice e polistrumentista Rachele Bastrenghi**, anche componente del gruppo Baustelle, è venuta a trovarci all’**Info Point dell’Ottobre Alessandrino** in piazzetta della Lega prima di salire sul **palco della Casa di Quartiere di Alessandria**. **Alle 21 suonerà live le canzoni del suo album “Psychodonna”** accompagnata da Mario Conte. Le tracce dell’album ispireranno e muoveranno la mano di **Alessandro Baronciani** che sul palco disegnerà la storia di una ragazza che troverà “una stanza tutta sua” che le permetterà di rinascere ogni mattina, rivoluzionando e inventando un nuovo mondo possibile dopo il tramonto.

Per assistere al concerto disegnato di Rachele Bastrenghi e Alessandro Baronciani è previsto invece un biglietto al costo di 15 euro. Per informazioni e prenotazioni 389 4226172.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/388937-orrobre-alessandrino-psychodonna-rachele-bastrenghi-i-disegni-baronciani/>

18 ottobre

Alessandria Città del Gusto e del Cinema, un fine ottobre ricco di eventi, libri e incontri

[0] 18 ottobre 2024 13:33

L'autunno alessandrino è all'insegna del gusto e delle prelibatezze. Nota come città del "mangiare e bere bene", il **Comune di Alessandria invita all'evento Ale Chocolate**, la fiera del cioccolato artigianale che dal 25 al 27 ottobre accoglie i più "golosi" per le vie del centro ad Alessandria.



Organizzata da Procom e ACAI (Associazione Cioccolatieri Artigianali Italiani) che porta in città diversi maestri cioccolatieri intenti a proporre le loro sfiziosità.

Saranno 14 gli espositori dislocati nel centro della città, produttori provenienti **da tutto il Nord Italia** e con squisite sorprese anche del territorio. Tre giorni di evento tra dolci profumi, degustazioni e intrattenimento (anche per i più piccoli) con il coinvolgimento dei negozi e le pasticcerie del centro. Veri e propri show-room del cioccolato e del dolce dove farsi coccolare immersi in un'atmosfera magica e delicata.

Saranno 14 gli espositori dislocati nel centro della città, produttori provenienti **da tutto il Nord Italia** e con squisite sorprese anche del territorio. Tre giorni di evento tra dolci profumi, degustazioni e intrattenimento (anche per i più piccoli) con il coinvolgimento dei negozi e le pasticcerie del centro. Veri e propri show-room del cioccolato e del dolce dove farsi coccolare immersi in un'atmosfera magica e delicata.

«Una manifestazione molto attesa ad Alessandria – afferma il vice sindaco e assessore al marketing territoriale **Giovanni Barosini** – che si inserisce nella grande tradizione pasticceria delle Città, arricchendola con una specifica e approfondita esplorazione del cioccolato, nelle sue varie forme, sapori, sfumature e aromi, sempre all'insegna della massima qualità degli ingredienti e accuratezza del processo di lavorazione. Un nuovo spunto di attrattività per una Città di straordinaria importanza dal punto di vista gastronomico».

Nei giorni di Ale Chocolate si svolge anche l'epilogo di "**Ottobre Alessandrino-Mese del Cinema**" **alla prima edizione**, evento diretto dal regista Luca Ribuoli (28 settembre – 31 ottobre), la rassegna cinematografica più lunga d'Italia. Libri, incontri, mostre, attività di formazione rivolte alle scuole superiori, laboratori per bambini, un contest di scrittura aperto a tutti e proiezioni di lungometraggi e cortometraggi internazionali introdotti da personalità di spicco del mondo della cultura e dell'audiovisivo. **Attesi Pilar Fogliati, Pif, Neri Marcorè.**

LA STAMPA

20 ottobre

È il protagonista della proiezione con cui venerdì al Multisala Kristalli s'inaugura la rassegna Il "maledetto" fumettista Paziienza apre l'Alessandria Film Festival

L'EVENTO/3

STEFANO PRIARONE

È stato uno dei più grandi fumettisti italiani e di certo il più "maledetto", data la sua morte per overdose a soli 32 anni. Parliamo di Andrea Paziienza, detto «Paz». Così l'Alessandria Film Festival (parte dell'Ottobre Alessandrino) verrà inaugurato venerdì 25 ottobre alle 21 al Multisala Kristalli con la proiezione di «Paz!», film del 2002 diretto da Renato De Maria con i personaggi di Paziienza Zanardi e Pentothal e ambientato nella Bologna degli anni Settanta dove si è sviluppato il suo talento (era cresciuto nel foggiano). Sarà presente il regista che dialogherà con il direttore dell'«Alessandria Film Festival» Luca Ribuoli mentre l'illustratore Andrea Musso disegnerà dal vivo.

La comunicazione fra forme d'arte differenti è del resto il filo rosso che unisce vari eventi di questa settimana dell'Ottobre Alessandrino. Dopo il fumetto e il cinema, l'arte e il video. Martedì alle 17,30 a Palatium Vetus l'artista originaria dell'alessandrino Marzia Migliora presenterà (con la storica



La proiezione venerdì 25 ottobre alle 21 al Multisala Kristalli

NEL FOYER DEL CINEMA

L'illustrazione incontra la settima arte nella mostra curata da Inchiostro

Forse perché quasi coetanei (il cinema è nato nel 1895 con i Fratelli Lumière, il fumetto ufficialmente l'anno dopo con Yellow Kid anche se nel suo caso ci sono precedenti di decenni prima), il cinema e il fumetto si sono reciprocamente influenzati. Così venerdì alle 19 nel foyer del Multisala Kristalli per Ottobre Alessandrino – Alessandria Film Festival e in collaborazione con Inchiostro Festival verrà inau-

gurata la mostra «Illustrated Film Festival», una selezione di illustrazioni a tema cinematografico di fumettisti, illustratori e concept artist. I film omaggiati sono classici di ogni epoca, come Metropolis, Il padrino, e Kill Bill 1 e 2: non a caso in quest'ultimo Bill (David Carradine) fa un memorabile monologo sulla differenza tra Superman e il suo presunto alter ego Clark Kent. s.p. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

del'arte Eleonora D'Alessandro) il volume «Sette mostre immaginifiche» a cura di Anna Cestelli Guidi e Matteo Lucchetti che raccoglie trent'anni di suoi lavori. Verrà, inoltre, introdotto il video «Forever Overhead» del 2010, realizzato con Ribuoli (presente all'incontro) con suggestioni legate alla provincia alessandrina.

Giovedì la giornalista e conduttrice tv Daria Bignardi sarà alle 18 al Libraccio per il suo nuovo libro «Ogni prigioniero è un'isola» dedicato alle carceri italiane e alle difficili condizioni di vita dei detenuti.

Sempre al Libraccio il conduttore televisivo e radiofonico e regista Pif venerdì alle 18 presenterà il nuovo romanzo, «La disperata ricerca d'amore di un povero idiota», con un protagonista alla goffa ricerca della cosiddetta anima gemella nell'era dei social. Con lui l'attrice Pilar Fogliati e il fondatore dell'Alessandria Film Festival Lucio Laugelli.

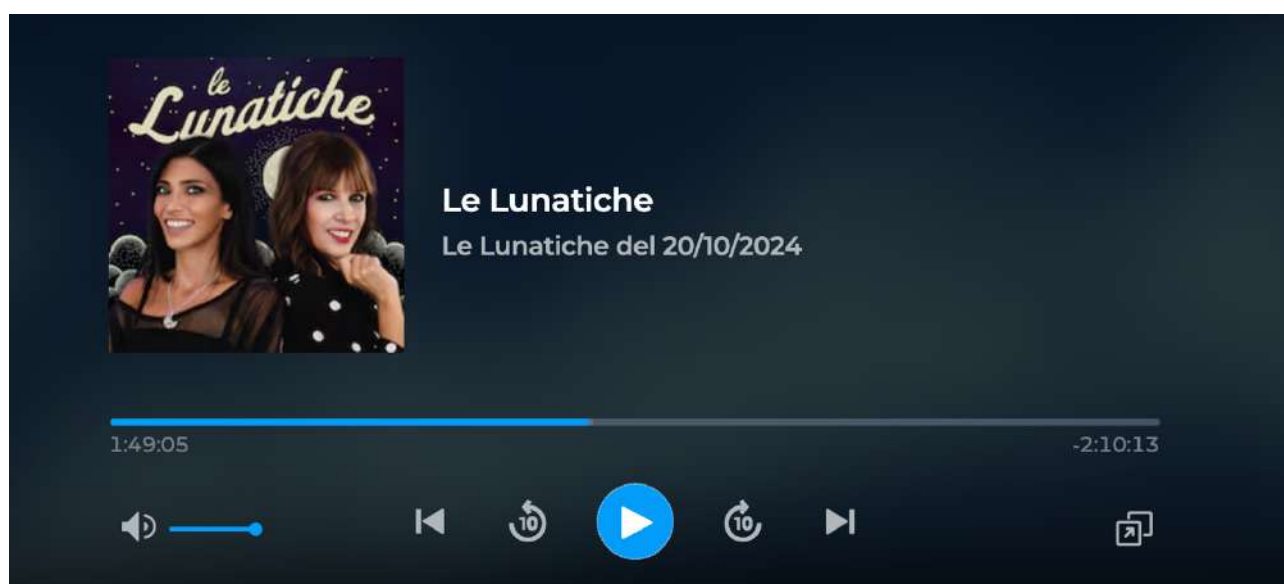
Magari l'amore romantico è soltanto un topos narrativo, ma l'amore per le varie declinazioni dell'arte, dal cinema al fumetto, dal romanzo al saggio all'illustrazione al video è evidente in questo Ottobre Alessandrino. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Le Lunatiche

20 ottobre



Da 1:49:05

Link: <https://www.raiplaysound.it/audio/2024/10/Le-Lunatiche-del-20102024-dfbe113c-b461-48c5-8974-71116b29058a.html>

CRONACA - ALESSANDRIA

Alessandria e le sue 10 sale cinematografiche: il poetico documentario degli studenti di Officinema



Radio
Gold

Redazione

DOMENICA
20 OTTOBRE 2024
05:57

ALESSANDRIA – Uno **documentario** che è una **carezza** e un po' una **speranza**, quella di **rivedere le sale cinematografiche ad Alessandria. Ai tempi d'oro di cinema ce ne erano 10**, poi le multisala prima e le piattaforme digitali dopo hanno spazzato via quei luoghi di aggregazione e discussione. Posti in cui ci si confrontava e che hanno visto nascere circoli del cinema che hanno perfino ospitato Pier Paolo Pasolini. In questo lavoro gli studenti di **Officinema dell'Istituto "U. Eco" di Alessandria**, giovani che hanno perso questi luoghi, hanno raccontato un patrimonio culturale svanito in un pochissimi anni. Guidati dalla professoressa Giulia Beltrami gli studenti hanno realizzato un meraviglioso viaggio a luci spente nella speranza che le cineprese si possano riaccendere, magari con altre modalità ma almeno che tornino ad aprire sale e luoghi di aggregazione.

L'IDEA ... quanti cinema in passato!

L'idea nasce dagli studenti dell'Istituto Umberto Eco che partecipano a Officinema, il corso pomeridiano di cultura cinematografica del liceo. Ragazze e ragazzi non hanno mai vissuto le sale cinematografiche presenti un tempo in città: il Cinema Comunale con le sue tre sale di proiezione, il Cinema Moderno, il Cinema in Galleria Guerci, il Cinema Corso in via Dante, il Cinema Alessandrino, il Cinema Ambra, il Cinema Kristalli, il Cinema Macallè... per citarne alcuni. Molti non ci sono più o non sono più in attività.

IL PROGETTO ... storia, immagini e testimonianze

Il laboratorio di Officinema ha voluto riscoprire i vecchi cinematografi alessandrini attraverso ricerche documentarie e fotografiche negli archivi storici cittadini e attraverso le testimonianze dirette di chi ha gestito i cinematografi e di coloro che li hanno vissuti come pubblico.

Durante le ore del laboratorio di Officinema gli studenti si sono occupati di raccogliere materiale documentario (pubblicazioni, riviste d'epoca, immagini fotografiche, cartoline, disegni, tavole di progetto...) per ricostruire la storia dei cinematografi alessandrini, sia da un punto di vista culturale che sociale.

LA MAPPA ... luoghi della città

La raccolta del materiale documentario e delle interviste ha consentito di realizzare una mappa in cui collocare tutti gli edifici che ospitavano i cinematografi alessandrini, descrivendone caratteristiche e peculiarità, corredandola con immagini d'epoca e descrizioni dei luoghi, delle funzioni, delle attività che qui si svolgevano o si svolgono attualmente.

IL DOCUMENTARIO ... ricordi, aneddoti e racconti

Gli studenti di Officinema si sono occupati di intervistare i vecchi gestori e proprietari dei cinema alessandrini e hanno raccolto numerose interviste a concittadini, che hanno raccontato la loro esperienza in quelle sale cinematografiche, i loro ricordi, alcuni aneddoti e curiosità sui film che rammentano di aver visto in quelle sale... consentendo così di ricostruire tramite immagini, parole e ricordi una piccola parte di storia locale, legata al mondo della settima arte.

GLI INTERVISTATI ... proprietari, gestori, operatori, professionisti, esperti, amministratori locali, appassionati Paolo Pasquale, Carla Montanaro, Giorgio Abonante, Gianni Coscia, Danilo Arona, Gualtiero Burzi, Luca Zanon , Benedetta Pallavidino, Lucio Laugelli, Fabrizio Laddago, Giorgio Barberis, Antonella Ferraris, Tony Frisina, Claudio Braggio, Davide Bracco, Vittoria Oneto, Franco Ferrari, Rina Frascarolo, Lele Gastini, Fausto Montanari, Gladis Maccarini, Salvatore Coluccio

L'OBIETTIVO ... culturale e sociale

Scopo principale del progetto è quello di riavvicinare i giovani al mondo del cinema, contestualizzandolo nel proprio territorio e di far comprendere loro come la città di Alessandria abbia svolto un ruolo fondamentale nella diffusione della cultura cinematografica a livello provinciale, regionale e nazionale.

Mettere insieme il lavoro di ricerca dei giovani con le testimonianze dirette di chi ha vissuto luoghi e storie della nostra città ha una finalità sia didattica che culturale e sociale, con ricadute sia sulla scuola che sul territorio.

IL SITO ... un contenitore sempre aperto

Tutto il materiale (interviste per esteso, archivi fotografici, documenti...) per costruire il documentario è stato raccolto in un **sito**, sempre aperto a nuovi contributi, nell'ottica di continuare ad aggiornare ed implementare il lavoro svolto, condividendolo e rendendolo fruibile a tutti.

Link: https://radiogold.it/news-alessandria/388912-cinema-alesandria-sale-chiuse-documentario/#google_vignette

Artribune

21 ottobre

HOME › ARTI PERFORMATIVE › CINEMA & TV

Torna l'Ottobre Alessandrino, la manifestazione di cinema e arte lunga un mese

Ad Alessandria una “fabbrica culturale” coinvolge un pubblico locale diverso dal solito ma altrettanto interessato e motivato: “C'è un grande desiderio di cultura da queste parti”, spiega l'ideatore, il regista Luca Ribuoli

di Margherita Bordino 21/10/2024



Cultura e territorio, non c'è nulla di più importante: ogni iniziativa di cinema, fotografia, arte che invade le strade della provincia, e non solo delle grandi metropoli, è vincente già in partenza perché coinvolge un pubblico locale diverso dal solito ma altrettanto curioso, interessato e motivato. E per questo non si può non ammettere che **il regista Luca Ribuoli** (*Noi*, *Call My Agent*, *Speravo de Mori prima*) ha avuto la giusta intuizione quando è stato chiamato a dirigere l'Alessandria Film Festival, la rassegna cinematografica della sua città: dare vita all'**Ottobre Alessandrino - Mese del Cinema**. Si tratta di un rafforzamento delle reti cittadine con un ricco programma culturale esteso - dal 28 settembre e fino a fine di ottobre - che sta animando la città piemontese.



L'intervista al regista Luca Ribuoli

Qual è la premessa dell'Ottobre Alessandrino?

Io regista che vivo di Roma vengo chiamato a fare il direttore dell'Alessandria Film Festival e penso 'ma se facciamo un gemellaggio con l'altro festival che si svolge qui, quello di critica cinematografica, Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica?'. Unendo queste due rassegne abbiamo avuto l'opportunità di creare un grande contenitore legato al cinema ma che abbraccia tutta la cultura. Così questo è diventato l'Ottobre Alessandrino e sono contento di dire che sta avendo un successo incredibile, in continuo aumento.

Il pubblico sta quindi partecipando attivamente?

Le persone continuano a partecipare numerose a ogni evento, al punto che alcuni appuntamenti sono stati collocati in altri posti rispetto a dove erano in programma perché è servita una maggiore capienza. C'è un grande desiderio di cultura da queste parti, e il fatto che ci siano tutti questi eventi così diversificati che cercano anche pubblici diversi sta ripagando tutti.



Arte e cinema all'Ottobre Alessandrino

Riguardo il cinema, spesso si dice che il pubblico va rieducato alla sala.

Io credo che sia il cinema a dover andare tra le persone, cosa che dovrebbe fare un po' l'arte tutta. Lei cosa ne pensa?

Sono d'accordo. C'è stato un bell'evento sulle sale cinematografiche, che in provincia sono sempre meno, in cui è stato mostrato un documentario che un insegnante del liceo Umberto Eco ha girato con dei ragazzi e che racconta gli spazi del cinema di una volta. È stato un momento emozionatissimo a cui hanno partecipato circa duecento persone, e c'è stato un applauso a scena aperta quando un professionista faceva vedere come si montavano le pellicole prima di dare motore al proiettore. Questo per dire che c'è molta curiosità e passione rispetto a quel immaginario, a quanto abbiamo vissuto, che è qualcosa di indimenticabile e che dobbiamo continuare a raccontare e a fare.

L'immagine che rimanda dell'Ottobre Alessandrino è quella di una fabbrica culturale.

C'è un po' di tutto però nulla è messo a caso. C'è proprio una costruzione che coinvolge il territorio e gli artisti del territorio, non soltanto quelli nazionali. C'è proprio un percorso narrativo che ci sta guidando giorno per giorno e che secondo me sta funzionando. La gente sta capendo che ogni volta si introduce in un qualcosa che è nuovo, che non conosceva o che in alcuni casi ritrova. Parliamo di film che sono già usciti, è vero, però sono il modo e il racconto che facciamo, le persone che invitiamo a discuterne, che rendono poi l'evento unico e straordinario.

Allontanandoci per un momento al cinema, il 22 ottobre c'è in cartellone l'artista Marzia Migliora, anche lei originaria di queste zone.

È stato proprio questo lo scopo che mi sono prefissato, portare cultura qui da fuori ma anche e soprattutto facendo scoprire tutti quegli artisti locali che hanno successo e popolarità altrove ma che a casa non tutti conoscono. Volevo esaltare gli artisti del territorio, sì, e Marzia Migliora quest'anno celebra i trent'anni di carriera con una monografia che presenterà in anteprima da noi in un incontro moderato dalla storia dell'arte e delle religioni Eleonora D'Alessandro. Mi sembrava una cosa necessaria da fare. Lei è un'artista che lavora e sperimenta con le immagini, con varie forme. In più ci conosciamo dagli inizi: io al tempo suonavo e lei muoveva i primi passi nella fotografia. Tanti anni dopo abbiamo costruito due percorsi differenti ma vicini, abbiamo lavorato insieme anche ad un cortometraggio. Riguardo agli artisti locali, devo citare anche Riccardo Guasco che ha realizzato la locandina dell'Ottobre Alessandrino. Lui è un illustratore popolarissimo che ha fatto e fa tantissime cose.



Riguardo all'Alessandria Film Festival, in programma dal 25 al 27 Ottobre, quali sono gli appuntamenti che attendi di più per la tua città?

Paz!, il film di Renato De Maria, perché c'entra tanto con me. È stato il film che in qualche modo mi ha fatto capire quello che volevo fare nella vita e soprattutto che avevo scelto la via giusta. Con questo incontro voglio riconoscere a Renato De Maria la gratitudine per avermi dato la possibilità di vivere un momento incredibile della sua carriera, anche perché si tratta di un film che mette assieme i personaggi immaginati e disegnati da [Andrea Pazienza](#). E poi *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi che mostreremo il 26 Ottobre, ad un anno esatto dalla sua uscita in sala, e racconteremo con la sua regista cosa è successo in questi 12 mesi, analizzando quello che è stato e che è, visto che il film sta uscendo adesso anche negli USA.

Un'ultima cosa, che non ha a che vedere con il suo festival... Alla Festa del Cinema è presente per la serie *Miss Fallaci*. Che esperienza è stata raccontare la storia di Oriana prima che diventasse appunto "la Fallaci"? Chiunque fa il mio lavoro vorrebbe fare un film d'epoca a un certo punto e io ne ho fatti già alcuni ma mai non con questo grandissimo impianto. Le sfide maggiori sono state due: raccontare gli anni 50 e la sua protagonista, Oriana Fallaci, personaggio complesso e difficile da restituire. Abbiamo fatto una ricerca per capire chi era questa ragazza prima che venisse conosciuta da tutti, prima che diventasse la grande giornalista che è stata, ma il grande enigma è stato 'come fare a costruire gli Stati Uniti pur restando in Italia?' Il budget era altissimo ma non così tanto da poter andare a girare negli USA. E creare tutto ciò che vedrete è stata una parte per me molto divertente. Roma è diventata a tutti gli effetti Hollywood e spero che il pubblico riesca a calarsi dentro questa dimensione, spero riesca a immedesimarsi nel sogno di una giovane donna e nel viaggio importante che compie in America.

Margherita Bordinò

Link: <https://www.artribune.com/arti-performative/cinema/2024/10/ottobre-alessandrino/>

22 ottobre

All'Ottobre Alessandrino arrivano Daria Bignardi, Pif, Pilar Fogliati e Neri Marcorè



ALESSANDRIA – Un'altra settimana ricca di grandi ospiti all'**Ottobre Alessandrino**, il mese dedicato al cinema nato dalla sinergia tra **Alessandria Film Festival** e Festival "**Adelio Ferrero – Cinema e critica**".

Martedì 22 ottobre torna nella sua città **Marzia Migliora**. L'artista alle 17.30 presenterà in anteprima a **Palatium Vetus** "**Sette mostre immaginifiche**", progetto in uscita a fine ottobre che

raccoglie oltre trent'anni di lavoro dell'artista. Nell'ambito di questo incontro, Marzia Migliora introdurrà inoltre il video *Forever Overhead* (2010) realizzato con la collaborazione del regista Luca Ribuoli e altre sue opere realizzate da suggestioni legate alla provincia alessandrina, ovvero il territorio dove è nata e dove spende ancora oggi molto del suo tempo. Sempre martedì 22 ottobre, l'Ottobre Alessandrino alle 19 fa tappa **da Feet**, in Corso Cento Cannoni, per il dibattito "**Per qualche dollaro in più**" dedicato alla pianificazione finanziaria a cura di Fineco, introdotto dal direttore artistico dell'Alessandria Film Festival, **Luca Ribuoli** (Ingresso libero con prenotazione obbligatoria alla mail: giuseppe.cacciolo@pfafineco.it).

Mercoledì 23 ottobre l'appuntamento è alle 18.30 alla libreria "Andando e stando" per l'incontro con **Giorgio Penotti**. Durante l'evento a cura de "**Il libro sul comodino**", l'ex docente di lettere e musicista di Alessandria condividerà le sue riflessioni sul suo libro del cuore, approfondendo temi legati alla lettura e al cinema, in un affascinante scambio culturale. L'ingresso è libero fino a esaurimento ospiti.

Giovedì 24 ottobre l'Ottobre Alessandrino porta poi ad Alessandria **Daria Bignardi**. La giornalista, scrittrice e conduttrice televisiva presenterà il suo ultimo libro "Ogni prigioniero è un'isola". Insieme a Carlotta Sanzogni e Cesare Manganeli, Daria Bignardi, dalle 18, racconterà il lungo viaggio che l'ha portata a conoscere e raccontare il sistema penitenziario italiano e le storie dei detenuti.

Venerdì 25 ottobre sono due gli appuntamenti in programma. Si comincia alle 18 a Palazzo Borsalino con la presentazione de "**La disperata ricerca dell'amore di un povero idiota**", l'ultimo libro **Pif**. Il conduttore, regista e autore dialogherà con l'attrice **Pilar Fogliati e Lucio Laugelli**. Alle 21, alla **Multisala Kristalli**, in via Parini, alle 21 aprirà ufficialmente l'Alessandria Film Festival con la **proiezione del film "PAZ!"**, il film cult del 2002 diretto da **Renato De Maria**, che porta sul grande schermo i celebri personaggi delle strisce di Andrea Pazienza: Zanardi, Pentothal e Fiabeschi. Il regista, in dialogo con Luca Ribuoli e Stefano Senardi, condividerà aneddoti dal set e riflessioni sulla bologna degli anni '70. Il talk sarà arricchito dal **Live Drawing** dell'illustratore **Andrea Musso**.

La giornata di **sabato 26 ottobre** dell'Ottobre Alessandrino inizia alle 9 da "**Andando e stando**", in via Bissati, con l'apertura del **contest "Scrittura in gioco"** e prosegue alle 11.30 con la presentazione del libro "**La musica è un lampo**" del discografico **Stefano Senardi**, che l'occasione dialogherà con **Svisa** di Radio West. Alle 10 da **Visioni_47**, in via Trotti c'è poi un **appuntamento dedicato ai piccoli: "Cinemini"**, pensato per accendere l'immaginazione e far giocare i bambini dai 5 ai 10 anni con il mondo delle immagini. In serata ci si sposta poi alla **Multisala Kristalli**. Alle 18 andrà in scena "**Storia del Cinema con la S minuscola**", **spettacolo** dell'attore **Alberto Basaluzzo** che

intreccia autobiografia e storia del cinema. Dalle 21 l'Alessandria Film Festival celebra il primo anno dall'uscita nelle sale di *"C'è ancora domani"* e discute dell'impatto della pellicola di **Paola Cortellesi** (con un **contributo video della stessa attrice e regista**) con l'attore **Vinicio Marchioni**, gli sceneggiatori **Giulia Calenda** e **Furio Andreotti** e **Mara Mayer** del Centro Antiviolenza Me.Dea. La serata, presentata dall'attrice **Isabella Tabarini**, sarà moderata dalla giornalista **Cristiana Zanetto**.

La settimana dell'Ottobre Alessandrino chiude **domenica 27 ottobre** con una giornata ricca di eventi. Da **"Andando e stando"** alle 11.30 del mattino **Vinicio Marchioni** presenterà il suo libro **"Tre notti"** in un dialogo con Lucio Laugelli dell'Alessandria Film Festival. Alla **Multisala Kristalli** dalle 15 prende poi il via la **maratona di cortometraggi in gara** per aggiudicarsi i premi dell'**Alessandria Film Festival**, che saranno assegnati dalla speciale **giuria** presieduta da **Pilar Fogliati** e composta anche da **Marta Gastini**, **Alberto Basaluzzo**, **Gualtiero Burzi** e **Monica Galantucci**. Durante la serata verrà proiettato il film **"Zamora"** con **Neri Marcorè** e **Marta Gastini**, entrambi poi sul palco per raccontare la pellicola che ha segnato il debutto alla regia di Marcorè. L'ingresso è libero fino a esaurimento posti.

Link: https://radiogold.it/news-alessandria/389250-ottobre-alessandrino-arrivano-daria-bignardi-pif-pilar-fogliati-neri-marcore/#google_vignette

IL PICCOLO

22 ottobre

Mar 22/10/2024

Pagina: 1



Il personaggio Daria Bignardi racconta il dramma delle carceri

■ "Ottobre Alessandrino" continua a regalare eventi di alto livello. Anche questa settimana sono tanti gli appuntamenti: giovedì, per esempio, Daria Bignardi (foto Riccardo Piccirillo) presenterà il libro "Ogni prigioniero è un'isola", che ci anticipa con alcuni spunti. Tra i temi, quello del sistema carcerario italiano, di drammatica attualità.

ALBERTO BALLERINO a pagina 7

L'INTERVISTA DARIA BIGNARDI

«Violenza in carcere? Malsano è il sistema, non le singole persone»

ALBERTO BALLERINO - a.ballerino@ilpiccolo.net

■ "Ottobre Alessandrino" continua a proporre in città tantissime iniziative di alto livello. Una manifestazione che ha davvero alzato il livello e portato sul territorio i principali protagonisti del mondo del cinema, dell'arte e della cultura. E che, con la "regia" - davvero in tutti i sensi - di Luca Ribaudi, non potrà che crescere nel corso dei prossimi anni.

Oggi, martedì alle 17.30, a Palatium Vetus (piazza della Libertà 28), l'artista alessandrina Marzia Migliora proporrà l'anteprima del progetto editoriale "Sette mostre immaginifiche (1993-2024)", a cura di Anna Cestelli Guidi e Matteo Lucchetti, edito da Nero Edizioni e in uscita a fine ottobre.

Il volume raccoglie oltre trent'anni di lavoro dell'artista. Nell'ambito di questo incontro, Marzia Migliora introdurrà inoltre il video "Forever Overhead" (2010), realizzato con la collaborazione del regista Luca Ribaudi e altre sue opere legate alla provincia alessandrina. Introdurrà Eleonora D'Alessandro (storica dell'arte e delle religioni), con loro anche Ribaudi.

Alle 19 presso Feet in corso Cento Cannoni 4, invece, si terrà un dibattito sull'importanza della pianificazione finanziaria nel cinema, a cura di Fineco (con Ribaudi), mentre domani - mercoledì -

“

Mass media? Parole come "emergenza" perdono potenza se ripetute sempre

“

Il primo approccio nel 1998. Ho deciso di approfondire e di capire il perché

alle 18.30, alla libreria "Andando e Stando" in via Bisati 14, confronto con l'artista alessandrina Giorgio Penotti, che presenterà il suo libro del cuore. L'iniziativa è organizzata con la novese "Il libro sul comodino". Infine, giovedì alle 18 al "Libraccio" di via Milano 32A, la giornalista Daria Bignardi presenterà il suo libro "Ogni prigioniero è un'isola" (Mondadori), discutendo con Cesare Manganeli (Israël), Carlotta Sanzogni farà da moderatrice: un'occasione per affrontare un tema di drammatica attualità, come quello delle carceri.

Bignardi, come nasce questo libro?

Vado in carcere dal 1998, ne parlo in tanti articoli e tanti romanzi: a un certo punto ho deciso di approfondire, chiedermi perché lo faccio, parlare degli incontri e delle riflessioni di questi anni ma anche dell'isolamento e delle prigioni, argomenti che riguardano tutti noi. Non è un saggio e non è un libro triste, nonostante racconti molti drammi. In carcere ci sono vita e umanità, con tutte le loro contraddizioni. Come fuori, ma lì si vedono più chiaramente.

Cosa pensa del sistema carcerario italiano?

Purtroppo è pieno zeppo di problemi e rischia di esplo-



OTTOBRE ALESSANDRINO Daria Bignardi (foto Claudio Sforza) giovedì sarà al Libraccio di via Milano, ad Alessandria, per presentare il suo libro "Ogni prigioniero è un'isola" (Mondadori). Sul tema, si confronterà con Cesare Manganeli dell'Israël, mentre Carlotta Sanzogni farà da moderatrice all'incontro

dere. E spesso lo fa. Non siamo i soli ad avere problemi, ma è di scarsa consolazione. Troppi detenuti, poche risorse. È difficile che nelle nostre carceri si lavori per il reinserimento, come chiede la Costituzione, ma non certo per cattiva volontà di chi ci lavora.

Come giudica il modo in cui i mass media affrontano il problema dei penitenziari? Non mi piace il linguaggio

“

Purtroppo i progetti di reinserimento raramente vengono pensati per le donne

con cui lo fanno, spesso retorico e monocorde. Parole come "emergenza" perdono potenza se vengono ripetute da sempre.

Nel libro si parla di botte e torture. Lei ritiene che sia un problema strutturale? E se è così, perché non viene affrontato?

La violenza è endogena in carcere. È il sistema a essere malsano, non le singole persone. Ed è impossibile affrontare un problema endogeno senza rivoluzionare il sistema con l'aiuto della politica.

Lei scrive che le condizioni delle donne dietro quei muri sono peggiori di quelle degli uomini. A cosa si deve?

Sono poche, il 4 per cento

della popolazione carceraria, quindi i trattamenti e i progetti di reinserimento - già insufficienti in generale - raramente sono pensati per loro. In più, soffrono terribilmente la separazione dai figli. E spesso, a differenza dei maschi, non hanno qualcuno fuori che si prende cura di loro.

Un capitolo del libro è dedicato a Bollate. Ritiene che possa essere preso a modello per il sistema carcerario italiano?

Di fatto lo è. Uno dei pochi istituti dove, sin dalla sua costruzione, si è lavorato perché ci si potesse mettere in pratica quanto richiesto dalla Costituzione. Dagli spazi ai progetti di lavoro qualificato, che sono gli unici ad abbattere la recidiva.



N. 43 del 22/10/2024

FESTIVAL D'AUTUNNO

Torna a **Roma**, stavolta al cinema Greenwich, **Solo di martedì**, terza edizione della rassegna dedicata al cinema documentario in cui gli autori sono chiamati a dialogare con il pubblico. Tra i film presentati: *Desert Suite* di Fabrizio Ferraro (28 ottobre), *Tempo d'attesa* di Claudia Brignone (5 novembre) e *Bestiari Erbari Lapidari* di D'Anolfi e Parenti (12 novembre) (green.multisalagreenwichroma.com).



Il prossimo 31 ottobre, alle 21.30, in programma al cinema Farnese Arthouse di Campo de' Fiori una **Halloween Night** con il corto *About the Soufflé* di Nicola Settis, regista e autore del libro *Chi è il sognatore? Guida alla visione di Twin Peaks 3*, le cui copie saranno rese disponibili a ingresso sala, e la proiezione di *Strade perdute* di David Lynch nella versione restaurata della Cineteca di Bologna. (www.cinemafarnese.it).

Saliamo in Piemonte dove, dal 25 al 27 ottobre, si svolgerà la sesta edizione dell'**Alessandria Film Festival**, che, diretta dal regista Luca Ribuoli, si propone di dar voce a giovani cineasti e produzioni indipendenti (www.aff.it). Mentre a **Torino**, dal 22 al 27 ottobre, ecco il **TOHorror Fantastic Film Fest**: corti, lunghi, concerti, incontri tematici, la masterclass dell'animatore stop motion Robert Morgan e l'apertura con il restauro in 4K di *Godzilla* di Ishiro Honda (www.tohorrorfilmfest.it).

La citazione della settimana

«Credo che chi fa cinema, i registi, debbano prima di tutto mantenersi sorpresi e incantati» Ishiro Honda

23 ottobre

TRA REALTÀ E TV

L'intervista / 2

di **Fabrizio Dividi**

Per questo "anno zero" del festival ho coinvolto, tra gli altri, Daria Bignardi, Pif, Pilar Fogliati, Neri Marcorè, Marta Gastini e Paola Cortellesi

«**E**cco a voi il festival di cinema più lungo d'Italia». Il regista Luca Ribuoli rilancia l'Alessandria Film Festival (dal 25 al 27 ottobre), incastonato in un «Ottobre Alessandrino» all'insegna della cinematografia che accorpa anche lo storico Festival Adelfo Ferrero Cinema e Critica.

Un ritorno a casa?
«Sono nato ad Alessandria e ho deciso di investire su questa esperienza. Me lo hanno proposto pochi mesi fa e ho subito accettato con entusiasmo, per me e per la mia città».

Come si è arrivati a una kermesse lunga un mese?
«Ho pensato di unire le forze in campo e ho contattato il Ferrero. La città ha accolto bene l'iniziativa e dopo tre settimane di eventi culturali il festival chiuderà ufficialmente il calendario».

Anno zero?
«Lo consideriamo così: il prossimo anno cercheremo di strutturarne ancora meglio, ma i giudizi degli alessandrini sono in gran parte univoci: "Questo festival ci voleva"».

Prossimi appuntamenti?
«Segnalo quello "off" con Daria Bignardi che domani

«Aspettando Miss Fallaci, torno nella mia Alessandria»

Il regista Luca Ribuoli rilancia il Film Festival nella sua città

presenta un libro sulle carceri a 50 anni dalla rivolta del carcere di Alessandria e, il 25, l'incontro di Pif con Pilar Fogliati, attrice alessandrina anche presidente di giuria. Inaugureremo con il cult Paz con il regista Renato De Maria e sabato e domenica dialogheremo rispettivamente con Paola Cortellesi, che a un anno da *C'è ancora domani* ragionerà sull'impatto nella discussione sulla violenza di genere, e Neri Marcorè e Marta Gastini, altra alessandrina doc, che presenteranno *Zamora*».

Ora parliamo di lei?

«Prima di arrivare alla mia prima regia televisiva ne *La squadra* ho fatto di tutto, dal proiezionista al geometra. La mia vera passione però era il cinema e dopo un paio di corti piuttosto apprezzati mi sono trasferito a Roma dove, dopo la dovuta gavetta, ho finalmente coronato il mio sogno».

La sua è una «seriografia» brillante. Da dove cominciamo?

«Il commissario *Manara* fu il primo far trapelare la mia cifra del divertimento. Poi ricordo *Questo nostro amore*, girato a Torino, e *La mafia uccide solo d'estate* che continuerai a fare per sempre».



Speravo di mori prima?

«Non c'erano ancora regole per un prodotto simile e io amo inventare; così abbiamo tentato un taglio che era tutto una scommessa. Parlare di Totti e del mondo del calcio in generale in quel modo è stato un esperimento riuscito».

Per non parlare di Call my agent. Aneddoti?

«Abbiamo portato in Italia il format originale francese ed è stato un divertimento assoluto. Nel mio piccolo posso dire di aver diretto Sorrentino

Le iniziative

Agis e Cinema al Cinema

Cinema al Cinema rinnova la sua presenza sul territorio. Lo comunica Agis Piemonte Valle d'Aosta che, grazie al sostegno della Regione, prosegue il percorso di promozione e valorizzazione delle sale con attività rivolte al pubblico, a scuole e università, e agli esercizi cinematografici con il coinvolgimento delle sale Anec e Acec. Informazioni su Cinemaalcinemapiemonte.it (f.d.h.)

e Muccino che per quella parte hanno vinto un Nastro d'Argento Speciale. Il primo ormai mi dice: "Tu sei il mio regista". Il secondo è dotato di una simpatia incredibile. Qualche volta però (scherza, ndr) ho dovuto fargli fare un secondo cialò».

Una parola su Michele Di Mauro?

«Gigante, meraviglioso. Non ha ancora ricevuto dal cinema quello che merita, ma da grandissimo attore di teatro sa concentrare le sue esperienze anche in altri mondi».

E Miss Fallaci, annunciata su Rai Uno?

«Raccontando la vita di questa grande donna, abbiamo tentato di entrare in un'epoca molto lontana dalla nostra provando a trasportarla fino a noi. Inquadrarla non è stato facile, ma abbiamo esplorato il suo personaggio attraverso romanzi, articoli e dichiarazioni».

Con Riccardo Donna, Tiziana Aristarco, Lucio Pellegrini, Umberto Spinazzola e altri ancora, non le sembra di vedere una scuola piemontese di registi tv?

«In effetti è una "nuova ondata" che con percorsi diversi succede alla generazione precedente di Gian Maria Tavaroli. In comune abbiamo il gusto dell'esplorazione e della leggerezza abbinata al racconto televisivo e in pochi sono passati al cinema. Lucio lo conosco bene ed è un caro amico ma ha un difetto che altri non hanno».

Cioè?

«Purtroppo, è nato ad Asti».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

23 ottobre

OTTOBRE ALESSANDRINO

30 anni di lavoro dell'artista alessandrina Marzia Migliora in una monografia

Domani pomeriggio al Libraccio di Alessandria sarà presente Daria Bignardi che presenterà il suo ultimo libro

Un nuovo appuntamento dell'Ottobre Alessandrino, un mese di cinema in città con i nomi più importanti del cinema italiano contemporaneo.

Il lavoro dell'artista Marzia Migliora

Presentato ieri a Palatium Vetus di Alessandria, la monografia che raccoglie tutto il lavoro dell'artista alessandrina Marzia Migliora, ospite della rassegna Ottobre Alessandrino, un mese di cinema.

Domani pomeriggio al Libraccio di Alessandria sarà presente Daria Bignardi che presenterà il suo ultimo libro.

Servizio di Cristiana Zanetto



Link: <https://telecitynews24.it/cultura/30-anni-di-lavoro-dellartista-alessandrina-marzia-migliora-in-una-monografia/>

ANSAit

A / Regione Piemonte

Dal 25 al 27 ottobre è Alessandria Film Festival

A vincitori maratona corti il Cappello del Cinema by Borsalino

24 ottobre



Giunto alla sesta edizione, dal 25 al 27 ottobre sarà 'Alessandria Film Festival'.

Fondato da Stefano Careddu e Lucio Laugelli, è diretto da quest'anno da Luca Ribuoli, regista alessandrino vincitore di 2 Nastri d'Argento e autore di serie tv per Sky ('Call my agent - Italia') e Rai ('L'allieva', 'La mafia uccide solo d'estate').

Rappresenta l'ideale chiusura dell'"Ottobre Alessandrino - Mese del Cinema", proponendo numerosi eventi, ospiti, attività didattiche per i più piccoli, spettacoli.

Domenica dalle 15 alle 19, al Teatro Alessandrino maratona di cortometraggi internazionali in concorso.

In giuria Pilar Fogliati (presidente), Alberto Basaluzzo, Gualtiero Burzi e Marta Gastini. I vincitori del Miglior corto, Miglior attrice, Miglior attore e Premio del pubblico riceveranno Il Cappello del Cinema, personalizzato da Borsalino. Chiuderà la serata la proiezione di 'Zamora' di Neri Marcorè, presente accanto alla protagonista Gastini.

L'Alessandria Film Festival, poi, con il Museo del Cinema di Torino, proporrà un evento nella notte di Halloween del 31 ottobre. Nella chiesa di San Francesco, in corso di restauro, Paolo Spaccamonti e Ramon Moro eseguiranno la colonna sonora originale del film muto 'Vampyr' di Carl Theodor Dreyer, capolavoro del 1932.

Link: https://www.ansa.it/piemonte/notizie/2024/10/24/dal-25-al-27-ottobre-e-alessandria-film-festival_5e7b3adc-0f61-4221-9e8f-0b2100986341.html

24 ottobre

CRONACA - ALESSANDRIA

Alessandria Film Festival: da venerdì a domenica i grandi ospiti sfileranno sul grey carpet



Radio
Gold

Redazione

GIOVEDÌ
24 OTTOBRE 2024
15:00

ALESSANDRIA – La versione alessandrina del red carpet è, ovviamente, del colore simbolo della città: il **grigio**. In occasione dell'**Alessandria Film Festival** gli importanti ospiti sfileranno sul **grey carpet**, posizionato venerdì e sabato davanti al **Multisala Kristalli**, in via Parini, e domenica davanti al **Cinema Teatro Alessandrino**, in via Verdi, **per accogliere i grandi ospiti della rassegna**, inserita nell'ambito dell'**Ottobre Alessandrino**. Su Radio Gold le parole del regista **Luca Ribuoli**, direttore artistico dell'Alessandria Film Festival.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/cronaca/389423-alessandria-film-festival-ospiti-cinema-grey-carpet/>



24 ottobre

Alessandria Film Festival 2024: Il cinema prende vita dal 25 al 27 ottobre



Il festival diretto dal regista Luca Ribuoli chiude l'Ottobre Alessandrino – Mese del Cinema.

Dal **25 al 27 ottobre 2024**, Alessandria ospiterà la sesta edizione dell'**Alessandria Film Festival**, un evento che rappresenta l'apice del **Mese del Cinema** nell'ambito dell'Ottobre Alessandrino. Quest'anno, il festival è diretto dal regista alessandrino **Luca Ribuoli**, vincitore di due **Nastri d'Argento** e autore di rinomate serie TV per **Sky** e **Rai**. Fondato da **Stefano Careddu** e **Lucio Laugelli**, il festival si impegna a offrire un programma culturale vario, tra proiezioni, incontri e talk con protagonisti del mondo del cinema.

L'Alessandria Film Festival si è affermato come un importante appuntamento per la città e si svolgerà presso il **Cinema Kristalli** e altre location chiave della città. Con eventi ad ingresso libero, il festival promette di coinvolgere tutti gli appassionati di cinema con anteprime, dibattiti e proiezioni.

Programma e appuntamenti chiave del festival

Il festival si apre il **25 ottobre** alle 21:00 al **Cinema Kristalli**, con la proiezione del film **“PAZ!”**, seguita da un talk con il regista **Renato De Maria** e il produttore discografico **Stefano Senardi**, moderati da Luca Ribuoli. Il giorno seguente, alle 9:00, il **Teatro San Francesco** ospiterà lo **Script Contest “Scrittura in gioco”**, mentre alle 18:00 presso la Sala Kubrick si terrà lo spettacolo **“Storia del Cinema con la s minuscola”**.

Il 27 ottobre, il **Teatro Alessandrino** sarà il centro di una maratona di **cortometraggi internazionali**, valutati da una giuria di esperti del cinema. Il festival si concluderà con la proiezione del film **“Zamora”** di **Neri Marcorè**, accompagnato dall'attrice **Marta Gastini**. Inoltre, il 31 ottobre, un evento speciale di **Halloween** chiuderà il festival con la proiezione del film muto **Vampyr** presso la storica **Chiesa di San Francesco**.

L'importanza dell'Alessandria Film Festival per il territorio

Secondo il sindaco di Alessandria **Giorgio Abonante**, il festival e il mese del cinema sono il simbolo di una città che crede nel potere della cultura per il rilancio del territorio. L'Alessandria Film Festival è sostenuto da importanti istituzioni e sponsor come **Borsalino**, **Pagliari** e il **Gruppo Hera**, che contribuiscono a rendere possibile questa rassegna.

Link: <https://alessandria.today/2024/10/24/alessandria-film-festival-2024-il-cinema-prende-vita-dal-25-al-27-ottobre/>

IL PICCOLO

24 ottobre

Alberto Ballerino

L'EVENTO

“Ottobre Alessandrino”: Alessandria Film Festival con Marcorè, Pilar Fogliati e Marta Gastini

**Ancora tantissime iniziative in programma per il weekend. E
ospiti d'eccezione**

ALESSANDRIA – Giunto alla sua sesta edizione, prenderà il via il 25 ottobre l'**Alessandria Film Festival**, fondato da **Stefano Careddu** e **Lucio Laugelli** e diretto da quest'anno da **Luca Ribuoli**. Il regista alessandrino vincitore di due Nastri d'Argento e autore di numerose serie tv di successo per Sky (“Call my agent – Italia”) e Rai (“L'allieva”, “La mafia uccide solo d'estate”).

Il Festival si svolgerà ad Alessandria fino al 27 ottobre e rappresenterà l'ideale chiusura dell'Ottobre Alessandrino-Mese del Cinema. Una iniziativa volta al rafforzamento delle reti cittadine con un ricco programma culturale che ha animato il territorio per oltre un mese.

Ottobre Alessandrino, Ribuoli: “Che successo”

Racconta Luca Ribuoli: “Questa iniziativa è stata un **grande successo**, abbiamo registrato migliaia di presenze. È la prova che Alessandria e i suoi cittadini hanno voglia di incontri, di confronti con personaggi di spicco del nostro audiovisivo, con autori, con artisti che sono venuti nel nostro territorio per raccontarsi. Abbiamo cercato di creare un cartellone vario, per tutti, e siamo riusciti nel coinvolgere la città offrendo occasioni preziose di approfondimento culturale. Adesso con l'avvio dell'Alessandria Film Festival, di cui sono onorato di essere direttore artistico, continueremo a proporre degli incontri imperdibili”.

“Siamo orgogliosi di assistere a un fermento cittadino sorprendente che trova nella cultura la sua via per esprimersi – afferma il sindaco di Alessandria **Giorgio Abonante** -. L’esperienza dell’Ottobre Alessandrino sta confermando **l’idea di una scommessa vinta**. Quella di essere riusciti a mettere a sistema realtà culturali con storie diverse per far nascere un calendario di eventi di alto livello, capace di attirare appassionati e far vivere il nostro territorio. La scelta di costruire contenitori tematici culturali ha il vantaggio di ordinare il palinsesto dell’offerta culturale cittadina. E di renderlo quindi maggiormente fruibile e appetibile anche a chi arriva da fuori. L’inizio dell’Alessandria Film Festival, ora, va a coronare questo mese di appuntamenti e siamo certi che ci regalerà tante emozioni”.

‘Paz!’ al Kristalli

Alle 18 nel Libraccio in via Milano il regista e scrittore **Pif** presenterà il suo ultimo romanzo ‘La disperata ricerca d’amore di un povero idiota’.

Ricco di eventi ad ingresso libero fino ad esaurimento posti, il Festival sarà inaugurato il 25 ottobre alle 21 al Cinema Kristalli (Sala Kubrick) con la proiezione del film “Paz!”. Che vedrà il regista **Renato De Maria** in dialogo con Luca Ribuoli e **Stefano Senardi** (produttore discografico). Gli ospiti condivideranno aneddoti dal set e riflessioni sulla Bologna degli anni ’70. Il talk sarà arricchito dal Live Drawing dell’illustratore **Andrea Musso**.

Sabato 26 ottobre alle ore 9, al Teatro San Francesco, il sindaco di Alessandria **Giorgio Abonante** parteciperà all’apertura dello Script contest “Scrittura in gioco” insieme a **Gualtiero Burzi** (attore) e **Giada Bellotti** (scrittrice ed editor). Un’opportunità per tutti gli appassionati di cinema e scrittura di mettersi alla prova nella stesura di un racconto breve a tema, da consegnare entro 9 ore. L’evento ha raccolto grandissime adesioni, oltre 150 iscrizioni di ragazzi che dimostrano la grande voglia di sperimentare con il linguaggio narrativo dell’audiovisivo.

Spazio anche alle attività dedicate ai più piccoli: alle 10, da Visioni 47 in via Trotti, si terrà un incontro speciale a cura di **Lorenza Novelli** con attività pensate per accendere l’immaginazione e far giocare i bambini dai 5 ai 10 anni con il mondo delle immagini. Alle 11.30, poi, ad Andando e Stando in via Bissati, sarà presentato il libro “La Musica è un lampo” di Stefano Senardi, discografico e narratore appassionato, ci conduce in un viaggio attraverso le colonne sonore della sua vita.

Alle 18, infine, lo spettacolo “Storia del Cinema con la s minuscola” (Cinema Kristalli, Sala Kubrick) di **Alberto Basaluzzo**. E chiuderà la giornata l’incontro “Un anno di C’è ancora domani”, alle 20.30 al Cinema Kristalli (Sala Kubrick), in collaborazione con la Fondazione Una Nessuna Centomila.

In occasione del primo anniversario dell'uscita del grande successo "C'è ancora domani", film d'esordio di **Paola Cortellesi**. Partendo dallo spunto del contributo video di Paola Cortellesi, **Francesco Centorame**, gli sceneggiatori **Giulia Calenda** e **Furio Andreotti** e **Mara Mayer** di Me.Dea analizzeranno l'impatto della pellicola sia nel panorama cinematografico che nella sfera socio-culturale. Non potrà venire invece **Vinicio Marchioni**.

Maratona di cortometraggi

Mica è finita. Domenica 27 ottobre al Teatro Alessandrino, dalle 15 alle 19, spazio ad una maratona di cortometraggi internazionali in concorso. Una delle vere anime del Festival nonché l'occasione per scoprire i nuovi talenti del panorama cinematografico.

La giuria sarà composta da artisti d'eccezione: **Pilar Fogliati** (Presidente di Giuria), **Alberto Basaluzzo**, **Gualtiero Burzi** e **Marta Gastini**. I vincitori delle categorie Miglior Corto, Miglior Attrice, Miglior Attore e Premio del Pubblico riceveranno Il Cappello del Cinema, personalizzato da Borsalino. Mentre la società M74 consegnerà il premio Visioni Future consistente in servizi di post-produzione al corto dal linguaggio più innovativo. Chiuderà la serata la proiezione del film "Zamora" di **Neri Marcorè**, presente al fianco della protagonista **Marta Gastini** per introdurre questo interessante esordio d'autore.

Ma le sorprese non si concluderanno fino al 31 ottobre. L'Alessandria Film Festival organizzerà, insieme al Museo del Cinema di Torino e al Comune di Alessandria, un coinvolgente evento in programma nella notte di Halloween alle 21 in una location unica, in corso di restauro: la Chiesa di San Francesco ad Alessandria. L'esecuzione di **Paolo Spaccamenti** e **Ramon Moro** della colonna sonora originale per il film muto *Vampyr* (75') di *Carl Theodor Dreyer*, un capolavoro del 1932 che ha inaugurato l'intera cinematografia dedicata ai vampiri. E al nuovo Fermento, in chiusura del Festival, è in programma la grande festa di chiusura dell'Alessandria Film Festival e della prima edizione dell'Ottobre Alessandrino.

Link: <https://www.ilpiccolo.net/2024/10/24/ottobre-alessandrino-si-continua-con-alessandria-film-festival/>

telecity NEWS 24

24 ottobre

OTTOBRE ALESSANDRINO

Daria Bignardi ad Alessandria per presentare il suo ultimo libro

La giornalista e conduttrice televisiva sarà ospite oggi , alle 18, negli spazi del Libraccio nell'ambito dell'Ottobre Alessandrino



La giornalista, scrittrice e conduttrice televisiva Daria Bignardi ad Alessandria per un appuntamento nell'ambito dell'Ottobre Alessandrino.

Daria Bignardi ad Alessandria

Arriva questo pomeriggio, ad Alessandria, la giornalista, scrittrice e conduttrice televisiva **Daria Bignardi**: sarà ospite, **alle 18**, negli spazi del **Libraccio** e, nell'ambito dell'**Ottobre Alessandrino** - il mese dedicato al cinema nato dalla sinergia tra Alessandria Film Festival e Festival "Adelio Ferrero - Cinema e critica" - presenterà il suo ultimo libro intitolato "**Ogni prigioniero è un'isola**". Daria Bignardi racconterà il lungo viaggio che l'ha portata a conoscere e raccontare il sistema penitenziario italiano e le storie dei detenuti.

Domani intanto inizia l'**'Alessandria Film Festival'**, fondato da Stefano Careddu e Lucio Laugelli e diretto da quest'anno da Luca Ribuoli, regista alessandrino vincitore di 2 Nastri d'Argento e autore di serie tv per Sky e Rai. Rappresenta, di fatto, l'ideale chiusura dell'"Ottobre Alessandrino - Mese del Cinema", proponendo numerosi eventi, ospiti, attività didattiche per i più piccoli, spettacoli. Domenica dalle 15 alle 19, al Teatro Alessandrino maratona di cortometraggi internazionali in concorso.

Link: <https://telecitnews24.it/cultura/daria-bignardi-ad-alessandria-per-presentare-il-suo-ultimo-libro/>

24 ottobre

ALESSANDRIA FILM FESTIVAL 6 - Dal 25 al 27 ottobre



Giunto alla sua 6a edizione, prenderà il via il 25 ottobre l'**Alessandria Film Festival**, fondato da Stefano Careddu e Lucio Laugelli e diretto da quest'anno da Luca Ribuoli, regista alessandrino vincitore di due Nastri d'Argento e autore di numerose serie TV di successo per SKY ("Call my agent - Italia"), Rai ("L'allieva", "La mafia uccide solo d'estate").

Il Festival si svolgerà ad Alessandria fino al 27 ottobre e rappresenterà l'ideale chiusura dell' "Ottobre Alessandrino - Mese del Cinema", iniziativa volta al rafforzamento delle reti cittadine con un ricco programma culturale che ha animato il territorio per oltre un mese.

Racconta Luca Ribuoli: "Questa iniziativa è stata un grande successo, abbiamo registrato migliaia di presenze. È la prova che Alessandria e i suoi cittadini hanno voglia di incontri, di confronti con personaggi di spicco del nostro audiovisivo, con autori, con artisti che sono venuti nel nostro territorio per raccontarsi. Abbiamo cercato di creare un cartellone vario, per tutti, e siamo riusciti nel coinvolgere la città offrendo occasioni preziose di approfondimento culturale. Adesso con l'avvio dell'Alessandria

Film Festival, di cui sono onorato di essere direttore artistico, continueremo a proporre degli incontri imperdibili".

"Siamo orgogliosi di assistere a un fermento cittadino sorprendente che trova nella cultura la sua via per esprimersi - afferma il sindaco di Alessandria Giorgio Abonante -. L'esperienza dell'Ottobre Alessandrino sta confermando l'idea di una scommessa vinta: quella di essere riusciti a mettere a sistema realtà culturali con storie diverse per far nascere un calendario di eventi di alto livello, capace di attirare appassionati e far vivere il nostro territorio. La scelta di costruire contenitori tematici culturali ha il vantaggio di ordinare il palinsesto dell'offerta culturale cittadina e di renderlo quindi maggiormente fruibile e appetibile anche a chi arriva da fuori. L'inizio dell'Alessandria Film Festival, ora, va a coronare questo mese di appuntamenti e siamo certi che ci regalerà tante emozioni".

Ricco di eventi ad ingresso libero fino ad esaurimento posti, il Festival inaugurerà il 25 ottobre, alle 21.00 al Cinema Kristalli (Sala Kubrick), con la proiezione del film "PAZ!" che vedrà il regista Renato De Maria in dialogo con Luca Ribuoli e Stefano Senardi (produttore discografico); gli ospiti condivideranno aneddoti dal set e riflessioni sulla Bologna degli anni '70. Il talk sarà arricchito dal Live Drawing dell'illustratore Andrea Musso.

Sabato 26 ottobre alle ore 9.00, al Teatro San Francesco, il sindaco di Alessandria Giorgio Abonante parteciperà all'apertura dello Script Contest "Scrittura in gioco" insieme a Gualtiero Burzi (attore) e Giada Bellotti (scrittrice ed editor): un'opportunità per tutti gli appassionati di cinema e scrittura di mettersi alla prova nella stesura di un racconto breve a tema, da consegnare entro 9 ore. L'evento ha raccolto grandissime adesioni, oltre 150 iscrizioni di ragazzi che dimostrano la grande voglia di sperimentare con il linguaggio narrativo dell'audiovisivo.

Spazio anche alle attività dedicate ai più piccoli: alle 10.00, al Visioni 47, si terrà un incontro speciale a cura di Lorenza Novelli con attività pensate per accendere l'immaginazione e far giocare i bambini dai 5 ai 10 anni con il mondo delle immagini. Alle 11.30, all'Andando e Stando, sarà presentato il libro "La Musica è un lampo" di Stefano Senardi, discografico e narratore appassionato, ci conduce in un viaggio attraverso le colonne sonore della sua vita.

Alle 18.00 lo spettacolo "Storia del Cinema con la s minuscola" (Cinema Kristalli, Sala Kubrick) di Alberto Basaluzzo. E chiuderà la giornata l'incontro "Un anno di C'è ancora domani", alle 20.30 al Cinema Kristalli, (Sala Kubrick), in collaborazione con la Fondazione Una Nessuna Centomila e in occasione del primo anniversario dell'uscita del grande successo C'è ancora domani, film d'esordio di Paola Cortellesi; partendo dallo spunto del contributo video di Paola Cortellesi, Francesco Centorame, gli sceneggiatori Giulia Calenda e Furio Andreotti e Mara Mayer rappresentante del Centro Antiviolenza Me.Dea analizzeranno l'impatto della pellicola sia nel panorama cinematografico che nella sfera socio-culturale.

Domenica 27 ottobre al Teatro Alessandrino, dalle 15.00 alle 19.00, spazio ad una maratona di cortometraggi internazionali in concorso, una delle vere anime del Festival nonché l'occasione per scoprire i nuovi talenti del panorama cinematografico. La giuria è composta da artisti d'eccezione: Pilar Fogliati (Presidente di Giuria), Alberto Basaluzzo, Gualtiero Burzi e Marta Gastini. I vincitori delle categorie Miglior Corto, Miglior Attrice, Miglior Attore e Premio del Pubblico riceveranno Il Cappello del Cinema, personalizzato da Borsalino, mentre la società M74 consegnerà il premio Visioni Future consistente in servizi di post-produzione al corto dal linguaggio più innovativo. Chiuderà la serata la proiezione del film "Zamora" di Neri Marcorè, presente al fianco della protagonista Marta Gastini per introdurre questo interessante esordio d'autore.

Ma le sorprese non si concluderanno fino al 31 ottobre.

L'Alessandria Film Festival organizzerà, insieme al Museo del Cinema di Torino e al Comune di Alessandria, un coinvolgente evento in programma nella notte di Halloween alle 21.00 in una location unica, in corso di restauro: la Chiesa di San Francesco ad Alessandria.

L'esecuzione di Paolo Spaccamenti e Ramon Moro della colonna sonora originale per il film muto Vampyr (75') di Carl Theodor Dreyer, un capolavoro del 1932 che ha inaugurato l'intera cinematografia dedicata ai vampiri. E al nuovo Fermento, in chiusura del Festival, è in programma la grande festa di chiusura dell'Alessandria Film Festival e della prima edizione dell'Ottobre Alessandrino.

Al supporto di importanti sponsor come Borsalino e Paglieri – che ha collaborato nella costruzione di un infopoint nel centro nevralgico della città – si aggiunge un nuovo importante partner, il Gruppo Hera, una delle maggiori multiutility italiane, che opera nei settori ambiente, energia e idrico e fornisce almeno un servizio a oltre 7,5 milioni di cittadini, anche nel territorio di Alessandria dal 1 luglio di quest'anno. Una collaborazione che nasce dal forte legame dell'azienda con il territorio.

L'Alessandria Film Festival è sostenuto dal Comune di Alessandria, dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, dalla Camera di Commercio di Alessandria-Asti, dalla Film Commission Torino Piemonte, dal Museo del Cinema di Torino e da aziende e imprenditori leader del territorio.

24/10/2024, 10:10

Link: <https://www.cinemaitaliano.info/news/82233/alessandria-film-festival-6-dal-25-al-27.html>

24 ottobre

ALESSANDRIA

Da domani a domenica un weekend di cinema ad Alessandria: il programma dell'Alessandria Film Festival

Si inizia con la proiezione di "PAZI!", seguito dall'intervento del regista e altri ospiti sulla Bologna degli anni '70



Pubblicato 2 giorni fa il 24 Ottobre 2024

Di Sandro Marotta



ALESSANDRIA – Da domani, venerdì 25 ottobre, fino a domenica 27 ottobre si svolgerà la sesta edizione dell'Alessandria Film Festival. L'evento è stato ideato da Stefano Careddu e Lucio Laugelli e sarà diretto quest'anno da Luca Ribuoli, regista vincitore di due Nastri d'Argento.

Il festival è solo l'ultimo appuntamento della rassegna "Ottobre Alessandrino – Mese del Cinema". Di seguito [il programma](#).

Si inizierà **domani** al Cinema Kristalli con il film "PAZI!", seguito dall'intervento del regista Renato De Maria in dialogo con Luca Ribuoli e Stefano Senardi (produttore discografico); gli ospiti condivideranno aneddoti dal set e riflessioni sulla Bologna degli anni '70. Il talk sarà arricchito dal Live Drawing dell'illustratore Andrea Musso.

Sabato 26 ottobre alle ore 9, al Teatro San Francesco, il sindaco di Alessandria Giorgio Abonante parteciperà all'apertura dello Script Contest "Scrittura in gioco" insieme a Gualtiero Burzi (attore) e Giada Bellotti (scrittrice ed editor).

Alle 18 lo spettacolo "Storia del Cinema con la s minuscola" (Cinema Kristalli, Sala Kubrick) di Alberto Basaluzzo. E chiuderà la giornata l'incontro "Un anno di C'è ancora domani", alle 20.30 al Cinema Kristalli, (Sala Kubrick), in collaborazione con la Fondazione Una Nessuna Centomila e in occasione del primo anniversario dell'uscita del grande successo "C'è ancora domani", film d'esordio di Paola Cortellesi; partendo dallo spunto del contributo video di Paola Cortellesi, Francesco Centorame, gli sceneggiatori Giulia Calenda e Furio Andreotti e Mara Mayer rappresentante del Centro Antiviolenza Me.Dea analizzeranno l'impatto della pellicola sia nel panorama cinematografico che nella sfera socio-culturale.

Domenica 27 ottobre al Teatro Alessandrino, dalle 15.00 alle 19.00, spazio ad una maratona di cortometraggi internazionali in concorso, una delle vere anime del Festival nonché l'occasione per scoprire i nuovi talenti del panorama cinematografico. La giuria è composta da artisti d'eccezione: Pilar Fogliati (Presidente di Giuria), Alberto Basaluzzo, Gualtiero Burzi e Marta Gastini. I vincitori delle categorie Miglior Corto, Miglior Attrice, Miglior Attore e Premio del Pubblico riceveranno Il Cappello del Cinema, personalizzato da Borsalino, mentre la società M74 consegnerà il premio Visioni Future consistente in servizi di post-produzione al corto dal linguaggio più innovativo. Chiuderà la serata la proiezione del film "Zamora" di Neri Marcorè, presente al fianco della protagonista Marta Gastini per introdurre questo interessante esordio d'autore.

Link: https://www.quotidianopiemontese.it/2024/10/24/da-domani-a-domenica-un-weekend-di-cinema-ad-alessandria-il-programma-dellalessandria-film-festival/#google_vignette

24 ottobre

CRONACA - OTTOBRE ALESSANDRINO - SPECIALI - ALESSANDRIA

Daria Bignardi ad Alessandria ricorda Umberto Eco: “Le partite insieme al gioco del vocabolario”



ALESSANDRIA – Nell’ambito dell’**Alessandria Film Festival**, all’interno dell’**Ottobre Alessandrino**, questo giovedì sera la celebre scrittrice, giornalista e conduttrice **Daria Bignardi** ha presentato in piazzetta della Lega il suo ultimo libro “Ogni prigioniero è un’isola”, edito da Mondadori. Dal 1998 Bignardi segue da vicino la condizione dei detenuti: “*Ho raccontato i miei incontri con le persone che in carcere vivono e lavorano. Nel libro parlo anche di isolamento*”.

Bignardi ha infine raccontato un aneddoto legato a **Umberto Eco**, suo professore di Semiotica al Dams: “*L’ho conosciuto personalmente, l’ho frequentato perché ero amica dei suoi figli. A Monte Cerignone, durante i festeggiamenti di un Capodanno, giocammo al gioco del vocabolario e vinsi. Lui si arrabbiò moltissimo*” ha ricordato la scrittrice con un sorriso. Nel 2018, **quando Radio Gold intervistò Gianni Coscia**, immortalammo anche la foto di Umberto Eco e Daria Bignardi insieme a un gruppo di amici, proprio nel paese marchigiano.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/cronaca/389473-daria-bignardi-libro-prigione-isola-ricordo-umberto-eco/>

cinemotore BLOG di cinem"A"

Tutto quello che avreste voluto sapere...sullo star system

25 ottobre

Pilar Fogliati e Marta Gastini per l'ALESSANDRIA FILM FESTIVAL

Giunto alla sua **6a edizione**, al via: il **25 ottobre** l'**Alessandria Film Festival**

Il Festival si svolge ad **Alessandria fino al 27 ottobre** e rappresenta l'ideale chiusura dell'**"Ottobre Alessandrino – Mese del Cinema"**, iniziativa volta al rafforzamento delle reti cittadine con un ricco programma culturale che ha animato il territorio per oltre un mese.

tra i tanti eventi

Ricco di eventi ad **ingresso libero fino ad esaurimento posti**, il Festival inaugurerà il **25 ottobre**, alle 21.00 al Cinema Kristalli (Sala Kubrick), con la **proiezione del film "PAZI"** che vedrà il regista **Renato De Maria in dialogo con Luca Ribuoli e Stefano Senardi** (produttore discografico); gli ospiti condivideranno aneddoti dal set e riflessioni sulla Bologna degli anni '70. Il talk sarà arricchito dal Live Drawing dell'illustratore **Andrea Musso**.

Domenica **27 ottobre** al Teatro Alessandrino, dalle 15.00 alle 19.00, spazio ad una **maratona di cortometraggi internazionali in concorso**, una delle vere anime del Festival nonché l'occasione per scoprire i nuovi talenti del panorama cinematografico. La giuria è composta da artisti d'eccezione: **Pilar Fogliati (Presidente di Giuria), Alberto Basaluzzo, Gualtiero Burzi e Marta Gastini**.

Chiuderà la serata la proiezione del film **"Zamora"** di **Neri Marcorè**, presente al fianco della protagonista **Marta Gastini** per introdurre questo interessante esordio d'autore.

Ma le sorprese non si concluderanno fino al 31 ottobre.

L'**Alessandria Film Festival** organizzerà, insieme al Museo del Cinema di Torino e al Comune di Alessandria, un coinvolgente evento in programma nella **notte di Halloween** alle 21.00 in una location unica, in corso di restauro: la Chiesa di San Francesco ad Alessandria.

Link: <https://www.cinemotore.com/?p=268738>

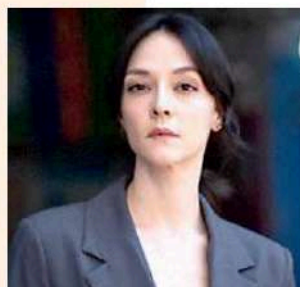
LA STAMPA

25 ottobre

Alessandria

La scrittrice Balduzzi al "ToHorror" e Marta Gastini è al "Film Festival"

Madre e figli protagonisti di due importanti manifestazioni culturali in città diverse a distanza di due giorni. Oggi alle 19 la scrittrice alessandrina Rossana Balduzzi presenterà il nuovo romanzo, fra thriller archeologico e fantasy, «L'Ottavo mondo», al «ToHorror», il festival torinese dell'orrore. Mentre questa domenica la figlia Marta Gastini, attrice, sarà al Multisala Kristalli di Alessandria (in via Parini 17) per la proiezione, nell'ambito dell'«Alessandria film Festival», del film «Zamora», diretto da Neri Macorè, del quale è fra i protagonisti. S. PR. —



25 ottobre

OTTOBRE ALESSANDRINO - TEMPO LIBERO - ALESSANDRIA

Pif all'Alessandria Film Festival: "Stare in coppia è un lavoro costante e non esiste una sola anima gemella"



ALESSANDRIA – Nell'ambito dell'**Alessandria Film Festival** lo scrittore e regista **Pif** ha presentato il suo libro "**La disperata ricerca d'amore di un povero idiota**". L'evento, organizzato a Palazzo Borsalino, fa parte della rassegna Ottobre Alessandrino. L'intervista di Pif ai microfoni di Radio Gold, all'infopoint di piazzetta della Lega.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/tempo-libero/389581-pif-alessandria-film-festival-presentazione-libro/>

25 ottobre

OTTOBRE ALESSANDRINO - TEMPO LIBERO - ALESSANDRIA

Alessandria Film Festival, al Kristalli la proiezione di Paz: “Una pellicola provocatoria e visionaria”



ALESSANDRIA – Questo venerdì sera il Multisala Kristalli, in via Parini, ospiterà un grande appuntamento dell’Alessandria Film Festival: la proiezione del film Paz, alla presenza del regista Renato De Maria, del produttore Stefano Senardi. Interverrà il direttore artistico dell’Alessandria Film Festival, Luca Ribuoli.

Gli ospiti condivideranno aneddoti dal set e riflessioni sulla Bologna degli anni '70. Il talk sarà arricchito dal Live Drawing dell’illustratore Andrea Musso. Inizio alle 21. Su Radio Gold l’intervista a Renato De Maria e a Stefano Senardi.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/tempo-libero/389587-paz-film-alessandria-kristalli-renato-demaria-regista/>

25 ottobre

Alessandria Film Festival parte questa sera con Pif e poi Renato de Maria

Il primo appuntamento è questo pomeriggio, alle ore 18 a Palazzo Borsalino, con Pif. Poi alle 21 al cinema Kristalli con il regista Renato De Maria

📍 **Alessandria** Pubblicato: 25 Ottobre 2024 14:27

Inizia questa sera l'Alessandria film festival, l'appuntamento che fa parte della manifestazione Ottobre alessandrino un mese di cinema.

Al via l'Alessandria Film Festival

Si inizia oggi pomeriggio alle 18 con **Pif** a Palazzo Borsalino che presenta il suo ultimo libro, poi alle 21 al cinema Kristalli l'incontro con il regista **Renato De Maria** che parla del suo film **Paz**, sul disegnatore Andrea Pazienza. Sabato sarà la volta sempre al cinema Kristalli dell'incontro con **gli sceneggiatori** del film di Paola Cortellesi "**C'è ancora domani**".

Servizio di Cristiana Zanetto



Link: <https://telecitYnews24.it/cultura/alessandria-film-festival-parte-questa-sera-con-pif-e-poi-renato-de-maria/>

IL PICCOLO

25 ottobre

Magico Ottobre

Dopo la Bignardi, ecco Pif, Marcorè e Marta Gastini

■ Ottobre Alessandrino continua a portare eventi di alto livello. Nella foto di Cecilia Ammazalorso, Daria Bignardi ieri in piazzetta. Oggi, attesa per Pif nell'aula 102 di Palazzo Borsalino, mentre domenica Marta Gastini e Neri Marcorè saranno all'Alessandrino per 'Zamora'.

ALBERTO BALLERINO a pagina 31



Attrice Isabella Tabarini racconta Fallaci e Ribuoli



■ Sul set cinematografico con Luca Ribuoli e nella nostra città per Ottobre Alessandrino.

Isabella Tabarini, che ha un ruolo importante in "Miss Fallaci", presentato al Festival del Cinema di Roma, sarà la conduttrice nelle serate clou della manifestazione che sta animando il mese. Al "Piccolo" si racconta, dagli inizi come ballerina all'incontro con Ribuoli.

L'INTERVISTA a pagina 31

L'INTERVISTA ISABELLA TABARINI

«In "Miss Fallaci" sono Rita, un riferimento per Oriana. Bello lavorare con Ribuoli»

ALBERTO BALLERINO - a.ballerino@piccolo.net

■ Nei giorni scorsi è stato presentato in anteprima al Festival del cinema di Roma "Miss Fallaci", la nuova serie televisiva diretta da Luca Ribuoli insieme a Giacomo Martelli e Alessandra Gonnella. Un lavoro su Oriana Fallaci, interpretata da Miriam Leone, a cui partecipa anche l'attrice piemontese Isabella Tabarini, che contemporaneamente in questi giorni è protagonista dell'Ottobre Alessandrino come presentatrice di diversi, attesi incontri del weekend.

Tabarini, la aspettiamo in città tra i protagonisti di più serate dell'Ottobre Alessandrino...

Sì, mi occuperò delle tre serate di Alessandria Film Festival all'interno dell'Ottobre Alessandrino. Sono molto grata a Luca Ribuoli, che mi ha voluta nella squadra. Sono entusiasta.

Si è fatta un giudizio della manifestazione che sta andando avanti da quasi un mese con grande successo di pubblico?

È molto interessante: Ribuoli ha messo insieme una squadra veramente forte, il che dimostra che quando ci sono passione e voglia si riesce a ottenere una bella risposta dal pubblico. Non è mai facile spostare la gente, farla u-

“

Mi occuperò delle tre serate di Alessandria Film Festival

“

Il regista? Riesce sempre a far dare il meglio a chi lavora con lui

scire e seguire degli eventi. Invece, quanto sta accadendo per Ottobre Alessandrino dimostra che è possibile farlo. Bisogna metterci tanta passione e dedizione. Ed è intelligente l'idea di unire i due festival: il pubblico interessato al cinema è quello, quindi le due manifestazioni possono aiutarsi tra loro.

Quando ha incominciato lavorare con Ribuoli?

L'ho conosciuto sul set di "Speravo de morti prima", la serie su Francesco Totti. Avevo un piccolo ruolo, ma mi colpì subito la sua grande passione per il mestiere. Il set aveva un clima bellissimo, le persone erano tutte positive e propositive. Da lì è nato un rapporto di stima e amicizia, così mi ha poi chiamato per altre produzioni come "Call My Agent" e ora "Miss Fallaci". Sono molto contenta che lui confermi la mia presenza nei suoi progetti, perché è un regista che tiene veramente a ciò che fa. Cerca e riesce sempre a far dare il meglio a chi lavora con lui.

Il tema di "Miss Fallaci"?

È una serie sulla prima parte della storia di Oriana Fallaci, quando lavorava all'Europeo e veniva mandata a fare dei servizi relativi alla moda e agli spettacoli, mentre lei



ATTRICE Isabella Tabarini, nel ruolo di Rita in "Miss Fallaci", sarà anche all'Ottobre Alessandrino

ambiva occuparsi di altro.

Lei quale ruolo interpreta?

Io sono Rita, una segretaria all'interno dell'Europeo. È una di quelle donne degli anni Cinquanta e Sessanta che lavoravano instancabilmente in silenzio dietro le quinte, senza lamentarsi mai. Fa tanto lavoro, ma senza farlo notare. Lo sviluppo del per-

“

Nel film interpreto una segretaria che lavora infaticabilmente

sonaggio avviene alla fine della serie, sarà importante pure lei per l'evoluzione di Oriana e la sua visione della donna e del mondo.

Inizialmente era una ballerina: attraverso quale percorso è diventata attrice?

Ho iniziato a studiare danza a 5 anni. In realtà non c'erano grossi corsi di recitazione e così mi sono avvicinata a quanto di più immediato potesse legarmi al palcoscenico. Così ho fatto tanti anni di danza e poi un'Accademia di musical, iniziando a studiare canto e recitazione. Successivamente ho proprio cambiato direzione, perché ho capito che quello che mi piaceva di più era soprattutto

recitare. E ho puntato di più sul teatro e sul cinema, come attrice. Chiaro però che la danza un po' mi è servita nei vari progetti fatti, mentre il canto lo utilizzo ancora adesso nel musical. Sono attrice, quindi, ma contaminata dal mio stesso passato.

Lei lavora nel teatro, nel cinema e nella televisione. Cosa preferisce?

Mi piace tutto, in realtà. Il gioco che preferisco è quello quasi infantile di essere ciò che non sono, impersonando personaggi diversi: la parte ludica del mestiere dell'attore. Vanno bene teatro, cinema e televisione: basta sia fatto sempre con qualità e libertà.

Ottobre Alessandrino Oggi arriva Pif Gastini e Marcoré presentano "Zamora"

Weekend ricco di appuntamenti per Ottobre Alessandrino. Oggi - venerdì 25 ottobre - alle 18, al Libraccio di via Milano il regista e scrittore Pif presenterà il suo ultimo romanzo "La disperata ricerca d'amore di un povero idiota", mentre alle 19 nel foyer del Kristalli sarà inaugurata la mostra di Andrea Musso e del

collettivo artistico "Mercoledì al Secco". Proprio lì, alle 21 sarà proiettato il film "Paz" di Renato De Maria, che si confronterà con Luca Ribuoli, Riccardo Sinigaglia e Stefano Senardi.

Che ospiti. Ma Vinicio no Domani - sabato 26 - si inizierà alle 9 da Andando e Stando

(via Bissati) con il contest "Scrittura in gioco"; nello stesso luogo, alle 11.30 Stefano Senardi presenterà il libro "La musica è un lampo". Alle 10, invece, da Visione 47 in via Trotti, incontro con bambini a cura di Lorenza Novelli. Alle 18, poi, Alberto Basaluzzo proporrà lo spettacolo "Storia del cinema con la S maiusco-

la" al Kristalli, dove alle 20.30 ci sarà un incontro sul film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi con Francesco Centorame, Giulia Calenda, Furio Andreotti e Mara Mayer. A seguire, il film.

Assente dell'ultim'ora della manifestazione Vinicio Marchioni, atteso per domenica 27. Quando, dalle 15 alle 19 al Teatro Alessandrino, si svolgerà il Concorso internazionale di cortometraggi, seguito dalla proiezione di "Zamora" con Neri Marcoré e Marta Gastini, entrambi presenti.



ZAMORA Marta Gastini (a sinistra) nel film di Neri Marcoré



25 ottobre



STEFANO SENARDI PROTAGONISTA OGGI E DOMANI DI DUE APPUNTAMENTI ALL'ALESSANDRIA FILM FESTIVAL

6^a edizione della rassegna dedicata al cinema che si svolge nella provincia piemontese

STEFANO SENARDI sarà protagonista questa sera e domani di due eventi all'interno di **ALESSANDRIA FILM FESTIVAL**, la rassegna fondata da Stefano Careddu e Lucio Laugelli, in programma ad Alessandria da oggi al 27 ottobre e diretta da quest'anno da Luca Ribuoli.

Il Festival, che si aprirà questa sera alle ore 21.00 al Cinema Kristalli (Sala Kubrick – Via Giuseppe Parini, 17) con la proiezione del film **“PAZ!”**, vedrà il regista **Renato De Maria** in dialogo con **Luca Ribuoli** e **Stefano Senardi**, autore della colonna sonora prodotta per la sua etichetta **NuN Entertainment**, che diventò un punto di riferimento nel panorama musicale italiano lanciando artisti come Feel Good Productions, Cousteau e One Giant Leap, ottenendo un grande successo con l'album Home dei Simply Red, il disco straniero più venduto in Italia nel 2004. L'etichetta, fondata 25 anni fa, ha prodotto raccolte tematiche, album lounge e colonne sonore, oltre a rilanciare la carriera di Nicola Arigliano. Ha anche pubblicato l'opera omnia di Giorgio Gaber in video e collaborato con artisti come Paola Turci, Alice e Mauro Pagani. In partnership con Radio Fandango, ha realizzato progetti per artisti come Gianmaria Testa, Nada, Massimo Zamboni. Durante la serata, i protagonisti condivideranno aneddoti dal set e riflessioni sulla Bologna degli anni '70, arricchite dal Live Drawing dell'illustratore Andrea Musso.

Domani, sabato 26 ottobre, alle **11.30** presso la libreria **Andando e Stando** (via Giuseppe Bissati, 14) sarà presentato **“La Musica è un lampo”**, il primo libro autobiografico di **Stefano Senardi**, ricco di aneddoti e rivelazioni inedite che offre un viaggio attraverso le colonne sonore della vita straordinaria del produttore discografico.

Nato a Imperia nel 1956, Stefano Senardi è uno dei più illustri produttori discografici italiani. È stato direttore generale della CGD East West (Warner Music Group), presidente della PolyGram Italia e fondatore dell'etichetta NuN Entertainment. Nel corso della sua carriera, ha collaborato con numerosi artisti, tra cui Franco Battiato, Paolo Conte, Vinicio Capossela, Jovanotti, Zucchero, Madonna, Luciano Pavarotti, Simply Red, Gianna Nannini, Carmen Consoli, Pino Daniele e i CSI. Nel 2005, è diventato direttore artistico di Radio Fandango, l'etichetta discografica della casa di produzione

cinematografica Fandango di Domenico Procacci, e nello stesso anno è stato nominato presidente della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo e membro del consiglio direttivo del Club Tenco. Ha anche ricoperto il ruolo di Senior Consultant presso Sugar Music Publishing dal 2009 al 2011. Sua la serie *33 giri Italian Masters*, ideata per Sky Arte. Ha inoltre curato e pubblicato, insieme a Francesco Messina, il libro illustrato *L'alba dentro l'imbrunire*, dedicato a Franco Battiato. Ha inoltre curato e pubblicato per Rizzoli Lizard insieme a Francesco Messina *L'alba dentro l'imbrunire, una storia illustrata di Franco Battiato*, è direttore creativo e co-sceneggiatore del film *Franco Battiato – La voce del padrone*, per la regia di Marco Spagnoli, il documentario musicale italiano di maggior successo al box office nel 2022, vincitore del Nastro d'argento 2023. Nel novembre 2023 ha pubblicato il suo libro autobiografico *La Musica è un Lampo*, edito da Fandango Libri. Nel 2024, ha ricoperto il ruolo di direttore artistico del “Musart 2024” a Firenze e, insieme a Ernesto Assante e Giorgio Riccitelli, ha diretto il “Medimex 2024” a Taranto con il coordinamento di Cesare Veronico. Inoltre è l'ideatore e direttore artistico di “Incontri ravvicinati con i cantautori” a Diano Marina (Imperia), una rassegna che promuove la cultura musicale e crea opportunità di dialogo e confronto nel contesto della canzone d'autore.

Link: <https://www.politicamentecorretto.com/2024/10/25/stefano-senardi-sara-protagonista-oggi-e-domani-di-due-appuntamenti-della-6a-edizione-dellalessandria-film-festival/>

ALESSANDRIA
E PROVINCIA

Redazione: Libero 15
ALESSANDRIA 15127
Tel. 0131511711 - Fax 0131232590

Stampa: 347290190
E-mail: alessandria@lastampa.it
Web: www.lastampa.it/alessandria

Pubblicista: A. Marconi & C. s.p.a.
Cuneo via Oliva, 11

Tel/fax: 0171 691122
Cell: 349 659 54 88
Mail: alessandria@marconispa.it

LA MINORANZA ATTACCA, L'ASSESSORE LAGUZZI: "DALLA HOLDING UN ATTEGGIAMENTO NON CONFORME"

In Comune bordate contro Amag ora la giunta vuole vederci chiaro

Nel mirino la revisione dello statuto di Reti Idriche e una somma data a coop per i rifiuti

PIERO BOTTINO

La revisione dello statuto di Reti Idriche e la somma data da Amag Ambiente a coop per i rifiuti temi di un Consiglio comunale in cui la giunta ha criticato la holding. - PAGINA 40

IL REPORTAGE

Da medici e politici l'allarme Sanità "In dieci anni persi 300 posti letto"



SARA FISICHELLA

Relatori importanti e dati preoccupanti al tavolo della sala convegni del Centro Mater Dei di Tortona, dove politici, medici e sindacalisti hanno snocciolato le cifre sulla sanità in provincia. «Dal 2014 ad oggi si sono persi circa 300 posti letto, un centinaio dei quali proprio in città dove sono stati chiusi reparti e promessi rilanci mai avvenuti. Anzi, qui ci sono reparti in mano a privati». - PAGINA 49

IL CASO/1

Terzo valico, si sblocca l'appalto sulle barriere

GIAMPIERO CARBONE - PAGINA 41

IL CASO/2

Tortona adesso accelera per realizzare una Cer

MARIA TERESA MARCHESE - PAGINA 41

ALESSANDRIA CAPITALE DEL CINEMA: IERI A PALAZZO BORSALINO FOLLA PER L'INCONTRO CON PIF E FOGLIATI



ALENGO NERI

Star in passerella al Film Fest

MAURIZIO SALA

L'applauso a Pilar Fogliati, le parole di Pif ne «La disperata ricerca d'amore di un povero idiota», quindi le immagini di «Paz!». Le tre giorni dell'Alessandria Film Fest è cominciata alla grande e prosegue oggi fra proiezioni, cortometraggi e contesti di scrittura. E domani arriva Neri Marcorè. - PAGINA 50

sandria Film Fest è cominciata alla grande e prosegue oggi fra proiezioni, cortometraggi e contesti di scrittura. E domani arriva Neri Marcorè. - PAGINA 50

LO SPORT/1



Il calcio dilettanti si ferma domani per le pessime previsioni meteo

Tutti a casa, la domenica in provincia sarà senza pallone: il Comitato regionale della Figc ha infatti sospeso il campionato dall'Eccellenza in giù per le pessime previsioni meteo. Per ora non è a rischio solo il Derthona in D. - PAGINA 54

LO SPORT/2

Sfida fra outsider nel basket di A Bertram in Sicilia per restare in alto



Due squadre molto simili di fronte oggi nell'anticipo della serie A di basket: la Bertram Derthona va in Sicilia, ospite di Trapani, matricola e outsider. Ma i leoni puntano a rimanere nelle alte sfere e a vincere contro un'avversaria che, come loro, segna tantissimo. - PAGINA 55

SC&S

SOCIETÀ
CULTURA &
SPETTACOLI

La piccola Giada Fiore ballerà con la star Lucilla

A soli 7 anni, la viguzzolese Giada Fiore è entrata a far parte della «Alman Kids Crew» che affianca Lucilla, star dei bambini, nei suoi spettacoli in giro per l'Italia e sul canale YouTube. Il casting, alla scuola «Arti's» di Genova, vedeva coinvolti più di 150 bambini. Per lei comincia un nuovo percorso, con l'orgoglio dei maestri Clara e Alessandro e della scuola «Derthona Ballet della Derthona Fitness». M.T.M. —



L'attrice alessandrina Marta Gastini in una scena di «Zamora», il film d'esordio alla regia di Neri Marcorè che chiuderà il festival



La star Pilar Fogliati ha il ruolo di presidente di giuria



Il regista Luca Ribuoli, direttore artistico del festival

MERCOLEDÌ A NOVI

La critica Rossi presenta il libro su Mastroianni

Sarà Barbara Rossi la protagonista del «Mercoledì in biblioteca» della prossima settimana a Novi. Il 30 ottobre alle 18 si terrà la presentazione del libro della critica cinematografica dedicato a Marcello Mastroianni «Il divo gentile» (Gramese editore), nel centenario della sua nascita. Durante la presentazione curata da Sergio Arecco, saranno proiettate alcune clip tratte da «Ieri, oggi e domani». Il tritico si chiude il 6 novembre sempre in via Marconi con il libro «Christopher Nolan. Il cinema oltre il tempo e lo spazio» di Fabio Ferrari, vincitore del premio torinese «InediTo». M.T. —

Dopo l'inaugurazione con Pif, si prosegue tra proiezioni, cortometraggi e contest di scrittura. Domenica chiude Marcorè I tre giorni dell'Alessandria Film Fest “Siamo una città affamata di cinema”

L'EVENTO

MAURIZIOSALIA

Prima le parole di Pif ne «La disperata ricerca d'amore di un povero idiota», quindi le immagini di «Paz» della Bologna degli Anni '70 hanno tenuto a battesimo l'«Alessandria Film Festival» che si è aperto ieri. Una sesta edizione che proseguirà fino a domenica regalando proiezioni, incontri, riflessioni, apprendimenti e ospiti nonché

il concorso dedicato ai cortometraggi che si contenderanno «Il Cappelletto del Cinema».

A firmare il programma di quest'anno è il regista Luca Ribuoli, chiamato alla direzione del festival fondato da Stefano Careddu e Lucio Laugelli. Appuntamento che rappresenta la miglior conclusione del nuovo «Ottobre Alessandrina - Mese del cinema». «Il successo di questa iniziativa è la prova che Alessandria e i suoi cittadini hanno voglia di confronti con personaggi di spicco del nostro settore audiovisivo, autori e artisti ve-

nuti nel nostro territorio per raccontarsi - spiega Ribuoli -. Abbiamo imbastito un cartellone vario, per tutti, coinvolgendo la città e offrendo occasioni di approfondimento». Un programma ricco che, oggi, si aprirà alle 9 al Teatro San Francesco dello script contest «Scrittura in gioco», protagonisti l'attore Gualtiero Burzi e la scrittrice ed editor Giada Bellotti. Il concorso ha offerto l'occasione a oltre 150 appassionati di cinema e scrittura di mettersi alla prova con la stesura di un racconto breve a tema.

C'è spazio anche per i più piccoli all'appuntamento «Visioni 47», alle 10, con un incontro a cura di Lorenza Novelli; alle 11,30 alla libreria Andando e Stando con la presentazione del libro «La Musica è un lampo» di Stefano Senardi, discografico e narratore impegnato in un viaggio attraverso le colonne sonore della sua vita. Si torna in sala al Kristalli di piazza Ceriana, alle 18, per lo spettacolo «Storia del cinema con la s minuscola» di Alberto Basaluzzo. Stessa sede dell'incontro «Un anno di «C» ancora doma-

ni», alle 20,30, con la fondazione «Una Nessuna Gentomila», in occasione del primo anniversario dell'uscita al cinema della pellicola dei record firmata da Paola Cortellesi. Proprio partendo da un contributo video della regista e attrice, Francesco Centorame, gli sceneggiatori Giulia Calenda e Furio Andreotti e Mara Mayer del Centro Antiviolenza Me.Dea analizzeranno l'impatto del film sul panorama cinematografico e in ambito socio-culturale.

Ultimo virtuale ciak domenica al Teatro Alessandrina,

dalle 15 alle 19, per assistere a una proiezione non stop dei cortometraggi internazionali in concorso. La maratona è una delle vere anime del Festival, nonché l'occasione per scoprire nuovi talenti del panorama della settima arte. Lavoro non semplice per la giuria composta da artisti d'eccezione quali Pilar Fogliati (presidente), Alberto Basaluzzo, Gualtiero Burzi e Marta Gastini. I vincitori delle categorie Miglior corto, Miglior attrice, Miglior attore e Premio del pubblico riceveranno «Il Cappelletto del Cinema», personalizzato da Borsalino. Invece spetterà alla società M74 il compito di assegnare il premio «Visioni future», in palio servizi di post-produzione al corto dal linguaggio più innovativo. Chiuderà la serata la proiezione del film «Zamora» di Neri Marcorè, che interverrà in sala accanto alla coprotagonista Marta Gastini per introdurre questo interessante esordio d'autore. —

ESPRESSO/REUTERS

LA STAMPA

26 ottobre

L'EVENTO

Bagno di folla per Pif all'Alessandria Film Festival: un weekend di eventi e proiezioni

In giuria l'attrice Marta Gastini, presiede la star Pilar Fogliati. Si chiude domani, domenica 27 ottobre, con Neri Marcorè e il suo "Zamora"

MAURIZIO SALA

26 Ottobre 2024 alle 06:45 | 2 minuti di lettura



Bagno di folla per Pif a Palazzo Borsalino (foto Neri)

Prima le parole di Pif ne «La disperata ricerca d'amore di un povero idiota», quindi le immagini di «Paz!» della Bologna degli Anni '70 hanno tenuto a battesimo l'«Alessandria Film Festival» che si è aperto ieri. Una sesta edizione che proseguirà fino a domenica regalando proiezioni, incontri, riflessioni, apprendimenti e ospiti nonché il concorso dedicato ai cortometraggi che si contenderanno «Il Cappello del Cinema».

Un programma variegato

A firmare il programma di quest'anno è il regista **Luca Ribuoli**, chiamato alla direzione del festival fondato da Stefano Careddu e Lucio Laugelli. Appuntamento che rappresenta la miglior conclusione del nuovo «Ottobre Alessandrino - Mese del cinema». «Il successo di questa iniziativa è la prova che Alessandria e i suoi cittadini hanno voglia di confronti con personaggi di spicco del nostro settore audiovisivo, autori e artisti venuti nel nostro territorio per raccontarsi – spiega Ribuoli –. Abbiamo imbastito un cartellone vario, per tutti, coinvolgendo la città e offrendo occasioni di approfondimento».

Un programma ricco che, oggi, si aprirà alle 9 al Teatro San Francesco dello **script contest «Scrittura in gioco»**, protagonisti l'attore Gualtiero Burzi e la scrittrice ed editor Giada Bellotti. Il concorso ha offerto l'occasione a oltre 150 appassionati di cinema e scrittura di mettersi alla prova con la stesura di un racconto breve a tema.

C'è spazio anche per i più piccoli all'appuntamento «Visioni 47», alle 10, con un incontro a cura di Lorenza Novelli; alle 11,30 alla libreria Andando e Stando con la presentazione del libro «La Musica è un lampo» di Stefano Senardi, discografico e narratore impegnato in un viaggio attraverso le colonne sonore della sua vita. Si torna in sala al Kristalli di piazza Ceriana, alle 18, per lo spettacolo «Storia del cinema con la s minuscola» di Alberto Basaluzzo. Stessa sede dell'incontro «Un anno di "C'è ancora domani"», alle 20,30, con la fondazione «Una Nessuna Centomila», **in occasione del primo anniversario dell'uscita al cinema della pellicola dei record firmata da Paola Cortellesi**. Proprio partendo da un contributo video della regista e attrice, Francesco Centorame, gli sceneggiatori Giulia Calenda e Furio Andreotti e Mara Mayer del Centro Antiviolenza Me.Dea analizzeranno l'impatto del film sul panorama cinematografico e in ambito socio-culturale.

La chiusura con Neri Marcorè

Ultimo virtuale ciak domenica al Teatro Alessandrino, dalle 15 alle 19, per assistere a una proiezione non stop dei cortometraggi internazionali in concorso. La maratona è una delle vere anime del Festival, nonché l'occasione per scoprire nuovi talenti del panorama della settima arte. Lavoro non semplice per la giuria composta da artisti d'eccezione quali **Pilar Fogliati** (presidente), Alberto Basaluzzo, Gualtiero Burzi e **Marta Gastini**. I vincitori delle categorie Miglior corto, Miglior attrice, Miglior attore e Premio del pubblico riceveranno «Il Cappello del Cinema», personalizzato da Borsalino. Invece spetterà alla società M74 il compito di assegnare il premio «Visioni future», in palio servizi di post-produzione al corto dal linguaggio più innovativo. **Chiuderà la serata la proiezione del film «Zamora» di Neri Marcorè, che interverrà in sala accanto alla co-protagonista Marta Gastini per introdurre questo interessante esordio d'autore.**

Link:

https://www.lastampa.it/alessandria/2024/10/26/news/pif_alessandria_film_festival_programma_fogliati_gastini_marcore-14750865/

IL PICCOLO

26 ottobre



Massimo Brusasco 25 OTTOBRE 2024 ore 19:25 ✓

L'INCONTRO

Pif e Pilar, Alessandria ride e riflette

Tutto esaurito per i due attori. "A Palermo usiamo le lapidi per dare indicazioni"



ALESSANDRIA- Arriva **Pif** e le aule dell'Università si riempiono. Quella che lo ospita e le due in cui lo si può apprezzare in streaming. Oppure molti sono qui per **Pilar Fogliati**, attrice molto in voga, nata ad Alessandria, fiera di tornare qui, così pare.

Oppure si è qui semplicemente perché **Ottobre Alessandrino**, il festival diretto da Luca Ribuoli, è garanzia di qualità. Nello specifico, c'è l'aggiunta del divertimento, perché Pif è di un brillante da fare invidia anche quando tratta temi serissimi, figurarsi allorché racconta delle differenze tra uomo e donna che, si sa... (cit: la donna è il Marco Travaglio dei sentimenti: si ricorda tutto).

Pif: il romanzo

Filo conduttore è il **romanzo di Pif** intitolato 'La disperata ricerca d'amore di un povero idiota', che dà spunto a siparietti tra l'autore e Pilar, con lui a spiegare che le anime gemelle possono essere più di una.

Complice delle scelte, le **app**, spesso però infingarde. E allora è l'uomo a prevalere, ammesso che non pensi che la tecnologia può fare tutto. Mantenere la persona al centro è basilare, dice Pif. E sono applausi, anche quando parla di sentimenti, immutabili nel corso dei secoli.

A far da stimolo agli attori, il direttore di Alessandria Film Festival, **Lucio Laugelli**, oltre a Ribuoli che ha raccontato del rapporto con Pif risalente ai tempi della fiction 'La mafia uccide solo d'estate'.

E la **mafia** non poteva non entrare nel dibattito. Con Pif a ironizzare amaramente dicendo: "A Palermo usiamo le lapidi per dare indicazioni... Arriva a quella di Libero Grassi e gira a destra...".

Link: <https://www.ilpiccolo.net/2024/10/25/pif-e-pilar-alessandria-ride-e-riflette/>

IL PICCOLO

26 ottobre



Luca Ribuoli con Pif e il direttore de Il Piccolo Alberto Marella

Redazione 26 OTTOBRE 2024 ore 20:00 ✓

L'INCONTRO

Pif in visita a Il Piccolo: presentato il Memoriale Alluvione 1994

Il conduttore e regista siciliano, ospite dell'Ottobre Alessandrino, è stato accompagnato dal sindaco di Alessandria, Giorgio Abonante, e dal regista Luca Ribuoli. Il progetto della Due Fiumi realizzato dal giornale mostrato in anteprima: venerdì 1° novembre la pubblicazione

ALESSANDRIA – Questa mattina la redazione de **Il Piccolo di Alessandria** ha accolto un ospite speciale. **Pif**, noto conduttore televisivo, regista e attore, ha visitato il giornale accompagnato dal sindaco di Alessandria, **Giorgio Abonante**, e dal regista alessandrino **Luca Ribuoli**.

Invitato come ospite dell'[Ottobre Alessandrino](#), la rassegna culturale curata proprio da Ribuoli, Pif ha potuto scoprire in anteprima il [Memoriale Alluvione 1994](#). Un progetto digitale voluto dall'associazione di Protezione civile Due Fiumi, presieduta da **Giorgio Melchioni**, e realizzato dalla redazione per commemorare il **trentennale della devastante alluvione** che colpì la città. **Il Memoriale sarà pubblicato venerdì 1° novembre**.



Pif, la memoria collettiva e l'attualità

«Il **Memoriale Alluvione 1994** – ha detto il direttore del Il Piccolo, **Alberto Marelo** – è una piattaforma digitale accessibile e in continua evoluzione. Raccoglie **testimonianze, fotografie storiche, documenti e video** per raccontare i giorni drammatici dell'alluvione di Alessandria. L'obiettivo del progetto è preservare la memoria e sensibilizzare le nuove generazioni sull'importanza della **prevenzione**».

Pif, riconosciuto per il suo impegno sociale, si è mostrato colpito, ascoltando con attenzione le storie personali e le testimonianze raccolte e riflettendo sull'impatto di quegli eventi. Tanto che non sono mancati i riferimenti all'attualità, con il pensiero alle popolazioni dell'Emilia Romagna vittime, nei giorni scorsi, dall'ennesima calamità naturale.

Live venerdì 1° novembre

Il **Memoriale Alluvione 1994**, la cui pubblicazione è prevista per venerdì **1° novembre 2024**, è stato realizzato con il sostegno della **Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria**, del **Comune di Alessandria**, della **Camera di Commercio di Alessandria e Asti** e dell'**Università del Piemonte Orientale**.

Link: <https://www.ilpiccolo.net/2024/10/26/pif-in-visita-a-il-piccolo-presentato-il-memoriale-alluvione-1994/>

27 ottobre

CRONACA - OTTOBRE ALESSANDRINO - SPECIALI - ALESSANDRIA

Pilar Fogliati si racconta e spiega l'amore per il Natale "alessandrino"



ALESSANDRIA – **Pilar Fogliati**, presidente di giuria dell'**Alessandria Film Festival** ha raccontato a **Radio Gold** la sua passione per il cinema, nata in un corso amatoriale. Grazie a quei laboratori Pilar si è data una sola possibilità per sfondare nel mondo cinematografico e i risultati le hanno dato ragione. Cresciuta nell'alessandrino, nonostante l'accento romano, come lei stessa ha detto, ama ancora la provincia e il Natale, che associa proprio ad **Alessandria**.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/389725-pilar-fogliati-cinema-alessandria/>

IL PICCOLO

27 ottobre



Redazione 27 OTTOBRE 2024 ore 18:10 

L'EVENTO SPECIALE

Neri Marcorè presenta il suo film "Zamora" ad Alessandria

Al Teatro Alessandrino, alle 20:30, Marcorè debutta alla regia con "Zamora", seguito da un incontro con Marta Gastini e Luca Ribuoli

ALESSANDRIA – Questa sera, alle 20:30, il Teatro Alessandrino ospiterà un evento d'eccezione: la presentazione di *Zamora*, il film che segna l'esordio alla regia dell'attore **Neri Marcorè**. Dopo la proiezione, il direttore artistico dell'Alessandria Film Festival (ALFF) Luca Ribuoli modererà un incontro speciale con lo stesso Marcorè e l'attrice alessandrina Marta Gastini, arricchendo la serata con approfondimenti sul processo creativo e l'adattamento del romanzo di Roberto Perrone.

Un esordio atteso: "Zamora" di Neri Marcorè

Il film **Zamora**, tratto dall'omonimo romanzo, è il risultato di un progetto ambizioso che vede Marcorè cimentarsi per la prima volta nella regia cinematografica. La serata sarà quindi l'occasione per il **pubblico di scoprire da vicino** la visione registica

dell'artista, che ha adattato la complessa trama del romanzo per il grande schermo, offrendo una nuova prospettiva sull'opera di Perrone.

L'incontro con Luca Ribuoli e Marta Gastini

Dopo la proiezione, il pubblico potrà assistere a un incontro speciale moderato da **Luca Ribuoli, regista e direttore artistico dell'ALFF, insieme all'attrice alessandrina Marta Gastini**. L'evento, presentato da Isabella Tabarini, offrirà uno sguardo esclusivo sul dietro le quinte di Zamora, approfondendo le scelte artistiche e il percorso di adattamento del romanzo, che rappresenta una sfida narrativa di grande interesse.

Informazioni pratiche

L'evento si svolgerà presso il Teatro Alessandrino in Via Giuseppe Verdi 13 ad Alessandria, con **ingresso libero fino ad esaurimento posti**. L'appuntamento, promosso dall'ALFF, rappresenta un'opportunità imperdibile per gli amanti del cinema e per chiunque voglia conoscere più da vicino il debutto alla regia di Neri Marcorè.

Link: <https://www.ilpiccolo.net/2024/10/27/neri-marcore-presenta-il-suo-film-zamora-ad-alessandria/>

LA STAMPA

28 ottobre

L'AGENDA

ALESSANDRIA

Chiuso l'Alessandria Film Festival Pilar Fogliati premia i migliori "corti"

La sesta edizione dell'«Alessandria Film Festival» si è chiusa ieri con la proiezione di «Zamora», opera prima di Neri Marcorè, ospite insieme alla protagonista Marta Gastini. Ultimo atto dell'evento, la premiazione del concorso dei cortometraggi con la presidente di giuria Pilar Fogliati. Miglior opera «Bridge» dell'inglese Tara Aghdashloo, migliore attrice Gemma Barnet, migliore attore Alessio Praticò. Premio Visione Future a «Playing God» e menzione speciale della giuria a «La notte». M. SA. —



LA STAMPA

28 ottobre

L'EVENTO

Alessandria è città da cinema, ecco i migliori cortometraggi premiati durante il "Film Festival"

Concluso il partecipatissimo mese di eventi dell'Ottobre Alessandrino, diretto dal regista Luca Ribuoli, con la premiazione dei corti



L'attrice Pilar Fogliati insieme al regista Valerio Marcozzi

MAURIZIO SALA - GIOVANNA GALLIANO

28 Ottobre 2024 | Aggiornato 29 Ottobre 2024 alle 12:58
1 minuti di lettura

P iù di una premiazione: è stata un'incoronazione la cerimonia che domenica ha chiuso l'«Alessandria Film Festival». Infatti ai vincitori è stato calato sul capo un Borsalino, «Il cappello del cinema» che, da questa sesta edizione, diventa simbolo del concorso riservato ai corti.

«Tanto di cappello, per la qualità delle opere in gara, come per la risposta del pubblico. Non solo presenze, numerose a ogni evento, ma partecipazione interessata e coinvolta come hanno dimostrato i trenta minuti di domande a Marcorè dopo la proiezione del film "Zamora"» è stato il commento di Luca Ribuoli, regista alla prima direzione dell'evento. Ribuoli usa «meravigliato» quale aggettivo per definire il festival.

«Alessandria ha reagito, ha risposto facendolo al di sopra delle aspettative. Si è instaurato un reciproco dialogo nel nome della cultura. Ci ha fatto vincere anche l'azzardo di scegliere l'ampia platea dell'Alessandrino, affollandola nella giornata conclusiva».

Una domenica caratterizzata dalla premiazione che, nel rispetto dell'internazionalità del concorso, ha eletto **miglior opera «Bridge» firmata dall'inglese Tara Aghdashloo** con miglior attrice la sua protagonista Gemma Barnet; **miglior attore Alessio Praticò in «La mia escort»**. **Premio Visione Future** invece a «Playing God» di Matteo Burani e **menzione speciale giuria a «La notte» della Csc Animazione Piemonte.**



Compito non facile per la giuria presieduta dall'attrice Pilar Fogliati, ma anche per il pubblico che il riconoscimento a lui riservato lo ha assegnato a **«Servitore di storie» di Valerio Marcozzi**. «Non posso che ringraziare tutte le persone che hanno creduto e contribuito – ha detto Valerio Marcozzi –. Questo Premio ci aiuterà a lavorare sempre meglio e a essere sempre al servizio delle storie». Il corto è stato girato nei mesi scorsi grazie a Film Commission Torino-Piemonte e alla collaborazione di Giuseppe Diana, Barbara Eforo, Diego Casale, Federico Clerico, Andrea Robbiano e Valentina Reggio. Hanno contribuito Edoardo Nervi, Francesca Riccardo, Marco Paolini, Flavio Cuccurullo, Alessandro Piccardo, Frida Federici, Lorenzo Marocco, Sara Romano, Stefano Poggio, Nazarena Ferro e Michele Monti.

«Comune denominatore di tutte opere l'assoluta qualità, con spunti interessanti» spiega Ribuoli, concludendo: «Ho vissuto i vari momenti come una lunga intensa giornata».

Originale appendice, organizzata col Museo del Cinema di Torino e Comune, l'evento della notte di Halloween. Giovedì (alle 21) nella chiesa di San Francesco esecuzione live di Paolo Spaccamenti e Ramon Moro della colonna sonora originale per il film muto «Vampyr» del 1932.

Link:

https://www.lastampa.it/alessandria/2024/10/28/news/alessandria_film_festival_premiati_pilar_fogliati-14757765/

IL PICCOLO

28 ottobre



Sul palco per la premiazione dei 'corti'

Alberto Ballerino 28 OTTOBRE 2024 ore 16:53 ✓

LA MANIFESTAZIONE

Ottobre Alessandrino è anche internazionale: vince un 'corto' inglese

Giovedì alle 21 ultimo atto alla chiesa di San Francesco con la proiezione del film d'epoca "Vampyr"



ALESSANDRIA - "Ottobre Alessandrino" giunge ormai al termine, dopo un mese entusiasmante che ha regalato tantissimi eventi alla città.

Al Concorso internazionale di cortometraggio di Alessandria Film Festival premiato "Bridge" dell'inglese **Tara Aghdashloo** (miglior film). Inoltre, **Gemma Barnett** per "Bridge" (miglior attrice), **Alessio Praticò** per "La mia escort" (miglior attore) e "Servitori di storie" di **Valerio Marcozzi** (premio del pubblico). A ciascuno vincitore è stato consegnato un cappello Borsalino personalizzato.



Ottobre alessandrino: un mese di grande cinema in tutta la città

ALESSANDRIA - Alessandria Film Festival e Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica portano il grande cinema ad Alessandria. Oggi...

"Playing God" di **Matteo Burani** ha vinto il Premio Visioni Future, promosso dalla società M74 e consistente in servizi di post produzione al corto dal linguaggio innovativo. Menzione Speciale della Giuria a "La Notte" (Csc animazione sede Piemonte).

Giovedì alle 21 ultimo atto alla chiesa di San Francesco con la proiezione del film d'epoca "Vampyr" di **Carl Theodor Dreyer**, musicato dal vivo da **Paolo Spaccamonti** e **Ramon Moro**.

Link: <https://www.ilpiccolo.net/2024/10/28/ottobre-alessandrino-e-anche-internazionale-vince-un-corto-inglese/>

29 ottobre

Ottobre alessandrino ai titoli di coda non senza i ringraziamenti e il gran finale



ALESSANDRIA – Sale piene e un entusiasmo “*crescente*“. L’Ottobre alessandrino, un evento che ha proposto decine di **incontri, proiezioni e laboratori legati al mondo del cinema**, si sta per chiudere ma, come ogni film che si rispetti, con i titoli di coda che riportano un lungo **ringraziamento**.

“Guardandoci indietro, vediamo una città che evento dopo evento ha risposto con entusiasmo crescente: le sale piene, l’energia degli alessandrini che hanno vissuto appieno ogni momento. È stato un viaggio di scoperte e condivisioni, che ha riempito i luoghi della città di vita e cultura. Un ringraziamento speciale va al Festival Adelio Ferrero, rappresentato da Roberto Lasagna, Giorgio Simonelli e Salvatore Coluccio, e all’Alessandria Film Festival, con il direttore artistico Luca Ribuoli, Stefano Careddu e Lucio Laugelli, insieme ai volontari e al team che hanno lavorato instancabilmente per trasformare l’immaginario della nostra città, facendola riscoprire come uno spazio che respira collettività, cinema e storie condivise. Ringraziamo il Comune di Alessandria, e in particolare il sindaco Giorgio Abonante, che ci ha supportato in ogni passo, permettendoci di organizzare oltre 40 eventi in un mese. Grazie di cuore a tutti i partner che hanno reso possibile questo mese di cinema: ASM Costruire Insieme, Film Commission Torino Piemonte, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, la Camera di Commercio Alessandria-Asti; a Radio Gold, che ha seguito e raccontato ogni evento con passione; a Paglieri per aver creato il meraviglioso InfoPoint in Piazzetta della Lega, diventato punto di incontro per ospiti e pubblico; a Borsalino per i prestigiosi premi Cappello del Cinema dell’Alessandria Film Festival; e a tutti gli altri sponsor, il cui sostegno continuo ha contribuito a rendere unico questo mese di cinema“. Il finale però non poteva non essere a sorpresa. Il 31 ottobre infatti il saluto conclusivo prevede una serata speciale. Nella notte di Halloween la suggestiva chiesa di San Francesco, appena restaurata, ospiterà la sonorizzazione dal vivo di **Vampyr** (1932) di Carl Theodor Dreyer, il primo grande film dedicato ai vampiri (ingresso: €10

Prevedite presso Libreria Libraccio, in via Milano 32A, e Libreria con mescita Andando e Stando in via Bissati 14). **Paolo Spaccamonti** e **Ramon Moro** eseguiranno dal vivo una colonna sonora originale, immergendo gli spettatori nell’esperienza autentica del cinema muto in chiave contemporanea. A seguire la grande festa di chiusura, dalle 22:30 al Fermento, in via San Giovanni Bosco 14.

Link: <https://radiogold.it/news-alessandria/389915-ottobre-alessandrino-serata-finale-vampyr/>



ALESSANDRIA



E PROVINCIA

Redazione: piazza Libertà 15 ALESSANDRIA 15121 Tel. 0111511711 - Fax 0111232508	Stampa: 349799100 E-mail: alessandria@lastampa.it Web: www.lastampa.it/alessandria	Pubblicità: A. Manzoni & C. S.p.A. Corso Cairoli 11	Telefono: 0111 609122 Cell.: 349 699.64 88 Mail: www.pubblicita@manzoni.it
---	--	--	---

L'ONDATA DI MALTEMPO HA COLPITO SOPRATTUTTO IL TERRITORIO DELLA PROVINCIA AI CONFINI COL SAVONESE

Argini da rifare e beni da tutelare l'Acquese flagellato dalla Bormida

Nei paesi danni ingenti, in città gli storici Archi romani sott'acqua a ogni piena del fiume

GIOVANNA GALLIANO

Il progetto per la briglia c'era, l'Aipo lo bocciò: così, a ogni piena della Bormida, vanno a bagno ad Acqui gli Archi romani, simbolo della città. E nei paesi molti i danni. - PAGINA 32

L'ANALISI

Stazione fantasma a Rivalta Scrivia Rimessa a nuovo è senza treni



Una stazione rimessa completamente a nuovo, ma non ci sono né treni né passeggeri. Succede a Rivalta Scrivia. A gennaio erano stati inaugurati quelli che all'epoca furono definiti i primi 8 chilometri del Terzo valico dei Giovi tra Tortona e la sua frazione e nel piccolo scalo ferroviario le imprese incaricate dal Cociv avevano eseguito una maxi ristrutturazione con tanto di ascensori che dal sottopasso portano i passeggeri sui binari. Ma da allora nessun treno è mai transitato. - PAGINA 34

IL CASO

Ovada, riaperto micronido sul cui tetto finì un albero

DANIELE PRATO - PAGINA 33

L'EVENTO

Ad Alessandria cerimonia per i 30 anni dall'alluvione

PIERO BOTTINO - PAGINA 33

L'ALESSANDRIA FILM FESTIVAL CHIUDE L'OTTOBRE DEDICATO ALLA SETTIMANA ARTE PREMIANDO I CORTOMETRAGGI



Facce da cinema

MAURIZIO SALA, GIOVANNA GALLIANO

Più di una premiazione: è stata un'incoronazione la cerimonia che domenica ha chiuso l'«Alessandria Film Festival». Infatti ai vincitori è stato calato

sul capo un Borsalino, «il cappello del cinema» che, da questa sesta edizione, diventa simbolo del concorso riservato ai corti. - PAGINA 43

LA CRONACA



Una notte di furti inquieti Belforte Anche il sindaco tra le "vittime"

Cinque case svaligate in una notte, due tentativi di furto andati a vuoto. A Belforte Monferrato, alle porte di Ovada, i malviventi si sono introdotti in varie abitazioni, compresa quella del sindaco Nadia Incerpi, indagando i carabinieri ovadesi. - PAGINA 37

LO SPORT

La Bertram in Portogallo parte favorita contro il Benfica



Obiettivo la terza vittoria in Basketball Champions League per la Bertram che non deve farsi condizionare dallo status di favorita. È quello di cui godrà nell'uscita esterna odierna a Lisbona, a casa di un Benfica a zero punti battuto da Manresa e Chemnitz. - PAGINA 45

Concluso il partecipatissimo mese di eventi, diretto da Luca Ribuoli, con la premiazione dei corti Particolare appendice ad Halloween con l'esecuzione live della colonna sonora del film "Vampyr"

Alessandria è città da cinema "Dialogo in nome della cultura"

LA STORIA

MAURIZIO SALA

Più di una premiazione: è stata un'incoronazione la cerimonia che domenica ha chiuso l'«Alessandria Film Festival». Infatti ai vincitori è stato calato sul capo un Borsalino, «Il cappello del cinema» che, da questa sesta edizione, diventa simbolo del concorso riservato ai corti. «Tanto di cappello, per la qualità delle opere in gara, come per la risposta del pubblico. Non solo presenze, numerose a ogni evento, ma partecipazione interessata e coinvolta come hanno dimostrato i trenta minuti di domande a Marcorè dopo la proiezione del film "Zamora"» è stato il commento di Luca Ribuoli, regista alla prima direzione dell'evento. Ribuoli usa «meravigliato» quale aggettivo per definire il festival. «Alessandria ha reagito, ha risposto facendolo al di sopra delle aspettative. Si è instaurato un reciproco dialogo nel nome della cultura. Ci ha fatto vincere anche l'azzardo di scegliere l'ampia platea dell'Alessandrina, affollandola nella giornata conclusiva».

Una domenica caratterizzata dalla premiazione che, nel rispetto dell'internazionalità del concorso, ha eletto miglior opera «Bridge» firmata dall'inglese Tara Aghdashloo con miglior attrice la sua protagonista Gemma Barnet; miglior attore Alessio Praticò in «La mia escort». Premio Visione Future invece a «Playing God» di Matteo Burani e menzione speciale giuria a «La notte» della Csc Animazione Piemonte.



La premiazione dei migliori cortometraggi domenica al Teatro Alessandrina: così si è concluso l'Ottobre

IL REGISTA È DI ACQUI TERME

«Servitore di storie» diretto da Marcozzi è il progetto più apprezzato dal pubblico

«Servitore di Storie», il cortometraggio scritto e diretto dal regista acquese Valerio Marcozzi, è fra i vincitori dell'«Alessandria Film Festival». Al cortometraggio è stato assegnato il Premio del Pubblico. «Non posso che ringraziare tutte le persone che hanno creduto e contribuito – ha detto Valerio Marcozzi –. Questo Premio ci aiuterà a lavorare meglio e a essere sempre al servizio delle storie». Il corto è stato girato

nei mesi scorsi grazie a Film Commission Torino-Piemonte e alla collaborazione di Giuseppe Diana, Barbara Eforo, Diego Casale, Federico Clerico, Andrea Robbiano e Valentina Reggio. Hanno contribuito Edoardo Nervi, Francesca Riccardo, Marco Paolini, Flavio Cuccurullo, Alessandro Piccardo, Frida Federici, Lorenzo Marcorè, Sara Romano, Stefano Poggio, Nazarena Ferro e Michele Monti. G. GAL. —

Compito non facile per la giuria presieduta dall'attrice Pilar Fogliati, ma anche per il pubblico che il riconoscimento a lui riservato lo ha assegnato a «Servitore di storie» di Valerio Marcozzi.

«Comune denominatore di tutte opere l'assoluta qualità, con spunti interessanti» spiega Ribuoli, concludendo: «Ho vissuto i vari momenti come una lunga intensa giornata».

Originale appendice, organizzata col Museo del Cinema di Torino e Comune, l'evento della notte di Halloween. Giovedì (alle 21) nella chiesa di San Francesco esecuzione live di Paolo Spaccamenti e Ramon Moro della colonna sonora originale per il film muto «Vampyr» del 1932. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL PICCOLO

29 ottobre

Cinema Marcorè-Ribuoli, finisce un “super festival”



■ «È stato un gesto d'amore per Alessandria e per chi vive in questa città». Così Luca Ribuoli, direttore artistico del festival 'Ottobre alessandrino', traccia il bilancio dell'evento che ha caratterizzato il mese portando, da queste parti, anche nomi noti. L'elenco include Neri Marcorè che, domenica, con Marta Gastini, ha entusiasmato il pubblico parlando del suo film 'Zamora'.

BALLERINO-BRUSASCO alle pagine 9 e 11



DARIA BIGNARDI



PILAR FOGLIATI



DANIELE LUCHETTI



MARTA GASTINI



PIF



NERI MARCORÈ



MILENA VUKOTIC



VINCENZO MOLLICA

L'INTERVISTA LUCA RIBUOLI

«Un “Ottobre” splendido
Per me, un gesto d’amore
verso la città e chi la vive»

ALBERTO BALLERINO - a.ballerino@ilpiccolo.net

■ “Ottobre Alessandrino” è ormai giunto al termine. Al Concorso internazionale di cortometraggio di Alessandria Film Festival sono stati premiati “Bridge” dell’inglese Tara Aghdashloo (miglior film), Gemma Barnett per “Bridge” (miglior attrice), Alesso Praticò per “La mia escort” (miglior attore) e “Servitori di storie” di Valerio Marcozzi (premio del pubblico). A ciascuno è stato consegnato un cappello Borsalino personalizzato.

“Playing God” di Matteo Burani ha vinto il Premio Visioni Future, promosso dalla società M74 e consistente in servizi di post produzione al corto dal linguaggio innovativo. Menzione Speciale della Giuria a “La Notte” (Csc animazione sede Piemonte). Giovedì alle 21 ultimo atto alla chiesa di San Francesco con la proiezione del film d’epoca “Vampyr” di Carl Theodor Dreyer, musicato dal vivo da Paolo Spaccamorti e Ramon Moro. Così, con Luca Ribuoli proviamo a fare un bilancio di una manifestazione che ha incantato Alessandria.

Come è andata?
Un “Ottobre” meraviglioso nel senso letterale del termine: meraviglia e stupore che la città abbia reagito così bene, con questo entusiasmo e questa voglia di partecipazione. Evidentemente la formula dilata-

CHI È



Il regista Luca Ribuoli è nato ad Alessandria nel 1969. Si è formato nel settore cinematografico e televisivo come aiuto regista ed è stato casting director di numerosi progetti. Ha girato molte serie tv come “La squadra”, “Medicina generale”, “Il Commissario Manara”, “Questo nostro amore”, “Casa e bottega”, “Un marito di troppo”, “Don Matteo”, “L’allieva”, “La mafia uccide solo d’estate”, “Vite in fuga”, “Speravo de mori prima”, “Noi”, “Call My Agent - Italia” e (in uscita) “Miss Fallaci”.



I tanti ospiti sono rimasti colpiti da una Alessandria «bella ed elegante»

ta nel mese, con una varietà di programma, ha dato la possibilità a un ampio pubblico di avvicinarsi a eventi culturali di spessore. Gli ospiti sono molto contenti, vanno via dalla città dicendo che è bella ed elegante. Questo soprattutto se penso agli interventi di Daria Bignardi, Renato De Maria e Stefano Senardi. Anche gli sceneggiatori di “C’è ancora domani” sono andati via molto colpiti: tra l’altro, hanno ascoltato le narrazioni dello Script Contest dei giovani e si sono commossi per i racconti.

Come è stato il lavoro con i giovani?

Hanno partecipato allo Script Contest sparsi per i vari locali della città, raccontando le loro storie sul tema delle grandi battaglie. Sarà un percorso che andrà avanti: ne sceglieremo tre da cui sviluppare altrettanti racconti di cinema, per poi produrre cortometraggi.

Tra i tantissimi eventi organizzati, quali sono stati quelli che più li hanno impressionati?

Sono stato sorpreso dal calore della partenza con Pierpaolo Spillon, mi ha colpito moltissimo la grande partecipazione per gli eventi del Festival Festerò con Daniele Luchetti e Milena Vukotic. Inoltre, sono orgogliosissimo del concerto disegnato di Rachele Bastre-



REGISTA Luca Ribuoli fa un bilancio su “Ottobre Alessandrino”: tanto entusiasmo e voglia di partecipazione per un mese di manifestazioni che hanno visto come protagonisti molti personaggi di primo piano della cultura o dello spettacolo in Italia

ghi: è stato un evento veramente unico per quelle 250 persone presenti. Così come per la presentazione del lavoro intorno alla progettazione del libro dell’artista Marzia Migliore. E voglio ricordare pure le due serate di introduzione all’Alessandria Film Festival con “Paz!” e i ragazzi che hanno partecipato alla mostra con tavole che reinterpretano i manifesti del cinema: meravi-

gliose, sono state esposte anche all’Alessandrino, oltre che al Kristall. La stessa serata su “C’è ancora domani” è stata toccante, parlando della violenza sulle donne.

Un giudizio sul concorso per i corti?

C’è stato un grandissimo livello, dà l’idea di un festival di livello internazionale: il vincitore è inglese, l’altro concorrente al primo posto era cinese. Si sta rinforzando e ha riscontri importanti. Dobbiamo crescere e posizionarlo sempre di più per avere delle esclusive.

E chi a livello nazionale?

Sono rimasto stupito dalla resa sul locale, ma ancora di più da quella sul nazionale. Mi hanno intervistato Rai 3, Radio 2, il

Corriere della Sera, Attribune: è un interesse che dimostra come portare cultura in provincia, e farlo in un certo modo, può essere un bel volano per noi.

E adesso?

Ora andrò a Roma a concentrarmi su me stesso. Sono stato costretto a distrarmi un po’ dalle mie attività e ora devo riprendere. Ma è stato un gesto nei confronti della mia città, mi sentivo in questa stagione di chiudere un conto con lei, da cui ero stato costretto ad andare via perché le possibilità di lavoro mi si erano chiuse. Sono felice di essere riuscito a farmi capire. È stato un gesto di slancio, di attaccamento e di amore per Alessandria e le persone che la vivono.



Dagli Script Contest degli studenti nasceranno tre cortometraggi



Stupito dalla resa sul locale ma ancora di più da quella nazionale

30 ottobre

L'EVENTO

Brividi di Halloween con "Vampyr" il film icona torna con la musica dal vivo

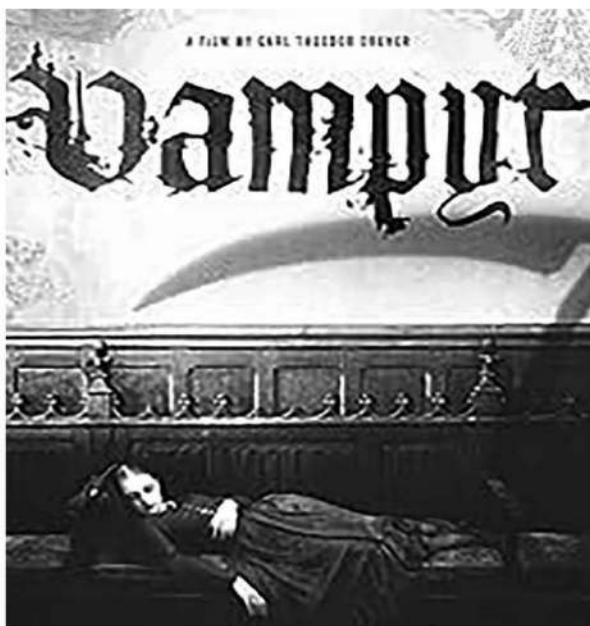
La proiezione al Teatro San Francesco chiude l'Ottobre Alessandrino. In provincia decine di feste per Ognissanti

STEFANO PRIARONE

Per la notte di Halloween arrivano i vampiri. L'ultimo evento dell'Ottobre Alessandrino avrà luogo nella cornice del Teatro San Francesco dove domani alle 21 verrà proiettato «Vampyr», film icona del 1932 firmato da Carl Theodor Dreyer, accompagnato dalle musiche eseguite dal vivo da Paolo Spaccamonti e Ramon Moro. Non è il primo capolavoro con vampiri della storia del cinema ma, a differenza dei precedenti «Nosferatu» (1922) e «Dracula» (1931), non si ispira al romanzo cult di Bram Stoker (pubblicato nel 1897), bensì ai racconti di Joseph Sheridan Le Fanu, soprattutto a «Carmilla» e a «The Room in the Dragon Volant». «Carmilla», uscito in origine nel 1872, precede di un quarto di secolo «Dracula» e, con il suo sottotesto lesbico, è una sorta di altra via alla narrazione sui cosiddetti «non morti». Carmilla è un'aristocratica (pure lei contesa) come Dracula e come il «collega» predilige le giovani fanciulle. Il film del maestro danese si contrappone anche visivamente a quelli del tedesco Murnau e dell'americano Browning, visto che riesce a creare inquietudine con molte scene girate in pieno giorno anziché di notte. Dopo la proiezione, dalle 22,30 al Fermento di via San Giovanni Bosco ci sarà la festa di chiusura della rassegna.

Ma in provincia sono tanti gli appuntamenti che celebreranno Halloween.

Sempre ad Alessandria, l'Associazione Aleramica organizza un evento dedicato ai



L'immagine simbolo di "Vampyr", pellicola horror del 1932 firmata dal regista Carl Theodor Dreyer

bambini tra i 5 e 10 anni. Con diverse realtà associative, si offrirà ai più piccoli una serata di sorprese e magia. Appuntamento alle 18 ai giardini di Viale Repubblica.

A Tortona, dalle 15 alle 18, allo Chalet Castello festa in maschera per bambini dai 5 agli 11 anni, con il laboratorio di maschere curate dal maestro Natale Pana-

ro con l'associazione Peppino Sarina. Alle 20,30 «Thompson's House», la prima casa infestata in città completamente gratuita.

Nel Tortonese. A Carbonara, alle 18 al bar Fiorentina, «Happy Halloween» con laboratorio per scolpire la zucca, «dolcetto o scherzetto» e apericena. A Garbagna il ritrovo è alle 18 in piazza Alvi-

gini con «Dolcetto o scherzetto» in costume e burger da Cristina. Al Castello di Piovera turni dalle 19 a mezzanotte per «Amnesia. Il diamante del Castello», visita animata teatralizzata su prenotazione. A Castelnuovo Scivvia, al castello alle 21, «Le piccole letture notturne» tra libri noir e romanzi gotici.

A Casale la festa si celebra-

rà al castello con un evento dedicato a bambini e ragazzi, dal titolo «Halloween al castello incantato». Il programma prevede la Festa Kids dalle 17 alle 19 e la Festa Junior, dalle 20,30 alle 22,30, con dj set per i più grandi.

Nel Casalese. A Cuccaro la Pro loco presenta «Halloween dei piccoli mostri», con festa in maschera alle 15 in corso Roma e giochi, merenda, gadget. A Treville il Circolo dà appuntamento al salone di appuntamento al salone di piazza Devasini con visita alle case del paese, «pizza del fantasma», danze e balli folk e occitani. A Occimiano c'è la «Passeggiata mostruosa»: da piazza Carlo Alberto al-

Le note "live" di Paolo Spaccamonti e Ramon Moro come colonna sonora

le 20,15 tour nelle vie del centro fino a Villa Marchesi da Passano, con golosità e vari show. Party di Halloween anche ad Altavilla con ritrovo sulla piazza della chiesa alle 21 per «dolcetto o scherzetto», poi castagne e cioccolata. Al Cantinone di Conzano si inizierà con il canonic «Trick or treat?» alle 18, poi cena. A San Maurizio di Conzano festa alla biblioteca civica e laboratorio «mostrooso».

A Terruggia, ancora «Dolcetto o scherzetto» dalle 19, con street food delle attività locali e doppio spettacolo di danza e giocoleria. «Halloween Party» a Cerrina dalle 16,45 con ritrovo sulla piazza di fronte alla chiesa in frazione Valle, merenda, musica e «Dolcetto

o scherzetto?». Halloween a Ozzano diventa «Ozzaloween», giro per le vie del paese per fare tutti insieme «dolcetto o scherzetto». Il ritrovo è alle 18 in zona Lavello, da Antos in largo Artigianato. Sempre in Monferrato, a Balzola dalle 19 truccabimbi sotto i portici comunali, poi alle 21,15 avvio della parata «mostroosa» con vin brulé, fuochi d'artificio e rogo della strega. A Ponzano truccabimbi e hanno cauda con giochi e animazione. A Coniolo il ritrovo è in piazza Moncravetto, dove è presente il Luna Park per il classico giro dei bambini di «Dolcetto o scherzetto?», poi distribuzione di cioccolata calda e vin brulé. A Giarole dalle 17 alla scuola materna animazione con il Mago Noly. A Frassinello serata sotto le stelle, mentre i bambini gireranno di casa in casa per offerte di dolcetti: visita per tutti all'asilo «stregato». A San Giorgio dalle 14,30 «Halloween Party» per i bambini e laboratori artistici.

A Novi si fa festa dalle 16 alle 18,30 in centro storico, nell'ambito di «Vediamoci in Novi»: tanti piccoli detective saranno coinvolti in una maxi indagine in piazza Dellepiane.

Ad Acqui, invece, caccia al tesoro dedicata ai più piccoli. Si parte in piazza Bolente alle 16,30, con mappe, indizi e l'aiuto dei commercianti.

A Lerna il tradizionale «Dolcetto o scherzetto?» partirà alle 15: al centro polifunzionale tombola e merenda.

HANNO COLLABORATO
Luca Lovelli, Marina Maffei, Maria Teresa Marchese, Franca Nebbia,
Maurizio Sala

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA STAMPA

31 ottobre

L'EVENTO

Brividi di Halloween con "Vampyr": il film icona ad Alessandria viene musicato dal vivo

La proiezione al Teatro San Francesco chiude l'Ottobre Alessandrino. L'elenco di tutti gli appuntamenti di Halloween in provincia

STEFANO PRIARONE

31 Ottobre 2024 alle 13:31 | 3 minuti di lettura



"Vampyr" del 1932

Per la notte di Halloween arrivano i vampiri. L'ultimo evento dell'«Ottobre Alessandrino» avrà luogo nella cornice del Teatro San Francesco dove **questa sera, 31 ottobre, alle 21 verrà proiettato «Vampyr», film icona del 1932 firmato da Carl Theodor Dreyer**, accompagnato dalle musiche eseguite dal vivo da Paolo Spaccamonti e Ramon Moro.

Non è il primo capolavoro con vampiri della storia del cinema ma, a differenza dei precedenti «Nosferatu» (1922) e «Dracula» (1931), non si ispira al romanzo cult di Bram Stoker (pubblicato nel 1897), bensì ai racconti di Joseph Sheridan Le Fanu, soprattutto a «Carmilla» e a «The Room in the Dragon Volant». «Carmilla», uscito in origine nel 1872, precede di un quarto di secolo «Dracula» e, con il suo sottotesto lesbico, è una sorta di altra via alla narrazione sui cosiddetti "non morti". Carmilla è un'aristocratica (pure lei contessa) come Dracula e come il «collega» predilige le giovani fanciulle. Il film del maestro danese si contrappone anche visivamente a quelli del tedesco Murnau e dell'americano Browning, visto che riesce a creare inquietudine con molte scene girate in pieno giorno anziché di notte. Dopo la proiezione, dalle 22,30 al Fermento di via San Giovanni Bosco ci sarà la festa di chiusura della rassegna.

Link:

https://www.lastampa.it/alessandria/2024/10/31/news/vampyr_halloween_proiezione_ottobre_alessandria_feste_31_ottobre-14766430/

IL PICCOLO

31 ottobre



"Vampyr" di Carl Theodor Dreyer chiude l'Ottobre Alessandrino

Alberto Ballerino 31 OTTOBRE 2024 ore 18:59

L'EVENTO

Ottobre Alessandrino: ultimo atto col capolavoro di Dreyer

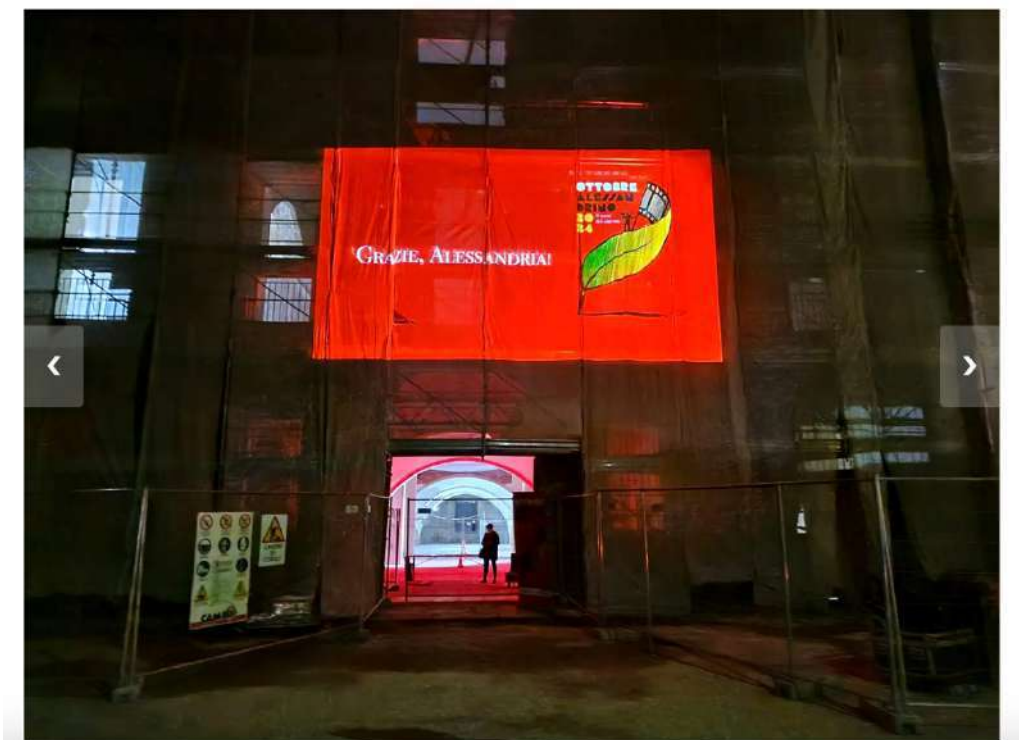
Stasera alle 21, nella chiesa di San Francesco, verrà proiettato 'Vampyr' sonorizzato dal vivo



ALESSANDRIA – Si chiude 'Ottobre Alessandrino', una manifestazione che ha suscitato molti consensi, portando per tutto il mese grandi nomi dello spettacolo e della cultura in città. Oggi, giovedì, alle 21 ultimo atto alla chiesa di San Francesco (ex ospedale militare, via XXIV Maggio) dove verrà proposto il film d'epoca "Vampyr" di **Carl Theodor Dreyer**, musicato dal vivo da Paolo Spaccamonti e Ramon Moro.

Ottobre alessandrino: la proiezione

Prima dello spettacolo, sull'impalcatura di un palazzo vicino, si terrà una proiezione dedicata all'intera manifestazione. Un modo simpatico di salutare il pubblico alessandrino che ha seguito le tante iniziative con entusiasmo per tutto il mese.



"Vampyr" è un grande classico della storia del cinema. Conosciuto anche come "La strana avventura di David (o Allan) Gray", figura tra i grandi capolavori del famoso regista.

Anche se successivo al "Dracula" di **Tod Browning** e al "Nosferatu" di **Murnau**, Dreyer non ne subisce l'influenza ma, al contrario, traccia delle proprie convinzioni stilistiche e di contenuto che si discostano dalle opere precedenti. Una su tutte, la fonte di ispirazione che non è più il romanzo di **Bram Stoker**, bensì le novelle di **Joseph Sheridan Le Fanu**.

Link: <https://www.ilpiccolo.net/2024/10/31/ottobre-alessandrino-ultimo-atto-col-capolavoro-di-dreyer/>

4 novembre

ALESSANDRIA – SI E' CONCLUSA LA RASSEGNA DELL'OTTOBRE ALESSANDRINO

Il ciclo di proiezioni si è concluso giovedì 31 ottobre



Con la proiezione del film horror del 1932 "Vampyr" di Carl Theodor Dreyer si è conclusa la rassegna cinematografica dell'"Ottobre Alessandrino"

Dopo un mese entusiasmante si è conclusa l'edizione di quest'anno dell' "**Ottobre Alessandrino**", la rassegna cinematografica dedicata ai **film di culto e d'epoca**. Nella serata di giovedì 31 ottobre presso la **Chiesa di San Francesco** si è tenuto l'ultimo atto con la proiezione del film d'epoca "**Vampyr**", lungometraggio del 1932 opera del grande regista danese **Carl Theodor Dreyer** con musica dal vivo di Paolo Spiccamonti e Ramon Moro.

In occasione dell'Ottobre Alessandrino si è tenuta anche la cerimonia di premiazione del concorso internazionale di cortometraggi **Alessandria Film Festival**, ad aggiudicarsi il concorso è stato premiato "**Bridge**" dall'inglese **Tara Aghdashloo** come miglior film, **Gemma Barnett** per Bridge, miglior attrice e **Alessio Praticò** per "La mia escort", miglior attore e "Servitori di storie" di **Valerio Marcozzi**, vincitore del Premio dal Pubblico.

A ciascuno dei vincitori è stato consegnato un **cappello Borsalino** personalizzato. Matteo Burani con "Playing God" ha vinto il **Premio Visioni Future** promosse dalla società M74 e consistente in servizi di post produzione al corto linguaggio innovativo, infine il **Premio Speciale dalla Giuria** è andato a "**La Notte**" prodotto dal Csc Animazione.

Emanuele Pagliano Migliardi

Link: <https://limontenews.wordpress.com/2024/11/04/alessandria-si-e-conclusa-la-rassegna-dellottobre-alessandrino/>

**FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE**

4 novembre

“Ottobre Alessandrino”: si è chiusa con successo la prima edizione



Dal 25 settembre al 31 ottobre 2024, Alessandria è stata il palcoscenico dell’*Ottobre Alessandrino* che per la prima volta ha visto la collaborazione e il sostegno di Film Commission Torino Piemonte.

Con oltre 30 eventi in programma distribuiti nei luoghi iconici della città, l’***Ottobre Alessandrino***, organizzato quest’anno anche con il sostegno di **Film Commission Torino Piemonte**, ha ospitato incontri, proiezioni, presentazioni di libri e concerti dal vivo: un calendario ricco e diversificato pensato per coinvolgere non solo gli esperti del settore, ma anche il grande pubblico, dando risalto alle eccellenze del territorio e accogliendo le esperienze culturali nazionali.

L'edizione 2024 ha riscosso un gran successo di pubblico, registrando sale piene e migliaia di presenze di personaggi di spicco del nostro audiovisivo, con autori, con artisti che sono venuti sul territorio per raccontarsi, con decine di incontri, proiezioni e laboratori legati al mondo del cinema, dando vita ad un cartellone vario, per tutti, e coinvolgendo la città offrendo occasioni preziose di approfondimento culturale.

Sostenuto dal **Comune di Alessandria**, dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria**, dalla **Camera di Commercio di Alessandria-Asti**, dalla **Film Commission Torino Piemonte**, dal **Museo del Cinema di Torino** e da aziende e imprenditori leader del territorio, l'**Ottobre Alessandrino** ha offerto alla città un'occasione di approfondimento culturale e cinematografico.

Nell'ambito del **Mese del Cinema**, un progetto nato dalla collaborazione tra l'**Alessandria Film Festival** e il **Festival Adelio Ferrero - Cinema e Critica** si è svolta anche la sesta edizione dell'**Alessandria Film Festival**, fondato da **Stefano Careddu** e **Lucio Laugelli** e diretto da quest'anno da **Luca Ribuoli**, regista alessandrino vincitore di due Nastri d'Argento e autore di numerose serie tv di successo.

Il Festival ha rappresentato l'ideale chiusura dell'**Ottobre Alessandrino-Mese del Cinema**, Una iniziativa volta al rafforzamento delle reti cittadine con un ricco programma culturale che ha animato il territorio per oltre un mese.

Link: https://www.fctp.it/news_detail.php?id=5579&page=0&t=



Il digitale come strumento per il cinema

di Sveva Alagna



12 NOVEMBRE 2024 ALLE 16:34

2 MINUTI DI LETTURA

Luoghi fisici che scompaiono, nuovi hub virtuali che nascono. Come conciliare il passato e il futuro in questo presente?

Tra le varie tematiche affrontate nell'ambito dell'**Ottobre Alessandrino**, appena concluso, in occasione di incontri, proiezioni, presentazioni di libri e concerti, c'è proprio quella del futuro dell'arte cinematografica in Italia: è stato il caso di un talk "C'erano una volta i Cinema" e della proiezione di un documentario realizzato dagli studenti del Liceo Umberto Eco di Alessandria, sotto la supervisione della docente **Giulia Beltrami e di Luca Ribuoli**, regista e direttore artistico del festival.

Ad Alessandria, di dieci sale presenti, ne è rimasta solo una. Per gli allievi alessandrini, dunque, sono luoghi del passato di cui ignorano la storia, le architetture, le atmosfere (e non solo loro: in Italia dal 2005 ad oggi sono oltre 2000 le sale in cui si è smesso di proiettare pellicole). Proprietari, gestori, pubblico, custodi di ricordi e suggestioni, sono la voce eterogenea di un documentario realizzato da un iPad e due microfoni lavalier.

Alessandria è palcoscenico ideale di una rappresentazione contemporanea di provincia, in cui il cinema chiudono ma il dialogo tra la nuova generazione di creativi e i padri della cinefilia tradizionale si rilancia proprio attraverso il digitale e i suoi strumenti.

In che direzione concretamente le nuove opportunità tecnologiche rappresentano un'opportunità, sia nella realizzazione del prodotto audiovisivo che nei metodi di fruizione?

“Aiutano a velocizzare il pensiero, a organizzarlo - sottolinea Luca Ribuoli, due volte Nastro d'Argento, vincitore Premio Flaiano per la serie tv *Call my agent*, che ha appena presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma la nuova serie tv *Miss Fallaci* - a ridurre il tempo che perderemmo per cercare di individuare delle strade di interpretazione. L'ideazione di un soggetto cinematografico, lo sviluppo di una sceneggiatura, la previsualizzazione di certi scenari, l'opportunità di visualizzare delle inquadrature. Sono tutte opportunità che abbiamo e che avremo e cui noi possiamo dedicare la nostra direzione, la nostra creatività finale”.

Oggi un ragazzo può filmare una storia con più facilità, con il solo utilizzo dello smartphone, e può promuoverla con più immediatezza, grazie agli stessi mezzi che hanno messo in difficoltà il cinema. E se il cinema diradano a favore di streaming e multisala, **l'audiovisivo è sempre centrale nella vita dei ragazzi**, che possono aprirsi dunque alle nuove potenzialità che offrono gli strumenti digitali, anche se neofiti del settore: “Le insidie - aggiunge Ribuoli - ci sono solo se si pensa che il mondo debba finire qui e ora. Ma le sale cinematografiche non sono ancora morte e i film neppure. Dalla pellicola si è passati all'analogico e poi al digitale, adesso c'è l'IA, ma il racconto cinematografico continua a vivere. Certo i numeri cambiano, non possiamo dire che il cinema possa essere considerato l'arte di questo secolo, come era stato per il Novecento. Dobbiamo saperci adattare ai cambiamenti. I vinili ci sono ancora e valgono più di prima. Anche i libri sembravano scomparsi e invece”.

Così come l'Ottobre Alessandrino ha rappresentato un'occasione preziosa per i giovani, la tecnologia può essere vissuta come opportunità narrativa e logica: "Bisogna continuare a riflettere, aver pensiero, passione e racconto, Riflettere per guardare avanti, non fermarsi a guardare quello che cambia, ma chiedersi continuamente come rigenerare le proprie idee e le proprie capacità, avendo un pensiero che scavalca le paure, le incertezze e le ipocrisie, sentimenti molto frequenti nelle provincie del mondo. La passione alimenta il pensiero e il racconto aiuta a svelarlo, e nel nostro caso aiuta a riscoprire le qualità intrinseche delle nostre vite e anche del nostro cinema".

Link: https://www.repubblica.it/tecnologia/blog/cultural-tech/2024/11/12/news/il_digitale_come_strumento_per_il_cinema-423614949/



14 novembre

VIDEO | Luca Ribuoli: «Io, l'Ottobre Alessandrino e la regia»

All'Hot Corner in redazione il regista Luca Ribuoli racconta il suo ultimo progetto filmico



ROMA – Ad Alessandria una “fabbrica culturale” coinvolge un pubblico locale diverso dal solito ma altrettanto interessato e motivato. L'ideatore e regista, Luca Ribuoli, ne ha parlato con il nostro Dario Cangemi nella nostra redazione romana.

Link: <https://hotcorn.com/it/film/news/luca-ribuoli-intervista-hotcorner-film-l-ottobre-alessandrino/>